



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Liuba González Cid

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 20/01/2026

v 1.4.0

1811dd5a12d78f1127a67e61d7262dcb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Liuba González Cid

Profesora acreditada Contratada doctora del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas específicas. FCEDEI (URJC).

Doctora cum laude por unanimidad en Artes y Humanidades.

Académica de las Artes Escénicas de España (aa.ee)

Investigadora en Artes Escénicas, Dramaturga y Directora teatral.

Coordinadora Editorial en Ediciones Cumbres (Editorial especializada en Artes Escénicas)

Comisaria del Ciclo de investigación Clásicos en el Museo (MUN-UNAV), en colaboración con GRISO (Grupo de investigación Siglo de Oro- UNAV).

Premio Mejor Dirección V Festival Nacional de Teatro Universitario 2020.

Mi actividad investigadora se inició, y aún continúa, en el estudio de la escenografía y sus correspondientes narrativas espaciales y dramaturgias visuales, abordando la teoría y la praxis del espacio escénico contemporáneo, las diferentes lecturas y aproximaciones a la estética y la teoría del arte desde una perspectiva interdisciplinar.

Paralelamente, en línea con los procesos de representación contemporánea del teatro del Siglo de Oro, tema principal de mi tesis doctoral, investigo modelos y metodologías experimentales para la adaptación y puesta en escena del texto clásico, problemas de transmisibilidad e intransmisibilidad, conexiones y desconexiones del legado clásico en el horizonte intermedial del teatro posdramático.

La especialización en el campo teórico y en la praxis artística como experiencia de campo, adquirida con más de una treintena de adaptación y puesta en escena del texto clásico, me han permitido abordar la fenomenología del texto y su representación en el contexto de la escena actual, trabajando sobre varias líneas de investigación: el CPPE (Corpus Piramidal de la Puesta en Escena), una herramienta experimental que identifica, cataloga y registra las diferentes fases compositivas del proceso de creación escénica, las nuevas tecnologías y su aplicación a la escenografía, la perspectiva de género en la escena actual, la innovación y creación en la pedagogía y didáctica de las artes de la escena, entre otros temas. Estos temas han sido abordados desde la perspectiva transversal y plurisignificante del hecho escénico, la historia y técnica de la literatura dramática y sus modos de representación; en forma de artículos, entrevistas especializadas, congresos, monografías, capítulos de libros, seminarios, talleres, etc.



Este trabajo investigador se concreta, también, en diversas publicaciones en revistas científicas y editoriales especializadas, nacionales e internacionales de alto impacto Q1: (Peter Lang, Octaedro, Human Review, New Design Ideas (Jomard Publishing), Thomson Reuter, Revista Mediterránea de Comunicación, Dykinson, Editorial Fundamentos, Marcial Pons, Editorial CSIC, entre otras. Además de la presentación de comunicaciones orales en congresos nacionales e internacionales de referencia, he asumido la coordinación editorial de 21 títulos especializados para Ediciones Cumbres S.L, el comisariado de 5 ediciones del Ciclo "Clásicos en el Museo" en el Museo Universidad de Navarra, con la colaboración de GRISO (grupo de Investigación Siglo de Oro- UNAV) y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, así como otras colaboraciones como especialista invitada al grupo de investigación ATLANTES Global Observatory of Palliative Care en el proyecto "Resonancias desde el escenario: una exploración creativa ..."



Liuba González Cid

Apellidos:	González Cid
Nombre:	Liuba
DNI:	[REDACTED]
ORCID:	0000-0002-1517-2310
Fecha de nacimiento:	[REDACTED]
Sexo:	Mujer
Nacionalidad:	España
País de nacimiento:	[REDACTED]
Provincia de contacto:	Madrid
Dirección de contacto:	[REDACTED]
Código postal:	[REDACTED]
País de contacto:	[REDACTED]
Ciudad de contacto:	[REDACTED]
Teléfono fijo:	[REDACTED]
Correo electrónico:	[REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Estu.His.ySoc.Leg.Esp.Lit.Fil.Mo.yDid.Es, Fac. CC. Educación, Deporte y Es.Interdi

Categoría profesional: Profesor/a Ayudante

Gestión docente (Sí/No): No

Doctor/a

Fecha de inicio: 20/09/2024

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Terciaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario

Funciones desempeñadas: Docente/Investigador en el área de Artes y Humanidades

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Rey Juan Carlos	Miembro de la COMISIÓN DE ORDENACIÓN ACADÉMICA del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas (FCEDEI)	2024
2	Universidad Rey Juan Carlos	Coordinadora del Observatorio de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena la Universidad Rey Juan Carlos "Atlas de interferencias"	2020



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Sociedad General de Autores	AUTORA DE GRAN DERECHO de la SGAE. N° de Socio: 102247	2005
4	Universidad Rey Juan Carlos	Editora responsable de la revista científica BOMARZO. Revista Digital Interdisciplinar de Estudios Escenográficos de la URJC	2022
5	Universidad Rey Juan Carlos	Coordinadora de Prácticas Académicas Externas. Master universitario en Formación del profesorado de Ed. Secundaria, Bachillerato, FP e Idiomas	2024
6	Ministerio de Cultura de España	JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA	2026
7	Universidad Rey Juan Carlos	Coordinadora del Área de Didáctica de la Expresión Corporal	10/09/2022
8	Universidad Rey Juan Carlos	Coordinadora de Prácticas Externas del Master universitario en Formación del profesorado de Ed. Secundaria, Bachillerato, FP e Idiomas	10/09/2024
9	Universidad Rey Juan Carlos	Profesor/a Visitante	01/09/2022
10	Universidad de Granada	Docente en Master en Lenguas y culturas modernas. Estudios Literarios y Teatrales, Asignatura: Transculturalidad y Autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español.	04/05/2020
11	Universidad de Navarra	Docente a tiempo parcial. Programa de producción en Artes Escénicas (FCom)	04/09/2017
12	Universidad Rey Juan Carlos	Profesora Contratada doctora	03/2023
13	Universidad Rey Juan Carlos	Profesor/a Visitante	16/11/2020
14	Universidad Rey Juan Carlos	Docente y Responsable de la Mención Danza Teatro del Grado en Artes Visuales y Danza	05/09/2016
15	Universidad de las Artes (ISA)	Profesor Interino	1991

1 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: FCEDEI

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: Miembro de la COMISIÓN DE ORDENACIÓN ACADÉMICA del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas (FCEDEI)

Gestión docente (Sí/No): Si

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2031

Duración: 8 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

2 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: Coordinadora del Observatorio de Investigación e Innovación en

Gestión docente (Sí/No): No



Ciencias de las Artes de la Escena la Universidad
Rey Juan Carlos "Atlas de interferencias"

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2031

Duración: 12 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

3 Entidad empleadora: Sociedad General de Autores

Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinares

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: AUTORA DE GRAN DERECHO de la SGAE. N° de Socio: 102247

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2031

Duración: 27 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

4 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: Editora responsable de la revista científica BOMARZO. Revista Digital Interdisciplinar de Estudios Escenográficos de la URJC

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 2022 - 2030

Duración: 9 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

5 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinares

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: Coordinadora de Prácticas Académicas Externas. Master universitario en Formación del profesorado de Ed. Secundaria, Bachillerato, FP e Idiomas

Gestión docente (Sí/No): Si

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2028

Duración: 5 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

6 Entidad empleadora: Ministerio de Cultura de España

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 2026 - 2026

Duración: 1 año

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

7 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinares

Ciudad entidad empleadora: España

Categoría profesional: Coordinadora del Área de Gestión docente (Sí/No): Si Didáctica de la Expresión Corporal

Fecha de inicio-fin: 10/09/2022 - 30/08/2025

Duración: 2 años - 11 meses - 20 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

8



Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas
Ciudad entidad empleadora: España
Categoría profesional: Coordinadora de Prácticas Externas del Master universitario en Formación del profesorado de Ed. Secundaria, Bachillerato, FP e Idiomas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 10/09/2024 - 31/07/2025 **Duración:** 10 meses - 21 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

9 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas
Categoría profesional: Profesor/a Visitante **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2024 **Duración:** 2 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

10 Entidad empleadora: Universidad de Granada
Departamento: Universidad de Granada
Categoría profesional: Docente en Master en Lenguas y culturas modernas. Estudios Literarios y Teatrales, Asignatura: Transculturalidad y Autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español. **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 04/05/2020 - 30/06/2024 **Duración:** 4 años - 1 mes - 26 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

11 Entidad empleadora: Universidad de Navarra
Departamento: Facultad de Comunicación
Categoría profesional: Docente a tiempo parcial. **Gestión docente (Sí/No):** Si
Programa de producción en Artes Escénicas (FCom)
Fecha de inicio-fin: 04/09/2017 - 30/06/2024 **Duración:** 6 años - 9 meses - 26 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

12 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas
Categoría profesional: Profesora Contratada doctora **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 03/2023 - 04/2024 **Duración:** 1 año - 2 meses

13 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas
Categoría profesional: Profesor/a Visitante **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 16/11/2020 - 31/08/2022 **Duración:** 1 año - 9 meses - 15 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido



14 Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Sección Madrid

Categoría profesional: Docente y Responsable **Gestión docente (Sí/No):** Si
de la Mención Danza Teatro del Grado en Artes
Visuales y Danza

Fecha de inicio-fin: 05/09/2016 - 31/07/2020

Duración: 3 años - 10 meses - 26 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

15 Entidad empleadora: Universidad de las Artes (ISA)

Departamento: Artes escénicas

Categoría profesional: Profesor Interino

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 1991 - 1992

Duración: 2 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

C
V
N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1811dd5a12d78f1127a67e61d7262dcb

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Otros

Nombre del título: Grado en Artes Escénicas

Entidad de titulación: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de titulación: 30/06/1991

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 01/02/2012

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Estudios Superiores de Música

Entidad de titulación: Universidad de las Artes de La Habana

Fecha de titulación: 31/12/1990

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 01/01/2012

Doctorados

Programa de doctorado: Arte, cultura, historia y sociedad

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de titulación: 29/11/2019

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: Estudio de los procesos de representación contemporánea de los Clásicos del Sigo de Oro mediante el Corpus Piramdal de la Puesta en Escena (CPPE)

Director/a de tesis: Eduardo Blázquez Mateos

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster Universitario en Artes Escénicas

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de titulación: 13/07/2012

Calificación obtenida: 10

Título homologado: No



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B2	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (Menciones)

Fecha de inicio: 22/01/2024

Fecha de finalización: 17/07/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

2 Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (Menciones)

Fecha de inicio: 22/01/2024

Fecha de finalización: 17/07/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

3 Nombre de la asignatura/curso: ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (MENCIONES)

Fecha de inicio: 01/09/2023

Fecha de finalización: 15/07/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: FCEDEI. Campus Fuenlabrada

4 Nombre de la asignatura/curso: Escenografía e Iluminación en las Artes Escénicas

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (menciones)

Fecha de inicio: 05/09/2022

Fecha de finalización: 30/07/2023

Fecha de finalización: 01/01/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas

**5 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA**Curso que se imparte:** (2236) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y TURISMO (FUENLABRADA)**Fecha de inicio:** 13/09/2021**Fecha de finalización:** 30/09/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales**Calificación obtenida:** 4,3**Calificación máxima posible:** 5**6 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA**Curso que se imparte:** (2234) GRADO EN HISTORIA (FUENLABRADA)**Fecha de inicio:** 13/02/2021**Fecha de finalización:** 30/09/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales**Ciudad entidad realización:** España**7 Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO ESCÉNICO**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de evaluación:** Evaluación interna**Curso que se imparte:** Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)**Fecha de inicio:** 05/09/2020**Fecha de finalización:** 30/09/2022**Fecha de finalización:** 30/11/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad de Navarra**Tipo de evaluación:** Evaluación interna**Calificación obtenida:** 4,5**Calificación máxima posible:** 5**8 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Curso que se imparte:** (2237) DOBLE GRADO EN ECONOMIA E HISTORIA (FUENLABRADA)**Fecha de inicio:** 13/09/2021**Fecha de finalización:** 13/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**9 Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Curso que se imparte:** (2261) DOBLE GRADO HISTORIA PRESEN (FUENLABRADA) Y EDU PRIMARIA SEMIPR (VICALVARO)**Fecha de inicio:** 13/09/2021**Fecha de finalización:** 13/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos

**10 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Curso que se imparte:** (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA)**Fecha de inicio:** 13/09/2021**Fecha de finalización:** 13/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**11 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Curso que se imparte:** (2235) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y CIENCIA POLITICA Y GESTION PUBLICA (FUENLABRADA)**Fecha de inicio:** 13/09/2021**Fecha de finalización:** 13/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**12 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Curso que se imparte:** (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA) TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS**Fecha de inicio:** 13/09/2021**Fecha de finalización:** 13/07/2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**13 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - DANZA II (BLOQUE I) - MAÑANA A - 1Q**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)**Curso que se imparte:** GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)**Fecha de inicio:** 01/01/2020**Fecha de finalización:** 31/12/2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Facultad, instituto, centro:** Universidad Rey Juan Carlos**14 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA I - MAÑANA A - 1Q**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Curso que se imparte:** GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)**Fecha de inicio:** 01/01/2020**Fecha de finalización:** 31/12/2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**15 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II - MAÑANA A - 1Q**Curso que se imparte:** GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)**Fecha de inicio:** 01/01/2020**Fecha de finalización:** 31/12/2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos



16 Nombre de la asignatura/curso: 2115 - TALLERES II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

17 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA I - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

18 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

19 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - PRACTICA DOCENTE II - MAÑANA A - 2Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

20 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II (BLOQUE I) - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

21 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II (BLOQUE II) - MAÑANA A - 2Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/12/2021



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

22 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Virtual

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 02/09/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Fecha de finalización: 10/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Ciudad entidad realización: España

23 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2261) DOBLE GRADO HISTORIA PRESEN (FUENLABRADA) Y EDU PRIMARIA SEMIPR (VICALVARO)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

24 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA) TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

25 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2237) DOBLE GRADO EN ECONOMIA E HISTORIA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

26 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Curso que se imparte: (2235) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y CIENCIA POLITICA Y GESTION PUBLICA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

27 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Curso que se imparte: (2234) GRADO EN HISTORIA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 4,2

Calificación máxima posible: 5

28 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCION (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

29 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - METODOLOGIA DE DANZA TEATRO I - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCION (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

30 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - METODOLOGIA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCION (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

31 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

32 Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte y de las ideas estéticas

Curso que se imparte: Grado en Historia

Fecha de inicio: 08/02/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

33 Nombre de la asignatura/curso: Máster Lenguas y Culturas Modernas. Materia: Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI

Fecha de inicio: 15/02/2021

Fecha de finalización: 15/05/2021



Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

34 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2236) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y TURISMO (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 08/02/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

35 Nombre de la asignatura/curso: Máster Lenguas y Culturas Modernas. Materia: Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español.

Fecha de inicio: 15/02/2020

Fecha de finalización: 15/05/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

36 Nombre de la asignatura/curso: Máster Universitario en Lenguas y Culturas Modernas. Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI

Fecha de inicio: 01/02/2020

Fecha de finalización: 15/05/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ciudad entidad realización: España

37 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 04/09/2019

Fecha de finalización: 30/11/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Calificación obtenida: 4,8

38 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 07/09/2018

Fecha de finalización: 30/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Calificación obtenida: 4,8

39 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 03/09/2018

Fecha de finalización: 20/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Ciudad entidad realización: España



40 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 05/09/2017

Fecha de finalización: 01/12/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

41 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉPRETES

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2014

Fecha de finalización: 30/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

42 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2116) GRADO EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2014

Fecha de finalización: 30/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

43 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2014

Fecha de finalización: 30/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

44 Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA IV (Bloque II)

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2115) Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 04/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Ciudad entidad realización: España

45 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉPRETES

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

46 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2116) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

47 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

48 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 01/09/2012

Fecha de finalización: 30/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Ciudad entidad realización: España

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: LA FORMACIÓN EDUCATIVA DE LA AUTOESTIMA POR MEDIO DE LA PRAXIS DEPORTIVA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 2024

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

2 Título del trabajo: EL CLOWN COMO OBJETO DE ESTUDIO EN LA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS VINCULADO A UN CONTEXTO SOCIAL DIVERSIFICADO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 2023

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

**3 Título del trabajo:** EL JARDÍN EN LAS ARTES VISUALES. MIRADAS TRANSVERSALES**Tipo de proyecto:** Otros**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Calificación obtenida:** Nota: 8 (NT)**Fecha de defensa:** 2023**Doctorado Europeo:** Si**Mención de calidad:** Si**4 Título del trabajo:** EL MÉTODO DE STANISLAVSKI APLICADO A LA FORMACIÓN DANCÍSTICA**Tipo de proyecto:** Otros**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Calificación obtenida:** 8,8 (NT)**Fecha de defensa:** 2023**Doctorado Europeo:** No**Mención de calidad:** No**5 Título del trabajo:** HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA VOZ EN ESCENA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA**Tipo de proyecto:** Otros**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Calificación obtenida:** 9,7 (SB)**Fecha de defensa:** 2023**Doctorado Europeo:** No**Mención de calidad:** No**6 Título del trabajo:** HIRIARTEA. INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO DE LA CIUDADELA DE PAMPLONA PARA LA VISIBILIDAD DEL CENTRO CULTURAL HIRIARTEA.**Tipo de proyecto:** Otros**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE NAVARRA**Calificación obtenida:** 9,5 (NT)**Fecha de defensa:** 2023**Doctorado Europeo:** No**Mención de calidad:** No**7 Título del trabajo:** LA ESCENOGRAFÍA EN LOS DESFILES DE ALTA COSTURA DEL SIGLO XXI**Tipo de proyecto:** Otros**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Calificación obtenida:** 8 (NT)**Fecha de defensa:** 2023**Doctorado Europeo:** No**Mención de calidad:** No**8 Título del trabajo:** 'BODAS DE SANGRE'. ESTUDIO COMPARATIVO DESDE EL LIBRETO A LA ESCENA.**Tipo de proyecto:** Otros**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Calificación obtenida:** 7,5 (NT)**Fecha de defensa:** 2022**Doctorado Europeo:** No**Mención de calidad:** No



9 **Título del trabajo:** CREACIÓN ESCÉNICA FEMENINA EN ESPAÑA: UNA MIRADA DESDE LA DIRECCIÓN Y LA DRAMATURGIA A LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 2022

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

10 **Título del trabajo:** EL DECLIVE DE LA CRÍTICA TEATRAL EN LOS DIARIOS MADRILEÑOS

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Calificación obtenida: 9 (NT)

Fecha de defensa: 2022

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

11 **Título del trabajo:** CREACIÓN ESCÉNICA FEMENINA EN ESPAÑA: UNA MIRADA DESDE LA DIRECCIÓN Y LA DRAMATURGIA A LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: PALOMA DÍEZ CALVO

Calificación obtenida: 7,5

Fecha de defensa: 07/2021

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

12 **Título del trabajo:** BALENCIAGA, SU INFLUENCIA Y LAS CORRIENTES ESTÉTICAS EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

13 **Título del trabajo:** EL PÚBLICO DE LORCA. UNA VERSIÓN METATEATRAL DEL SXXI

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

14 **Título del trabajo:** ¿EVOLUCIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES PERUANAS EN PROYECTOS ESCÉNICOS?

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

15 Título del trabajo: LA MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 6 (AP)

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

16 Título del trabajo: RECORDANDO A TRAVÉS DEL TEATRO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

17 Título del trabajo: Balenciaga, su influencia y las corrientes estéticas en el teatro contemporáneo

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alicia Villora Esteve

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 20/07/2020

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

18 Título del trabajo: El público de Lorca una versión metateatral del S.XXI

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Esther Berzal Saiz

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 19/07/2020

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

19 Título del trabajo: La música en las artes escénicas

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lorena Cabrero Morales

Calificación obtenida: 6 (AP)

Fecha de defensa: 19/07/2020

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

20 Título del trabajo: Recordando a través del teatro

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alicia de Pablo Sánchez

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 16/07/2020



Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

21 Título del trabajo: ESTUDIO SOBRE EL TRABAJO INTERPRETATIVO DEL ACTOR DE CINE

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 7 (NT)

Fecha de defensa: 2020

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

22 Título del trabajo: El teatro y el cine en el actors studio

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Susana Buitrago Martínez

Calificación obtenida: 8,5 (NT)

Fecha de defensa: 25/03/2019

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

23 Título del trabajo: Estudio sobre el trabajo interpretativo del actor de cine

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Luisa Buitrago Martínez

Calificación obtenida: 7 (NT)

Fecha de defensa: 20/03/2019

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

24 Título del trabajo: ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN EN EL INTÉRPRETE DE LA DANZA ESPAÑOLA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 6,5 (AP)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

25 Título del trabajo: CUERPO Y MIRADA EN EL ESPACIO TEATRAL Y CINEMATOGRÁFICO. ARQUITECTURA VISUAL DE LA ESCENA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

26 Título del trabajo: EL SILENCIO COMO MATERIA CREATIVA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 6,5 (AP)

Fecha de defensa: 2019



Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

27 Título del trabajo: EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO FORMA DE INCLUSIÓN SOCIAL

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 7 (NT)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

28 Título del trabajo: EL TEATRO Y EL CINE EN EL ACTORS STUDIO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 8,5 (NT)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

29 Título del trabajo: IMPACTO SOCIAL Y RELEVANCIA DEL ENCUENTRO CULTURAL EN EL PERÍODO DE LA ESCLAVITUD AFRICANA. TRANSCULTURACIÓN Y SINCRETISMO RELIGIOSO AFROCUBANO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

30 Título del trabajo: LA INFLUENCIA DEL TEATRO ORIENTAL EN EL TEATRO OCCIDENTAL EUROPEO DEL S.XX

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

31 Título del trabajo: VOZ Y DICCIÓN DEL ACTOR

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 9,5 (SB)

Fecha de defensa: 2019

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

32 Título del trabajo: Voz y dicción del actor

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Esther Beatriz Guidet Garrido

Calificación obtenida: 9,5 (SB)

Fecha de defensa: 28/07/2018



Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

33 Título del trabajo: El silencio como materia creativa en las artes escénicas

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Selene Casas Nieves

Calificación obtenida: 6,5 (AP)

Fecha de defensa: 25/07/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

34 Título del trabajo: La influencia del teatro oriental en el teatro occidental europeo del s.XX.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lucía Gil González

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 23/07/2018

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

35 Título del trabajo: Análisis de la interpretación en el intérprete de la danza española

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Patricia Sevilla García

Calificación obtenida: 6,5 (AP)

Fecha de defensa: 08/07/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

36 Título del trabajo: El teatro del oprimido como forma de inclusión social

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: VANESSA GARCÍA QUINTERO

Calificación obtenida: 7 (NT)

Fecha de defensa: 16/06/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

37 Título del trabajo: Relaciones teatrales entre oriente y occidente

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Marta Jiménez González

Calificación obtenida: 9 (NT)

Fecha de defensa: 22/05/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

38 Título del trabajo: LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

39 Título del trabajo: LA METÁFORA EN LA IMAGEN ESCÉNICA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

40 Título del trabajo: La metáfora en la imagen escénica

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lara Velez Pinillo

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 26/07/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

41 Título del trabajo: Cuerpo y mirada en el espacio teatral y cinematográfico. Arquitectura visual de la escena

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Patricia Bonilla Fernández

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 21/07/2017

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

42 Título del trabajo: Impacto social y relevancia del encuentro cultural en el periodo de la esclavitud africana.

Transculturación y sincretismo religioso afrocubano

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Clara Navarro de Moras-Granado

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 21/07/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

43 Título del trabajo: La construcción de la escena

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Jessica González Meadows

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 21/07/2015

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Nombre del evento: Directora del Seminario Nuevas cartografías de la práctica escénica: danzando contra el canon

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Directora del Seminario

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Grado en Artes Visuales y Danza

Horas impartidas: 16

Fecha de impartición: 10/04/2024

2 Nombre del evento: Nuevas cartografías de la práctica escénica: danzando contra el canon

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: El seminario, propone analizar, de manera transversal, las configuraciones históricas y estéticas de las artes escénicas como hechos situados en sus devenires sociales, políticos y culturales. Se abordarán las tensiones entre universalismo y localismo, las historiografías hegemónicas en danzas y en oposición, las epistemologías localizadas; así como se hará una aproximación al estudio de las nociones de identidad con respecto de estas artes. Los objetivos principales apuntan a reflexionar sobre cómo producen conocimiento las prácticas - coreográficas, históricas, pedagógicas, teóricas, etc. - de las prácticas escénicas actuales; abordar posiciones teóricas y de investigación artística en cuanto a los modos de trabajo propios y sus fundamentos en el marco de su realidad sociocultural; y promover el desarrollo de una mirada crítica acerca de la relación entre danza/ teatro/circo, origen y contexto en sus manifestaciones contemporáneas y en vínculo con su devenir histórico. Para ello, las diferentes jornadas tendrán carácter expositivo y participativo. Se trabajará sobre la discusión grupal de los textos. Se incluirá el análisis de material audiovisual, además de aplicar la metodología de Aby Warburg a partir del trabajo con el cuerpo. Una herramienta metodológica completamente innovadora dentro el contexto científico y académico español, en auge internacionalmente.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes

Horas impartidas: 16

Fecha de impartición: 09/04/2024

3 Nombre del evento: El aula como museo virtual

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: EL AULA COMO MUSEO VIRTUAL. Publicación de artículo en el Blog de Innovación y formación de profesorado de la URJC

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Fecha de impartición: 27/09/2023

4 Nombre del evento: El teatro como herramienta creativa. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación.

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, España

Objetivos del curso: II Jornadas de Cultura Libre de la URJC. Póster

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Fecha de impartición: 01/01/2023

5 Nombre del evento: I ENCUENTRO DE MENTORES DOCENTES INNOVADORES

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Metodologías de innovación docente aplicadas en el aula y en el desarrollo de actividades docentes transversales

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Fecha de impartición: 01/01/2023



6 Nombre del evento: II Jornadas de Cultura Libre de la URJC

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, España

Objetivos del curso: Web Museo Virtual para el aula del siglo XXI. Conversaciones artesanas en espacios digitales

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 01/01/2023

7 Nombre del evento: Taller Tú eres MOJOES

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, España

Objetivos del curso: Actividad, de carácter docente innovador, se encuentra dentro del marco de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en el área de Periodismo y Comunicación Corporativa con financiación del Centro de Innovación Docente y Educación Digital de la URJC y el Programa de Estancia Educativa 4º ESO de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad de Madrid a través de la convocatoria de curso 2022/23.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de 4º de la ESO

Fecha de impartición: 01/01/2023

8 Nombre del evento: Mujer, Arte y Naturaleza a Escena

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Mitopoética, cuerpo y palabra. El teatro como herramienta creativa en el Espacio Europeo de Educación Superior. Mitopoética es la construcción simbólica de la identidad humana. La mitología se hace historia en el teatro, es el relato de los grandes problemas humanos proyectados a través de un proceso de reinvencción y representación que nos permiten reflexionar sobre el conocimiento histórico y antropológico del lenguaje y el cuerpo. Ambos conceptos; cuerpo y palabra, son parte de la expresión dramática, que no se circunscribe solo a la técnica del teatro, abarca un espectro más amplio, transversal, que concita a las demás artes, expandiéndose hacia nuevos procesos de la expresión y la comunicación que es necesario compilar y analizar desde la universidad para una mejora de la enseñanza en todos los ciclos formativos. En el curso, profundizaremos en las competencias comunicativas y creativas que el teatro puede aportar en el ámbito de la formación artística dentro del marco vigente de la Enseñanza Superior, metodologías activas que potencian actividades pedagógicas, así como la formación interdisciplinar del alumnado y profesorado, responsables de hacer valer el papel de las artes y la cultura en el aula del siglo XXI. Abordaremos el Teatro como objeto de conocimiento y su encuadre metodológico a través de procesos constructivos de aprendizaje, como herramienta de innovación docente orientada a estudiantes y profesores. Reflexionaremos en torno a la dramaturgia como escritura creativa, el conocimiento poético y expresivo del cuerpo, el valor de escenografía para construir espacios museísticos que dialogan entre cuerpo y palabra, entre otros temas didácticos, teóricos y artísticos.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, investigadores, docentes, público general

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 01/01/2022

9 Nombre del evento: Taller de elaboración de microinformativos

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Taller de elaboración de microinformativos para estudiantes de la URJC

Horas impartidas: 16

Fecha de impartición: 01/01/2022

10 Nombre del evento: Universo simbólico y estético en las artes de la escena. Miradas transversales

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Líneas temáticas del curso: Artes de la escena, historia y teoría del arte, literatura artística, comunicación digital, crítica, perspectiva de género en el arte, filosofía, música escénica, proyectos de creación y difusión artística, nuevos formatos de creación escénica, metodología de la investigación en arte, entre otros temas de interés científico y de difusión cultural. El título propuesto pretende acercar, desde una actitud científica, pero sobre todo empírica y transformadora, diferentes estilos, técnicas y teorías artísticas a modo de reflexiones que dibujan el vasto mapa de conexiones y creaciones simbólicas entre escenografía, música,



fotografía, pintura, fotografía, ensayo visual, interpretación, diseño y puesta en escena..., desde el escenario de la contemporaneidad.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, investigadores, docentes, público general

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 01/01/2022

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-124628-4

11 Nombre del evento: Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. XXI Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid.

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Jornadas sobre Investigación e innovación en ciencias del arte y humanidades: Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura.

Perfil de destinatarios/as: Investigadores y estudiantes de universidad y de educación superior en enseñanzas artísticas, público general.

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 01/11/2021

12 Nombre del evento: Presentación de proyectos de investigación e innovación sobre Inteligencia Artificial y Humanidades Digitales

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Objetivos del curso: Foro: Humanidades e Inteligencia artificial

Perfil de destinatarios/as: INVESTIGADORES

Horas impartidas: 7

Fecha de impartición: 16/09/2021

13 Nombre del evento: AZAÑA EN ESCENA

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: MANUEL AZAÑA A LOS 80 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO EN EL EXILIO, PROGRAMA CONMEMORATIVO. CICLO CAFÉ AZAÑA

Perfil de destinatarios/as: INVESTIGADORES Y PÚBLICO GENERAL

Horas impartidas: 7

Fecha de impartición: 27/01/2021

14 Nombre del evento: ACTUALIZACIÓN DE LOS CLÁSICOS A LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Objetivos del curso: Conferencia-taller. Universidad de Granada. LA MADRAZA Centro de Formación Contemporánea. La conferencia abordó la problemática de las adaptaciones teatrales, el diálogo histórico y el proceso de intertextualidad y transculturalidad.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Grado y Máster de Estudios literarios y teatrales

Horas impartidas: 6

Fecha de impartición: 01/01/2021

15 Nombre del evento: Dirección de Artes del espectáculo y espacio multidisciplinar. Diseño y creatividad

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Objetivos del curso: Contenidos relacionados con las artes del espectáculo, conferencia dictada para analizar las tendencias y metodologías del diseño escénico actual en teatro, danza, ópera y música.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de la UNAV

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 01/01/2021



16 Nombre del evento: Semana de la Ciencia y la innovación 2020. Un planeta, muchos mundos. Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: Creación y producción de nuevos espacios escénicos: compañías teatrales, microteatro y teatro de pequeño formato.

Perfil de destinatarios/as: Público universitario

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 11/11/2020

17 Nombre del evento: FUENTEOVEJUNA DE LOPE DE VEGA. TRANSCULTURALIDAD Y APROPIACIÓN

Ciudad entidad organizadora: Granada, España

Objetivos del curso: Taller teórico-práctico, dentro del Ciclo de Genética Teatral que organiza la Universidad de Granada

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes

Horas impartidas: 16

Fecha de impartición: 01/01/2020

18 Nombre del evento: Seminario ABP MOJO: Compañías teatrales de pequeño formato como modelo de negocio: producción, gestión y estrategias

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: organizado en el marco financiado de la II convocatoria de ayudas a proyectos de innovación y mejora de la docencia. Título de la ponencia: "Compañías teatrales de pequeño formato como modelo de negocio: producción, gestión y estrategias";

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 01/01/2020

19 Nombre del evento: Teatro breve del Siglo de Oro. Ciclo Clásicos en el Museo.

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Objetivos del curso: Mesa redonda/ Conferencia

Perfil de destinatarios/as: Docentes/ Público Universitario

Horas impartidas: 6

Fecha de impartición: 30/10/2019

20 Nombre del evento: Ciclo Clásicos en el Museo. Claves de la obra "No hay burlas con el amor" de Calderón de la Barca. Encuentros con GRISO

Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Objetivos del curso: Mesa redonda/ Conferencia

Perfil de destinatarios/as: Docentes/ Público universitario

Horas impartidas: 6

Fecha de impartición: 26/10/2019

21 Nombre del evento: MOLIÈRE Y SU PUESTA EN ESCENA: DEL MITO AL ARQUETIPO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes

Horas impartidas: 4

Fecha de impartición: 01/01/2019

22 Nombre del evento: NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LAS ARTES SCÉNICAS. DISEÑO Y PUESTA EN ESCENA. INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL ARTE Y EL ESPECTÁCULO.

Ciudad entidad organizadora: Comunidad Foral de Navarra, España

Objetivos del curso: Curso teórico - práctico, impartido por Dª. Liuba González Cid (URJC)



Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes

Horas impartidas: 20

Fecha de impartición: 01/01/2019

23 Nombre del evento: EL ARTE ESCENOGRÁFICO EN EL DISEÑO ESCÉNICO

Ciudad entidad organizadora: Comunidad Foral de Navarra, España

Objetivos del curso: Conferencia sobre la técnica escénica actual: maquinaria tecnoescénica, últimas tecnologías aplicadas, Historia de la escenografía, dramaturgia y narrativas visuales posdramáticas.

Perfil de destinatarios/as: Docentes y estudiantes

Horas impartidas: 4

Fecha de impartición: 01/01/2017

24 Nombre del evento: La integración de los lenguajes artísticos

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

Objetivos del curso: La integración de los lenguajes artísticos. Taller de formación del profesorado.

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Horas impartidas: 12

Fecha de impartición: 20/09/2014

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Acércate a la Innovación Docente con Liuba González Cid,. Boletín de Innovación Docente #17.. (España): 01/01/2024.

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Tipo de soporte: Digital

Posición de firma: 1

Otro tipo de identificador: <https://sway.cloud.microsoft/qz5ZPSEtjHJWfTCX?ref=Link&loc=play>

- 2** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. 10 (1). pp. 1168 - 1186. (España): DYKINSON, 01/01/2021. ISBN 978-84-1377-324-7

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1

Justificación del material: El presente estudio analiza la creación y producción de nuevos espacios escénicos bajo el prisma del teatro independiente o alternativo en el marco de las industrias culturales y creativas (ICC), el impacto de la industria en las relaciones universidad-empresa, evaluando la diversidad de proyectos corporativos de pequeño formato que pueden ser tratados como proyectos de innovación docente.

- 3** María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Ejemplo de innovación docente a través de la experiencia gastronómica: comida-taller sobre filipinas en el barrio de Tetuán. RETOS Y EXPERIENCIAS DE LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y LA INNOVACIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES. N.º. 68 de la colección Conocimiento Contemporáneo. 1º. edición.. pp. 82 - 97. (España): DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 2

Justificación del material: En esta investigación se analiza una experiencia de innovación docente a través del periodismo gastronómico llevada a cabo en el barrio multicultural de Tetuán en Madrid a través de una



convocatoria abierta para conocer mediante la gastronomía y el periodismo gastronómico una de las comunidades representativas de la zona como es la filipina.

- 4** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El aula como museo virtual, en Blog de Innovación Docente URJC. Blog de Innovación Docente URJC. 01/01/2024.

Perfil de destinatarios/as: Docentes

Tipo de soporte: Blog

Posición de firma: 1

Otro tipo de identificador: <https://acortar.link/bndJsy>

- 5** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Interactive design in scenic composition. A multidisciplinary evolution. New Design Ideas. Vol. 6/ N°. 2. Jomard Publishing. pp. 145 - 158. (Azerbaiyán): Jomard Publishing., 01/01/2021.

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES E INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Otro tipo de identificador: <https://cutt.ly/xZIFWX9>

Justificación del material: El artículo analiza las transformaciones de la escenografía como objeto de análisis y estudio del espacio. Los procedimientos y técnicas que pueden ser aplicados bajo la denominación de Diseño interactivo, aglutinando los diversos campos estéticos y lenguajes técnico-artísticos que pueden ser implementados en la enseñanza de las artes escénicas y visuales. Procesos de ideación y construcción que pueden ser empleados en el aula como recursos creativos, dentro de las prácticas grupales.

- 6** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas.. La comunicación como herramienta post COVID-19.. pp. 31 - 43. Colección Mundo Digital Revista Mediterránea de Comunicación, 01/01/2022. ISBN 978-84-09-44086-3

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>

Justificación del material: Las Artes escénicas, como modelo de innovación docente están asociadas a las prácticas artísticas participativas. El carácter integrador del proceso de creación de puesta en escena favorece la colaboración de todos los sujetos implicados en un mismo proceso creativo recurriendo a las diversas disciplinas y lenguajes artísticos que nos remiten a la hibridación y la exploración estético-performativa, abriendo nuevos campos experienciales, más allá de los límites tradicionales del arte como expresi

- 7** Eduardo Blázquez Mateos; Marífe Santiago Bolaños; Agustín Martínez Peláez; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Miriam Lorenzo González; Jana Pacheco; José Manuel Lucía Megías; Fanny Rubio; Jorge Salgado Correira; Andrea Saltzman; Abel González Melo; Ángeles Arranz Del Barrio. Las artes escénicas en la agenda 2023 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. CORPORALIDAD ESCÉNICA Y MÁSCARAS LECOQUIANAS. (España): EDICIONES CUMBRES S.L, 01/06/2022. ISBN 978-84-124628-0-7

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 4

Handle: <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/19048>

- 8** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses. MUSEO VIRTUAL PARA EL AULA DEL SIGLO XXI. UN HUB CREATIVO PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL Y TRANSDISCIPLINAR.. EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA COMO CONSECUENCIA DEL CORONAVIRUS. pp. 130 - 157. (España): DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-462-8

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1



Justificación del material: El Aula virtual y las herramientas digitales que autogestiona el alumno están orientadas a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje: Las metodologías docentes, tanto en los aspectos formales como estructurales, no siempre pueden avanzar en esta dirección, los procesos de adaptación a los nuevos retos digitales requieren investigación y estudio, sobre todo en el campo de las ciencias sociales y la comunicación.

- 9** Liuba González Cid/ Liuba Cid. MUSEOS Y TEATROS: UNA NUEVA CONCIENCIA DEL ARTE EXPANDIDO. Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. (España): EDICIONES CUMBRES, 01/01/2021. ISBN 978-84-124628-0-7

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES E INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Handle: <http://hdl.handle.net/10115/19048>

Justificación del material: La entrada de los recursos digitales en la innovación docente, replantea la necesidad de reordenar técnicas y procedimientos para habitar nuevos espacios educativos; del mismo modo, la irrupción de las nuevas tecnologías actuará como estímulo en el desarrollo de otras materialidades, hibridaciones, y comportamientos creativos en el entorno formativo. El artículo aborda el entorno didáctico de los museos como herramienta de innovación docente.

- 10** Alexandra María Sandulescu Budea; Liuba González Cid/ Liuba Cid; María Yanet Acosta Meneses. NOS ADAPTAMOS EN EL TIEMPO: INNOVACIÓN DOCENTE EN EL PERIODISMO AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL FENÓMENO MOJO.. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN SOBRE INCLUSIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA. pp. 103 - 118. DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-458-1

Perfil de destinatarios/as: Docentes investigadores

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 2

Justificación del material: El presente capítulo se muestra como un proyecto de innovación docente compuesto por la combinación sinérgica de diferentes perfiles asociados al mundo de la comunicación y el periodismo bajo la premisa de adaptar las nuevas tendencias que surgen en la información a los entornos educativos.

- 11** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías. Prácticas artísticas inmersivas y participativas.. La innovación docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo.. pp. 131 - 138. (España): Revista Mediterránea de Comunicación, 01/01/2020. ISBN 978-84-09-25936-6

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/15_cmd

Justificación del material: La dimensión interdisciplinar de las artes visuales y escénicas, así como el papel de las nuevas tecnologías como herramientas probadas en la creación de los espectáculos, proponen al espectador contemporáneo un papel activo como parte fundamental del acontecimiento escénico. La comunicación y la innovación tecnológica, cada vez más presentes en los procedimientos creativos de las artes escénicas del siglo XXI, impulsan la creación de nuevas herramientas docentes metodológicas.

- 12** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro y virtualidad. Hacia una transgresión del modelo presencial.. pp. 2 - 12. HUMAN REVIEW : INTERNATIONAL HUMANITIES REVIEW = REVISTA INTERNACIONAL DE HUMANIDADES, 01/01/2022. ISSN 2695-9623

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4339>

Justificación del material: El artículo aborda la relación entre lo analógico y lo virtual a partir del periodo pospandémico. Cómo el teatro se expresó y moduló hacia otros horizontes de virtualidad, permitiendo aplicar a



la docencia nuevas metodologías transdisciplinarias basadas en la transversalidad de las artes escénicas y su condición de "virtualidad" en la base de su fenomenología.

- 13** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas.. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía.. pp. 1015 - 1038. DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1377-926-3

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1

Justificación del material: Nos preguntamos en este estudio, cómo las transformaciones en los espacios expositivos, museos y teatros, están impulsando el desarrollo global y digital de la sociedad cultural desde una mirada inclusiva, participativa, humana y sostenible, centrando nuestros objetivos en dos cuestiones : ¿ Evaluar las relaciones entre la instalación museística y la puesta en escena. ¿ Examinar cómo se implementan y desarrollan nuevas herramientas y metodologías híbridas en proyectos de innovación docente.

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Mobile Journalism Employment Skills (MOJOES II)

Aportación al proyecto: II Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa 2023-2024 de la Universidad Rey Juan Carlos (900 euros financiación)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Transformación y Educación Digital

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 30/07/2024

- 2** **Título del proyecto:** MOJOES: Mobile Journalism Employment Skills

Ciudad entidad realización: España

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Centro de Innovación Docente y Educación Digital, Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 30/07/2023

- 3** **Título del proyecto:** ABP-MOJO

Aportación al proyecto: II Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación y Mejora de la Docencia de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea

Nº de participantes: 6

Entidad financiadora: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 30/07/2021



4 Título del proyecto: COMOJO: Grupo de Innovación Docente sobre contenidos en periodismo móvil.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Facultad de Comunicación (URJC)

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio: 01/06/2021

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: CONGRESO UCM: El papel de las universidades en los objetivos de desarrollo sostenible: innovación docente y experiencias significativas

Tipo de participación: Participativo - Póster

Perfil de destinatarios/as: Investigadores

Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España

2 Nombre del evento: I Congreso sobre Humanismo y Pedagogías para las Enseñanzas Artísticas Organizado por la Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Objetivos del evento: A lo largo de los años, las metodologías de enseñanza-aprendizaje en educación han ido cambiando y evolucionando. El arte, la danza, el teatro, la música, son herramientas de reflexión y transformación social porque activan las sensibilidades, aumentan el pensamiento crítico y estimulan la imaginación. Estas enseñanzas favorecen el desarrollo integral y afectivo de las personas, en sus procesos de aprendizaje, en las funciones cognitivas, ayudan al desarrollo de la imaginación y la creatividad. Son una herramienta propicia para el desarrollo de la personalidad, la expresión individual, siempre diferente y enriquecedora, lo cual favorece las relaciones sociales.

Perfil de destinatarios/as: Investigadores, especialistas y docentes

Ciudad de celebración: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

3 Nombre del evento: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y COMPETENCIA DIGITAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Reflexiones e investigaciones relacionadas con las áreas de comunicación y educación, pero queremos en esta ocasión hacer hincapié en propuestas y experiencias concretas de implementación de la educación mediática y la competencia digital.

Perfil de destinatarios/as: investigadores

Ciudad de celebración: Segovia, Castilla y León, España

4 Nombre del evento: XV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: El CILCS 2023 apuesta por la CALIDAD de sus propuestas. Se pretende con ilusión y verdadero entusiasmo, facilitar la difusión de la Producción Científica e Innovadora convirtiéndose en un evento académico-profesional de referencia.

Perfil de destinatarios/as: Crear sinergias y trasladar el conocimiento con rigor académico en aras de la innovación docente, nuevas líneas de investigación y la transmisión de nuevos contenidos.

Ciudad de celebración: España

5 Nombre del evento: I CONGRESO SOBRE HUMANISMO Y PEDAGOGÍAS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Perfil de destinatarios/as: Acercar a docentes e investigadores a las pedagogías artísticas más actuales.



Ciudad de celebración: Fuenlabrada, España

ISBN 978-84-1183-693-9

6 Nombre del evento: II International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2023)

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Congreso Internacional: Educación y Conocimiento.

Perfil de destinatarios/as: Investigadores

Ciudad de celebración: España

ISBN 978-84-19690-97-5

7 Nombre del evento: II Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: La educación superior cuenta en nuestro días con numerosas oportunidades para su mejora. El ejemplo más paradigmático lo constituyen las herramientas que proveen las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). En el desarrollo de la actividad profesional docente pueden y deben ser empleadas ya que: Se articulan procesos de aprendizajes amenos, con alumnado motivado y permeable a la adquisición de nuevos conocimientos En el campo de la educación universitaria se aplican técnicas que permiten configurar un modelo de estudio flexible e interactivo. Se genera una mayor democratización del conocimiento y una mejor capacitación de los docentes para la formación especializada en el marco de las nuevas pedagogías. Los parámetros de evaluación de la calidad docente del profesorado universitario también se encuentran en constante evolución, al igual que los perfiles curriculares exigidos para su promoción académica. Sucede así en todos los países de nuestro entorno. Se quiere con ello favorecer la evaluación integral de la actividad del profesorado universitario en sus tres dimensiones: investigación transferencia docencia

Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes

Ciudad de celebración: España

ISBN ISBN 978-84-18167-82-9

8 Nombre del evento: II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: La educación superior cuenta en nuestro días con numerosas oportunidades para su mejora. El ejemplo más paradigmático lo constituyen las herramientas que proveen las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). En el desarrollo de la actividad profesional docente pueden y deben ser empleadas ya que: Se articulan procesos de aprendizajes amenos, con alumnado motivado y permeable a la adquisición de nuevos conocimientos En el campo de la educación universitaria se aplican técnicas que permiten configurar un modelo de estudio flexible e interactivo. Se genera una mayor democratización del conocimiento y una mejor capacitación de los docentes para la formación especializada en el marco de las nuevas pedagogías. Los parámetros de evaluación de la calidad docente del profesorado universitario también se encuentran en constante evolución, al igual que los perfiles curriculares exigidos para su promoción académica. Sucede así en todos los países de nuestro entorno. Se quiere con ello favorecer la evaluación integral de la actividad del profesorado universitario en sus tres dimensiones: investigación transferencia docencia

Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes

Ciudad de celebración: España

ISBN 978-84-18167-82-9

9 Nombre del evento: II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Procesos de enseñanza-aprendizaje

Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes

Ciudad de celebración: España

ISBN ISBN 978-84-18167-82-9



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** COORDINADORA FUNCIONAL del área de Didáctica de la Expresión Corporal del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de finalización: 31/12/2024
- 2 Descripción de la actividad:** Directora del Seminario Nuevas cartografías de la práctica escénica: danzando contra el canon.
Fecha de finalización: 31/12/2024
- 3 Descripción de la actividad:** Premio a la mejor dirección. V FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO 2020
Fecha de finalización: 31/12/2020

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Museum Collections on the Move. Inteligencia Artificial y Arte Vivo Universitario
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Fecha de inicio-fin: 2024 - 2027 **Duración:** 4 años
Aportación del solicitante: Investigador a tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** Investigación y estudio crítico de la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Editorial Bolchiro
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
Fecha de inicio-fin: 01/2022 - 04/2023 **Duración:** 1 año - 4 meses
Cuantía total: 3.000 €
Aportación del solicitante: Investigación y estudio crítico de la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda.



- 3** **Nombre del proyecto:** ABP MoJo: Creación de contenido audiovisual en soportes digitales
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alexandra Sandulescu Budea
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 15/12/2020 **Duración:** 3 meses - 14 días
Entidad/es participante/s: Escuela Superior de Marketing (ESIC)
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Coordinador del proyecto

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** ÓPERA TOSCA

Nombre de la exposición: Ópera
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/01/2023
Catalogación: Sí
Título de la publicación: Tosca

- 2** **Descripción:** Gala Centenario Alicia Alonso

Nombre de la exposición: Centenario Alicia Alonso
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Madrid, Barcelona, Murcia, Málaga, Cádiz, Alicante, Toledo Valadolid
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/04/2021
Catalogación: Sí

- 3** **Descripción:** CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2019

Nombre de la exposición: Clásicos en el Museo 2019
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/10/2019
Catalogación: Sí
Título de la publicación: CLÁSICOS EN EL MUSEO 2019

- 4** **Descripción:** CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2018

Nombre de la exposición: CLÁSICOS EN EL MUSEO 2018
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/10/2018
Catalogación: Sí
Título de la publicación: Clásicos en el Museo 2018

**5 Descripción:** CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2017**Nombre de la exposición:** Clásicos en el Museo**Autores/as (p. o. de firma):** Liuba González Cid/ Liuba Cid**Ciudad de celebración:** Pamplona, España**Foro donde se expone:** Museo Universidad de Navarra**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 01/10/2017**Catalogación:** Sí**Título de la publicación:** CLÁSICOS EN EL MUSEO 2017**6 Descripción:** CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2016**Nombre de la exposición:** Clásicos en el Museo**Autores/as (p. o. de firma):** Liuba González Cid/ Liuba Cid**Foro donde se expone:** Museo Universidad de Navarra (MUN)**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 01/10/2016**Catalogación:** Sí**Título de la publicación:** Ciclo Clásicos en el Museo (ediciones 2016)

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

1 Título propiedad industrial registrada: LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS**Descripción de cualidades:** LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS**Inventores/autores/obtentores:** Liuba González Cid/ Liuba Cid**Cód. de referencia/registro:** 22.343.667**Fecha de registro:** 2022**Fecha de concesión:** 2022**Patente española:** No**Patente UE:** No**Patente internacional no UE:** No**Empresas:** SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)**2 Título propiedad industrial registrada:** GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO**Descripción de cualidades:** GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO**Inventores/autores/obtentores:** Liuba González Cid/ Liuba Cid**Cód. de referencia/registro:** 21.206.972**Fecha de registro:** 2021**Fecha de concesión:** 2021**Patente española:** No**Patente UE:** No**Patente internacional no UE:** No**Empresas:** SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)**3 Título propiedad industrial registrada:** PINOCHO 7 0**Descripción de cualidades:** PINOCHO 7 0**Inventores/autores/obtentores:** Liuba González Cid/ Liuba Cid**Cód. de referencia/registro:** 18.258.379**Fecha de registro:** 2019



Fecha de concesión: 2019

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

4 Título propiedad industrial registrada: EL BURGUES GENTILHOMBRE (Adaptación)

Descripción de cualidades: EL BURGUES GENTILHOMBRE (Adaptación)

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Cód. de referencia/registro: 13.677.328

Fecha de registro: 2014

Fecha de concesión: 2014

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

5 Título propiedad industrial registrada: SOMNUS GRECO

Descripción de cualidades: SOMNUS GRECO

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Cód. de referencia/registro: 13.521.774

Fecha de registro: 2014

Fecha de concesión: 2014

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

6 Título propiedad industrial registrada: LOS VIRTUOSOS GALA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Descripción de cualidades: LOS VIRTUOSOS GALA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Cód. de referencia/registro: 12.181.912

Fecha de registro: 2012

Fecha de concesión: 2012

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

7 Título propiedad industrial registrada: DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS

Descripción de cualidades: DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Cód. de referencia/registro: 10.727.217

Fecha de registro: 2011

Fecha de concesión: 2011

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

8 Título propiedad industrial registrada: Fuenteovejuna (Adaptación)

Descripción de cualidades: Fuenteovejuna (Adaptación)

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Entidad titular de derechos: Universidad Rey Juan Carlos

Cód. de referencia/registro: 9.640.637

Fecha de registro: 2009



Fecha de concesión: 2009

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

9 Título propiedad industrial registrada: DELIRIUM O EL ARTE DE LAS RESTAURACIONES INVISIBLES

Descripción de cualidades: DELIRIUM O EL ARTE DE LAS RESTAURACIONES INVISIBLES

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Entidad titular de derechos: Universidad Rey Juan Carlos

Cód. de referencia/registro: 9.222.004

Fecha de registro: 2008

Fecha de concesión: 2008

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

10 Título propiedad industrial registrada: RAPSODA AMERICANA

Descripción de cualidades: RAPSODA AMERICANA

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Cód. de referencia/registro: 9.205.211

Fecha de registro: 2008

Fecha de concesión: 2008

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

11 Título propiedad industrial registrada: SOLARSON

Descripción de cualidades: SOLARSON

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Entidad titular de derechos: Universidad Rey Juan Carlos

Cód. de referencia/registro: 6.838.041

Fecha de registro: 2007

Fecha de concesión: 2007

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Liuba González Cid/ Liuba Cid. Recensiones escenográficas para la Ópera Tosca de Puccini. EL CRISTAL DE NEPTUNO. 2, pp. 20 - 25. 2024. ISSN 3020-5638

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/56257>

Otro tipo de identificador: ISSN 3020-5638

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Esta publicación es el resultado de la investigación realizada en el Museo Universidad de Navarra con presupuesto de proyecto de La Caixa

- 2 Liuba González Cid/ Liuba Cid. Brevísimo inventario de argumentos teatrales. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 28, pp. 7 - ⁹. 03/2023. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 3 Liuba González Cid/ Liuba Cid. Sobre la luz en el teatro. A propósito de La Pasión de Adán.Observatorio de los invisibles. 1, pp. 77 - 82. 2023. ISSN 3020-1802

Otro tipo de identificador: ISSN 3020-1802

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 4 Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas.Revista Mediterránea de Comunicación. 24/24, pp. 31 - 43. 11/2022. ISSN 1989-872X

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>

Otro tipo de identificador: Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirlGual 4.0

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Título: REVISTA MEDITERRÁNEA DE COMUNICACIÓN = MEDITERRANEAN JOURNAL OF COMMUNICATION País: España URL: <http://mediterranea-comunicacion.org/> DOI: 10.14198/MEDCOM Ámbito: COMUNICACIÓN SOCIAL Campo académico: COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO Entidad académica: Universidad de Alicante Indizada en: Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills) Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources Políticas OA: Dulcinea color Verde, SHERPA/Romeo Difusión: Presente en 2 Bases de datos de citas. Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER) c2 2 Bases de datos multidisciplinares. DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ m2 0 Bases de datos especializadas. e0 5 Recursos de evaluación. CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo



v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México), Sello de calidad FECYT, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills) x5 Difusión c2+m2+e0+x5

- 5** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Interactive design in scenic composition. A multidisciplinary evolution. Journal New Design Ideas. 6/2, pp. 145 - 158. 05/08/2022. ISSN 2524-2148

Otro tipo de identificador: Jomard Publishing

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: INDICIOS DE ACCESO ABIERTO El artículo está accesible en acceso abierto. El artículo está disponible para su lectura y descarga en <http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N2/CidLG.pdf> Se ha depositado una copia del artículo en el repositorio institucional de la Universidad Rey Juan Carlos: <https://hdl.handle.net/10115/20653> INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE APORTACIÓN -SCOPUS. 2 citas. Percentil 81; Field-Weighted Citation Impact: 1.50 ¿Prominence percentil¿ de los temas del artículo (Autoficion; Spain; TV): 33.504; Según Google Scholar el artículo ha recibido 5 citas (todas internacionales) INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE DIFUSIÓN -Scimago Journal Rank (SJR), en 2022, año de publicación del artículo, la revista tenía un índice SJR de 0.185 y en la categoría «Visual Arts and Performing Arts» ocupaba el puesto 355 de 666 revistas en Q3; en solo un año, en 2023, la revista se ha situado en el primer cuartil (Q1) con un índice de 0.185 en el puesto 130 de 667 revistas en la misma categoría. -SCOPUS: CiteScore (2022): 0.4; En «Visual Arts and Performing Arts» (Arts and Humanities) ocupa el puesto 119 de 615 (Q1; percentil 69); SNIP. 2013: 0.389; -CIRC (Ciencias humanas): A; Presencia en bases de datos internacionales: Art & Architecture Source (EBSCO), Central & Eastern European Academic Source - CEEAS (EBSCO)

- 6** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El brillo del parásito o lo parasitario del brillo. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 25, pp. 18 - 19. 03/2022. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 7** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro y virtualidad. Hacia una transgresión del modelo presencial. HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades. ISSN 2695-9623, pp. 2 - 12. (España): 2022. ISSN 2695-9623

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/21089>

DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4339>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE APORTACIÓN -SCOPUS. 2 citas. Percentil 75; Field-Weighted Citation Impact: 1.16 ¿Prominence percentil¿ de los temas del artículo (Autoficion; Spain; TV): 33.504; PlumX Metrics: 6 lectores en Mendeley; Citado por: 1) Carlos Linares Ávila, «Teatro en Internet: procesos de digitalización y plataformización en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)», Revista Española de Documentación Científica 47/3 (2024): e391 (10.3989/redc.2024.3.1548) 2) Carmen Milagros González Chávez, Domingo Sola Antequera, «L'Opéra de Paris de Charles Garnier. Un escenario para la literatura y el cine», Vegueta 24/1 (2024): 353-385 INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE DIFUSIÓN -Scimago Journal Rank (SJR), en 2022, año de publicación del artículo, la revista tiene un índice SJR de 0.116 y en la categoría «Arts and Humanities (miscellaneous)» ocupa el puesto 412 de 657 revistas en Q3; -SCOPUS: SNIP. 2023: 0.147; -CIRC (Ciencias humanas): C; Presencia en bases de datos: Crossref, Scopus (Discontinued), Scilit, EBSCO, ISOC, REDIB, Dialnet;

- 8** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Eduardo Blázquez Mateos. La ciudad portátil como metáfora del mundo. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 20, pp. 44 - 49. 04/03/2021. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 9** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Theater and Virtuality: The Other Seat. Revista Teatro. Instituto Internacional de Teatro. Centro Mexicano. 28, pp. 48 - 51. 2021.

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/56237>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 10** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 'Fuenteovejuna, ¿ Hacia una relectura histórica de los clásicos. Fuenteovejuna: towards a historical reinterpretation of the classics. Revista Teatro, 27. pp. 5 - 14. 15/12/2020.

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/56217>

Otro tipo de identificador: 3459-0194

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 11** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas. Revista Mediterránea de Comunicación. 15, pp. 131 - 138. 10/12/2020. ISSN 1989-872X

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110616>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 12** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La Academia puede conectar a los alumnos con las industrias culturales. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 13, pp. 8 - 10. 06/2019. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 13** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena más tecno.Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 12, pp. 20 - 23. 03/2019. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 14** Michelle Tennyson; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Transversalidad cultural y de género en la versión de El burgués gentilhombre por Liuba Cid. Hispanic Journal. 40/2, pp. 145 - 167. 2019. ISSN 0271-0986

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 15** Liuba González Cid/ Liuba Cid. ¿Qué hacemos con los clásicos? El teatro clásico inspira.Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 9, pp. 55 - 57. 05/2018. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 16** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Liuba Cid: Imágenes para el Siglo de Oro.PRIMER ACTO. 312, pp. 141 - 144. (España): 15/01/2006. ISSN 0032-8367

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 17** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 'El teatro es un camino de autoconocimiento': Entrevista con Liuba Cid, directora teatral cubana.LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW. 28/1, 01/09/1994. ISSN 0023-8813

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 18** Actas del II CONGRESO SOBRE HUMANISMO Y PEDAGOGÍAS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. Actas del II CONGRESO SOBRE HUMANISMO Y PEDAGOGÍAS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. pp. 1 - 17. (España): EDICIONES CUMBRES, 19/01/2026. ISBN 978-84-124628-8-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Desde la perspectiva de la coordinación editorial, los resultados más destacados de la publicación pueden formularse no tanto como conclusiones cerradas, sino como logros estructurales y epistemológicos que el volumen consigue articular de manera coherente y significativa dentro del campo de las enseñanzas artísticas. En primer lugar, uno de los resultados más relevantes es la consolidación de un marco humanista compartido, claramente reconocible a lo largo de todas las contribuciones. Pese a la diversidad disciplinar (teatro, música, danza, enseñanza de lenguas, didáctica de las ciencias sociales), el volumen logra evidenciar una concepción común de la educación artística como experiencia situada, corporal y crítica. El cuerpo deja de aparecer como mero instrumento técnico para afirmarse como lugar de conocimiento, y la creación se presenta sistemáticamente como forma de pensamiento y no como simple producción estética. En segundo término, la publicación demuestra la viabilidad académica de metodologías híbridas, donde creación, docencia e investigación no se jerarquizan ni se separan artificialmente. El laboratorio pedagógico-artístico, la figura del artista-docente en tránsito, la docencia performativa o la investigación-acción aparecen no como excepciones, sino como modelos operativos sólidos, con capacidad de generar conocimiento transferible y evaluable en contextos universitarios. Este aspecto refuerza la legitimidad científica de la investigación en artes, uno de los retos estructurales del área. Como coordinadora editorial, el resultado más significativo es haber configurado el libro como espacio de comunidad académica, donde se reconoce una genealogía común, se comparten lenguajes y se proyectan líneas futuras de investigación. El volumen no cierra un debate, sino que lo articula, legitima y proyecta, reforzando el lugar de las pedagogías artísticas dentro del pensamiento educativo contemporáneo.

- 19** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Juan Luis Roquette Rodríguez-Villamil. Estudio espacial de la ópera Tosca: Una reflexión escenográfica.DIGITALSTAGE Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI. pp. 168 - 175. Universidad de Valladolid, 07/2025. ISBN 978-84-09-75067-2

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: El estudio ha permitido desarrollar una propuesta escenográfica innovadora para la ópera Tosca de Giacomo Puccini, basada en la proyección digital de arquitectura histórica intervenida mediante inteligencia artificial generativa. A partir del análisis documental de fuentes gráficas (planos, bocetos, ilustraciones), se ha recreado con precisión simbólica y dramatúrgica cada uno de los tres espacios en los que se desarrolla la ópera (Sant'Andrea della Valle, Palazzo Farnese y Castillo de Sant'Angelo), configurando un dispositivo escénico en el que la arquitectura no funciona como mero fondo ilustrativo, sino como proyección emocional de los estados internos de los personajes. Uno de los hallazgos más relevantes consiste en la relectura crítica del fondo escenográfico tradicional. Lejos de reproducir paisajes o reforzar convenciones visuales heredadas de la escenografía narrativa, las proyecciones digitales se conciben aquí como formas de poesía visual, resultado de la metamorfosis entre música, arquitectura y lenguaje simbólico. Se plantea así una concepción del espacio escénico como arquitectura emocional, donde el telón proyectado deviene imagen simbólica y sensible, en sintonía con la dramaturgia psíquica de la escena. Además, la investigación valida



el uso de la inteligencia artificial como lenguaje escenográfico experimental. No se trata únicamente de una herramienta técnica, sino de una posibilidad expresiva que permite imaginar, generar y manipular visualmente arquitecturas que operan en el umbral entre lo histórico y lo imaginario, entre lo verosímil y lo evocador. Esta experimentación con IA permite optimizar recursos escenográficos, favoreciendo un modelo de producción más eficiente, sostenible y adaptable, sin renunciar a la densidad poética ni a la riqueza iconográfica del espacio teatral. Finalmente, uno de los aportes más significativos del estudio es la identificación del potencial exportable de la arquitectura escénicamente proyectada al campo del d

- 20** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La transformación del teatro en tiempos de pandemia. Universo simbólico y estético en las artes de la escena: el teatro como herramienta de innovación docente. pp. 20 - 29. (España): EDICIONES CUMBRES, 02/01/2024. ISBN 978-84-124628-4-5
- Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- 21** Liuba González Cid/ Liuba Cid. PROXEMIA Y ESPACIO ESCENOGRÁFICO: PARADIGMA DE UNA EVOLUCIÓN EN LA PUESTA EN ESCENA. Pedagogía para las enseñanzas artísticas en la sociedad actual. pp. 63 - 74. (España): Tirant lo Blanc, 2024. ISBN 978-84-1183-693-7
- Handle:** <https://hdl.handle.net/10115/56057>
- Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- 22** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Aula y Museo. Entornos de creatividad a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Conocimiento compartido y educación. pp. 352 - 263. DYKINSON, S.L., 2024. ISBN 978-84-1170-940-8
- Handle:** <https://hdl.handle.net/10115/55877>
- Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- Resultados relevantes:** El artículo analiza el resultado de una estancia de investigación en la Universidad de Navarra (UNAV), un proyecto de innovación educativa desarrollado e implementado en el Museo Universidad de Navarra (MUN).
- 23** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), una metodología creativa aplicada al estudio de la escenografía. La Universidad innova en metodologías y herramientas. Editorial. pp. 123 - 134. MARCIAL PONS, 2024. ISBN 978-3-631-91602-5
- Handle:** <https://hdl.handle.net/10115/56077>
- Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1
- Resultados relevantes:** Esta investigación se ha realizado con el apoyo del patronato del Museo Universidad de Navarra (Fundación La Caixa) y ha contado con la colaboración de investigadores y académicos de la Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad de Navarra. Han participado en él más 150 estudiantes procedentes del Grado de Diseño de la Escuela de Arquitectura y del Programa de producción de artes escénicas del Grado en Comunicación Audiovisual de la UNAV.
- 24** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El personaje femenino en el espacio dramático del Siglo de Oro. XXII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO de la Universidad Rey Juan Carlos. pp. 1 - 27. (España): 2024.
- DOI:** 10.13140/RG.2.2.28969.81760
- Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- Posición de firma:** 1
- Nº total de autores:** 1



Resultados relevantes: Resultado de la investigación sobre el teatro áureo, espacios de representación contemporáneas, transmisibilidad e intransmisibilidad de los clásicos

- 25** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Práctica artística y puesta en escena. Diálogos creativos con la obra contemporánea del MUN. Informar, comunicar y entretenerte hoy. Col., 'Universidad y lectura'. pp. 199 - 208. MARCIAL PONS, 2024. ISBN 978-84-1381-794-1

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/56077>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: El artículo presenta una metodología innovadora basada en la triangulación de análisis formal, iconográfico y experimental, combinada con fases prácticas de diseño escénico y apropiación creativa. La propuesta metodológica es aplicable a contextos educativos y de investigación interdisciplinaria. Impacto en políticas públicas o problemas sociales. El enfoque contribuye indirectamente al desarrollo de políticas educativas y culturales, al promover prácticas artísticas que potencian la creatividad, la sensibilidad cultural y el diálogo social. Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) El artículo se alinea con los siguientes ODS: ODS 4: Educación de calidad, al fomentar metodologías innovadoras que integran las artes en la educación. ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, al utilizar el espacio público del museo como un lugar inclusivo para la interacción cultural.

- 26** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Proxemia y espacio escenográfico: paradigma de una evolución en la puesta en escena. Pedagogía para las enseñanzas artísticas, en la sociedad actual. pp. 63 - 74. (España): TIRANT HUMANIDADES, 2024. ISBN 978-84-1183-693-7

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/56057>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: INDICIOS DE ACCESO ABIERTO y A NIVEL DE APORTACIÓN Este capítulo que está dentro del libro «Pedagogía para las enseñanzas artísticas en la sociedad actual», publicado por la editorial Tirant Lo Blanch en la colección «Plural», ha sido sometido a revisión por pares ciegos. El capítulo no se encuentra disponible en acceso abierto. Se ha depositado una copia del manuscrito (en acceso restringido) en el repositorio institucional de la Universidad Rey Juan Carlos: <https://hdl.handle.net/10115/56057> Los datos del capítulo también han sido depositados en Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/380487223_Proxemia_y_espacio_escenografico_paradigma_de_una_evolucion_en_la_puesta_en_escena El libro puede adquirirse en la página web de la editorial: <https://editorial.tirant.com/es/ebook/pedagogia-para-las-ensenanzas-artisticas-en-la-sociedad-actual-diana-amado-alonso-9788411836937> INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE DIFUSIÓN Según el índice general de Scholarly Publishers Indicators-Book in Humanities and Social Sciences la editorial Tirant Lo Blanch tiene un ICEE de 1096 y ocupa el PRIMER puesto de 99 editoriales nacionales (Q1); Según el índice por disciplinas de Scholarly Publishers Indicators-Book in Humanities and Social Sciences en «Bellas Artes» la editorial tiene un ICEE de 21 y ocupa el puesto 10 de 27 editoriales nacionales (Q2); Este artículo es parte del proyecto de investigación e innovación del Grupo de Innovación Docente Consolidado sobre contenidos en periodismo móvil

- 27** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Las Prácticas Artísticas Participativas en el Aprendizaje Basado en Proyectos: entornos de creatividad entre aula y museo. Proceedings. 2nd International Congress: Education and Knowledge. pp. 575 - 575. EDICIONES OCTAEDRO S.L., 06/2023. ISBN 978-84-19690-97-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Innovación educativa

- 28** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Estrategias de comunicación, producción y digitalización de proyectos escénicos. Periodismo Mojo: Manual del periodista móvil y ciudadano. pp. 149 - 159. (España): EDITORIAL FUNDAMENTOS, 2023. ISBN 978-84-19690-97-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 29** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía. DYKINSON, S.L., 22/07/2022. ISBN 978-84-1377-926-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 30** María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Ejemplo de innovación docente a través de la experiencia gastronómica: comida-taller sobre Filipinas en el barrio de Tetuán. Retos y experiencias de la renovación pedagógica y la innovación en las Ciencias Sociales. pp. 82 - 97. (España): DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

- 31** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses. El aula como museo. Un hub creativo para el aprendizaje virtual y transdisciplinar. El uso de las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior. pp. 130 - 157. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-462-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

- 32** Alexandra María Sandulescu Budea; Yanet Acosta; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Innovación docente en el periodismo audiovisual a través del fenómeno MOJO. Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa. 1, pp. 103 - 118. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

- 33** Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Nos adaptamos en el tiempo: Innovación docente en el periodismo audiovisual a través del fenómeno MOJO. Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa. pp. 103 - 119. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-458-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

- 34** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Retos y experiencias de la renovación pedagógica y la innovación en las ciencias sociales. Innovación docente a través del periodismo gastronómico. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 35** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales. Análisis de la comunicación aplicada: artes, narrativas y medios en España y Latam. Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. pp. 207 - 219. FRAGUA LIBROS S.L., 10/2021. ISBN 9788470749292

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/61538>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD DE ACCESO ABIERTO Y A NIVEL DE APORTACIÓN

Este capítulo, publicado por la editorial Fragua, en la colección «Biblioteca de Ciencias de la Comunicación» ha sido sometido a revisión por pares ciegos. El capítulo no está disponible en acceso abierto. Se ha depositado una copia del manuscrito (en acceso restringido) en el repositorio institucional de la Universidad Rey Juan Carlos: <https://hdl.handle.net/10115/61538> Puede adquirirse el libro en la página web de la editorial: <https://fragua.es/producto/estructura-y-analisis-del-audiovisual-en-espana-y-latinoamerica-pdf-2/> INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE DIFUSIÓN Según el índice general de Scholarly Publishers Indicators-Book in Humanities and Social Sciences la editorial Fragua tiene un ICEE de 1096 y ocupa el puesto 1 de 99 editoriales nacionales (Q1); Según el índice por disciplinas de Scholarly Publishers Indicators-Book in Humanities and Social Sciences en «Comunicación» la editorial tiene un ICEE de 39 y ocupa el puesto 7 de 26 editoriales nacionales (Q2);

- 36** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. Colección conocimiento contemporáneo. pp. 1168 - 1186. (España): DYKINSON, S.L., 09/2021. ISBN 978-84-1377-324-7

DOI: 10.13140/RG.2.2.21906.89281

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1**Nº total de autores:** 2

- 37** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. Colección Conocimiento Contemporáneo . pp. 1126 - 1147. 09/2021. ISBN 978-84-1377-324-7

Handle: <https://hdl.handle.net/10115/62137>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: INDICIOS DE ACCESO ABIERTO Y A NIVEL DE APORTACIÓN El capítulo forma parte del libro El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural dentro de la colección Conocimiento Contemporáneo evaluada por pares ciegos. El capítulo y el libro están disponible en acceso abierto. Pueden descargarse en la página web de la editorial en <https://www.dykinson.com/libros/el-devenir-de-las-civilizaciones-interacciones-entre-el-entorno-humano-natural-y-cultural/9788413773247/> Se ha depositado una copia del capítulo en el repositorio institucional de la Universidad Rey Juan Carlos: <https://hdl.handle.net/10115/20770> INDICIOS DE CALIDAD A NIVEL DE DIFUSIÓN Según el índice general de Scholarly Publishers Indicators-Book in Humanities and Social Sciences la editorial Dykinson tiene un ICEE de 758 y ocupa el puesto 3 de 99 editoriales nacionales (Q1); Según el índice por disciplinas de Scholarly Publishers Indicators-Book in Humanities and Social Sciences en «Bellas Artes» la editorial tiene un ICEE de 34 y ocupa el puesto 4 de 27 editoriales nacionales (Q1); El libro se encuentra disponible en 435 bibliotecas universitarias e institucionales entre las que destacan Red de bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC), MIT Libraries-Massachusetts Institute of Technology Libraries, Johns Hopkins University-Sheridan Libraries and the Milton S. Eisenhower Library, etc.

- 38** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Atra bilis, un lienzo teatral en las pinturas de Goya. Porque no habrá quien nos mande. Dramaturgas españolas y protagonistas femeninas (2000-2020). pp. 263 - 265. AECID Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2021. ISBN 978-959-305-157-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1**Nº total de autores:** 1

- 39** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". . 2021. ISBN 978-84-18167-39



Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Análisis de los nuevos proyectos de creación escénica en el marco teatral actual como modelo emergente de negocio y emprendimiento, cuyos objetivos están marcados por mujeres que combinan la innovación y la tecnología desde una visión multidisciplinar que apuesta por la calidad, que se apoya en las Redes Sociales y en las plataformas digitales para la difusión y promoción de sus actividades.

- 40** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías. Prácticas artísticas inmersivas y participativas. La innovación docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo, Relaciones Públicas y Periodismo a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo. pp. 131 - 138. 16/11/2020. ISBN 978-84-09-25936-6

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110616>

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/15_cmd

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La innovación docente, a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo. Alicante: Universidad de Alicante, 2020. (Colección Mundo Digital de Revista Mediterránea de Comunicación; 15).

- 41** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Prefacio. Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática. Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática. pp. 9 - 12. (España): EDICIONES CUMBRES, 04/09/2018. ISBN 9788494706325

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Dentro de la pluralidad de signos de la escena, el vestuario forma parte del subsistema de significación contribuyendo de manera especial a la construcción del personaje. A través del vestuario y su complejo sistema de signos, el espectador percibe variados aspectos, no solo aquellos relacionados con el personaje dramático, sino otros que contribuyen a la definición estética y conceptual de la puesta en escena.

- 42** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Luces y sombras sobre un mar de nubes. El León y la Domadora de Antonio. pp. 1 - 18. (España): Huso Editorial, 2017. ISBN 978-84-946245-7-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 43** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Un nuevo siglo ante el espejo. TEATRO: La hermana secreta de Blancanieves y ¡Qué bueno es ser bueno!. pp. 8 - 11. (España): EDICIONES CUMBRES, 2015. ISBN 978-84-942793-5-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 44** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Théâtre indépendant contre Théâtre commercial «Survivre sur le marché du théâtre». Le Monde du Théâtre. Institut International du Théâtre. pp. 155 - 160. (Alemania): P.I.E. PETER LANG S.A. Éditions scientifiques internationales, 2011. ISBN 978-90- 5201-72

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Esta edición de alcance internacional, apoyada por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, fue de gran aporte a la comunidad científica, en ella aparecen las conclusiones de los diferentes



estudios realizados por investigadores de diferentes países y continentes. Una radiografía de las tendencias y estado de la cuestión de la cultura y las artes escénicas como patrimonio de la humanidad en la que el artículo de González Cid, L, aporta una visión compleja y completa de la situación del teatro español en relación con la producción y exhibición de los espectáculos atendiendo a dos modelos diferenciados en cuanto a públicos, contextos artísticos y demandas del sector de las ICC (Industrias Culturales y Creativas).

- 45** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Vestir al personaje. De la historia a la ficción dramática. Prefacio a la Edición. Vestir al personaje. De la historia a la ficción dramática. pp. 9 - 16. (España): EDICIONES CUMBRES, 2011. ISBN 978-84-947063-2-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 46** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Cartografía del Teatro Español. The World's of Theatre 2008 Edition. 60 Aniversario del Instituto de Teatro Internacional en su Congreso mundial. pp. 271 - 274. Duncan Brothers (Bangladesh Ltd.), 2008. ISSN 1564-2208

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Esta edición de alcance internacional, apoyada por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, fue de gran aporte a la comunidad científica, en ella aparecen las conclusiones de los diferentes estudios realizados por investigadores de diferentes países y continentes. Una radiografía de las tendencias y estado de la cuestión de la cultura y las artes escénicas como patrimonio de la humanidad en la que el artículo de González Cid, L, aporta una visión compleja y completa de la situación del teatro español en la primera década del siglo XXI.

- 47** Liuba González Cid/ Liuba Cid. The World of Theatre. The World of Theatre. Published on behalf of the international Theater Institute. pp. 229 - 236. (Bangladesh): Instituto Internacional del Teatro/UNESCO, 2000. ISSN 1564-2208

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Análisis de la panorámica internacional de las Artes Escénica a nivel Mundial, Estudio pormenorizado de las tendencias y estilos escénicos en cambio de siglo. Máxima difusión respaldada por un organismo internacional de prestigio avalado por la UNESCO.

- 48** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Universo simbólico y estético en las artes de la escena: el teatro como herramienta de innovación docencia. pp. 1 - 60. (España): EDICIONES CUMBRES, 2024. ISBN 978-84-124628-4-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 49** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Gertrudis Gómez de Avellaneda. Gertrudis Gómez de Avellaneda, una dramaturga olvidada. pp. 1 - 95. (España): Editorial Bolchiro, 04/2023. ISBN 978-84-16503-33-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Esta publicación ha sido realizada gracias a un proyecto financiado por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura 2023. Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU y Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.



- 50** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 2 Biodramas. Kahlo o la lentilla de Panofsky y Santa Teresa o la memoria trazadora. EDICIONES CUMBRES, 11/11/2021.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 51** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Libro de resúmenes del I CINCOMA (I Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales)Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas . pp. 1 - 191. 01/12/2020. ISBN 978-84-09-23623-7

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/14_cmd

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 52** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Historia del teatro en 105 argumentos. (2019) 2^a.Edición. pp. 1 - 424. (España): EDICIONES CUMBRES, 25/09/2019. ISBN 978-84-942793-3-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: 105 Argumentos teatrales con reseñas de sus autores y descripción detallada de personajes, actos, cuadros y escenas. 71 dramaturgos. Una herramienta de consulta imprescindible para estudiantes, profesionales y amantes del teatro.

- 53** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Sitio. Antología poética de Fina García Marrúz. pp. 1 - 288. (España): Ediciones Bagua, 2015. ISBN 978-84-942793-9-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 54** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Historia del teatro en 105 argumentos. (2014) 1^a.Edición.pp. 1 - 424. (España): EDICIONES CUMBRES, 2014. ISBN 9788494279331

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Tras un minucioso trabajo de más de 3 años, más de 400 páginas que recogen el relato argumental de las obras más importantes que marcan las claves de la evolución del teatro desde los griegos hasta los autores del siglo XX.

- 55** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Diccionario del Teatro. pp. 1 - 143. (España): Acento Editores, 2002. ISBN 9788448306656

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Más de 300 términos y conceptos técnicos del teatro, abordados desde la perspectiva antropológica del arte teatral. Un libro imprescindible para investigadores y teóricos de la historia, las artes escénicas y la literatura dramática.

- 56** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien Argumentos de Teatro. Vol 1. 1, pp. 1 - 140. (España): Acento Editores, 17/10/2001. ISBN 8448306295

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2



- 57** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien argumentos de teatro. Vol 2. pp. 1 - 160. (España): Acento Editores, 01/01/2001. ISBN 9788448306311

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 58** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Técnica y representación teatrales.84, pp. 1 - 110. (España): Acento Editores, 22/04/1998. ISBN 978844830129

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Ubicado en Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Spatial study of the opera Tosca: A scenographic reflection

Nombre del congreso: ESPACIAR 2025: Digitalstage

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 02/2025

Fecha de finalización: 28/02/2025

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. "Book of Abstracts of ESPACIAR 2025: Digitalstage. Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century". pp. 32 - 32. Ediciones Universidad de Valladolid, ISBN: 978-84-09-70232-9

Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

- 2** **Título del trabajo:** CREATIVIDAD Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

Nombre del congreso: XIII Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 05/09/2023

Fecha de finalización: 07/09/2023

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. "CUICIID 2023". pp. 64. ISBN 978-84-09-48185-9

- 3** **Título del trabajo:** Las Prácticas Artísticas Participativas en el Aprendizaje Basado en Proyectos: entornos de creatividad entre el aula y museo.

Nombre del congreso: II International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2023)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 01/06/2023

Fecha de finalización: 02/06/2023

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

**4 Título del trabajo:** Estudio de los procesos de representación contemporánea

Nombre del congreso: III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: APROXIMACIONES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y METODOLOGÍAS AJUSTADAS AL ESTUDIO DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2023

Fecha de finalización: 31/12/2023

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

5 Título del trabajo: Innovación Docente a través del periodismo gastronómico

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 16/06/2022

Fecha de finalización: 17/06/2022

Ciudad entidad organizadora: España

María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. "Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje". ISBN 978-84-18167-82-9

6 Título del trabajo: La Puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Comunicación y prácticas artísticas participativas.

Nombre del congreso: CONGRESO CINCOMA. III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 31/12/2022

Ciudad entidad organizadora: Alicante, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. "La comunicación como herramienta post COVID-19". pp. 31 - 43. ISBN 978-84-09-44086-3

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>

7 Título del trabajo: Nuevas líneas de Innovación Docente en la Comunicación Móvil

Nombre del congreso: CONGRESO CINCOMA. III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 31/12/2022

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.



8 Título del trabajo: Posibilidades de la virtualidad en el modelo del teatro presencial

Nombre del congreso: CUICIID 2022. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 31/12/2022

Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. pp. 1042. ISBN 978-84-09-43242-4

9 Título del trabajo: Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas.

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 25/11/2021

Fecha de finalización: 25/11/2021

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

10 Título del trabajo: El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Hermes

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 22/03/2021

Fecha de finalización: 26/03/2021

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

11 Título del trabajo: El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales

Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL HERMES. Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y LATAM

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LANZAROTE, España

Fecha de celebración: 2021

Fecha de finalización: 31/12/2021

Ciudad entidad organizadora: LANZAROTE, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

12 Título del trabajo: Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 10/12/2020

Fecha de finalización: 11/12/2020

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra Sandulescu Budea. "Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". ISBN 978-84-18167-39-3.

13 Título del trabajo: Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 20/10/2020

Fecha de finalización: 23/10/2020

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. "Libro de resúmenes del I CONCOMA (Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales)". pp. 144 - 144. ISBN 978-84-09-23623-7

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110615>

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/14_cmd

Otro tipo de identificador: Universidad de Alicante

14 Título del trabajo: La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular

Nombre del congreso: ¿ I CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 2020

Fecha de finalización: 31/12/2020

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

15 Título del trabajo: Teatro del Siglo de Oro. Estudio de los procesos de representación contemporánea.

Nombre del congreso: I CONGRESO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES DEL ESPECTÁCULO

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 24/10/2019

Fecha de finalización: 26/10/2019

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

16 Título del trabajo: Spatial study of the opera Tosca: a scenographic reflection

Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONGRESS. ESPACIAR 2025. DIGITAL STAGE

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Venecia, Italia

Fecha de celebración: 28/02/2015

Ciudad entidad organizadora: Venecia, Italia

Liuba González Cid/ Liuba Cid.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Nombre del evento: La noche de Don Juan. Las caras del mito en el horizonte de la creación contemporánea

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 01/11/2018

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

1 Título de la actividad: Proyecto de Innovación Educativa MOJOES MOBILE JOURNALISM EMPLOYMENT SKILLS.

Tipo de actividad: Curso

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022

2 Título de la actividad: Yo misma soy el imposible mío: Mujer y disfraz masculino en el teatro del Siglo de Oro.

Tipo de actividad: Conferencia

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022

3 Título de la actividad: Foro I+D+C Círculo de Bellas Artes-Casa Europa

Tipo de actividad: Conferencia

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 24/02/2022 - 25/03/2022

4 Título de la actividad: Foro I+D+C ENCUENTROS DE INNOVACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES. Círculo de Bellas Artes / Casa Europa

Tipo de actividad: Simposio

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

5 Título de la actividad: Genética teatral. De la inspiración transformadora a la escena. Curso de verano URJC (curso 2020-21)

Tipo de actividad: Curso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

6 Título de la actividad: XXV Lectura virtual del Quijote

Tipo de actividad: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

7 Título de la actividad: De los que entran sin pagar en la comedia. Una investigación sobre el Teatro breve del Siglo de Oro

Tipo de actividad: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

- 8** **Título de la actividad:** Entender y ver el teatro. Crítica y análisis del teatro actual
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

9 **Título de la actividad:** Claves de la obra Querella de Lope y las mujeres de Yolanda Pallín. Ciclo Clásicos en el Museo.
Tipo de actividad: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 25/10/2019 - 25/10/2019

10 **Título de la actividad:** Claves de la obra Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 19/10/2019 - 19/10/2019

11 **Título de la actividad:** VIVO SIN VIVIR EN MI. NEUGAN BIZI GABE BIZI
Tipo de actividad: Exposición
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Navarra
Ciudad entidad realización: Universidad de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 30/06/2024 **Duración:** 10 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: MIEMBRO COLABORADOR del grupo de investigación ATLANTES Global Observatory of Palliative Care, formando parte del proyecto "Resonancias desde el escenario: una exploración creativa del mensaje esencial de los cuidados paliativos". Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra, proyecto cofinanciado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

2 **Entidad de realización:** Facultad de Comunicación
Ciudad entidad realización: Pamplona, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2023 - 30/04/2024 **Duración:** 7 meses
Entidad financiadora: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Nombre del programa: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia de investigación como parte del proyecto 'Campus Creativo' de la Universidad de Navarra, coordinado por D. Carlos Bernar Borda. Dicho proyecto, se ha desarrollado en el MUN. Museo Universidad de Navarra, durante los meses de Octubre de 2023 a Abril de 2024 (curso 2023-24), en colaboración con la Facultad de Comunicación-FCOM (Programa de Producción de Artes Escénicas, un programa que prepara para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas) y la Escuela de Arquitectura (Grado en Diseño), la Orquesta sinfónica y Coro de la Universidad de Navarra.

3 **Entidad de realización:** Facultad de Comunicación
Ciudad entidad realización: Pamplona, España
Fecha de inicio-fin: 13/10/2023 - 17/04/2024 **Duración:** 6 meses - 4 días
Entidad financiadora: Museo Universidad de Navarra
Nombre del programa: Programa de Producción de Artes Escénicas/ Campus Creativo
Objetivos de la estancia: Invitado/a



Tareas contrastables: Desarrollo e implementación de actividades de creación artística, apoyado en la metodología del Aprendizaje-servicio (APS). Fomento de la investigación en artes escénicas a través de talleres y seminarios impartidos en el Programa de Producción de Artes Escénicas y en el Grado en diseño de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Resultados: Creación del proyecto multidisciplinar "Tosca" (Ópera de Giacomo Puccini), representando en el teatro del Museo Universidad de Navarra los días 16 y 17 de abril de 2023. Dos publicaciones especializadas en editoriales de prestigio - Q1 González Cid-L (2024) El aprendizaje basado en proyectos (ABP), una metodología creativa aplicada al estudio de la escenografía en La Universidad innova en metodologías y herramientas. Peter Lang. ISBN 978-3-631-91602-5 González Cid-L (2024) Aula y Museo. Entornos de creatividad a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Conocimiento compartido y educación. (pp. 352-263). Dykinson. ISBN 978-84-1170-940-8

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: Convocatoria de Ayudas a Congresos, Jornadas y Seminarios 2024

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 01/01/2024

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 31/12/2024

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

2 Nombre de la ayuda: Proyecto TOSCA. Ópera de Puccini. Campus Creativo.

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Campus Creativo (MUN-UNAV)

Importe de la ayuda: 58.000 €

Fecha de concesión: 01/01/2023

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2024

Entidad de realización: Museo Universidad de Navarra

3 Nombre de la ayuda: Resonancias desde el escenario: una exploración creativa del mensaje esencial de los cuidados paliativos

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Importe de la ayuda: 17.000 €

Fecha de concesión: 01/01/2023

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2024

Entidad de realización: Universidad de Navarra

4 Nombre de la ayuda: RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA LIGADO A LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA PARA EL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DOCTOR Y EL PERSONAL INVESTIGADOR DOCTOR DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Importe de la ayuda: 1.098 €

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 31/12/2024

Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos



5 Nombre de la ayuda: Proyecto CARMINA BURANA, proyecto sinfónico. Campus Creativo.

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Campus Creativo (MUN-UNAV)

Importe de la ayuda: 28.000 €

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2023

Entidad de realización: Museo Universidad de Navarra

6 Nombre de la ayuda: Proyecto LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Campus Creativo (MUN-UNAV)

Importe de la ayuda: 30.000 €

Fecha de concesión: 01/01/2021

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2022

Entidad de realización: Museo Universidad de Navarra

7 Nombre de la ayuda: Proyecto web en Humanidades Digitales de la URJC. El teatro como herramienta creativa. El aula del siglo XXI como espacio de innovación docente.

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: FECYT Fundación de Ciencia y Tecnología

Importe de la ayuda: 15.000 €

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2022

Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

8 Nombre de la ayuda: XXI SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Unidad de Cultura Científica de la Universidad Rey Juan Carlos. Semana de la Ciencia y la Innovación

Importe de la ayuda: 200 €

Fecha de concesión: 01/11/2021

Duración: 2 meses - 29 días

Fecha de finalización: 30/01/2022

Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

9 Nombre de la ayuda: I CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA FCJS

Finalidad: Otros

Entidad concesionaria: Universidad Rey Juan Carlos

Importe de la ayuda: 800 €

Fecha de concesión: 30/05/2021

Duración: 6 meses - 19 días

Fecha de finalización: 25/12/2021

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Podcast sobre escenografía. Sebastiano Serlio: padre de la escenografía moderna

Fecha de concesión: 24/10/2025

2 Descripción del mérito: 'Falstaff' o cuando hasta el liderazgo es una broma

Fecha de concesión: 01/01/2025

3 Descripción del mérito: Acércate a la Innovación Docente

Fecha de concesión: 01/01/2024

4 Descripción del mérito: Luciano Damiani. La invención de la escenografía entre tiempo y espacio en Escenografía contemporánea

Fecha de concesión: 01/01/2024

5 Descripción del mérito: El aula como Museo virtual

Fecha de concesión: 27/09/2023

6 Descripción del mérito: Museo Virtual para el Aula del Siglo XXI

Fecha de concesión: 01/01/2023

7 Descripción del mérito: EDITORA RESPONSABLE de la revista científica BOMARZO. Revista Digital Interdisciplinar de Estudios Escenográficos de la URJC

Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de concesión: 01/01/2023

8 Descripción del mérito: Evaluadora Revista Española de Documentación Científica, publicada por Editorial CSIC

Fecha de concesión: 01/01/2023

9 Descripción del mérito: MENTORA DOCENTE INNOVADORA

Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de concesión: 01/01/2023

10 Descripción del mérito: MIEMBRO del Comité Científico del I CONGRESO SOBRE HUMANISMO Y PEDAGOGÍAS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de concesión: 01/01/2023



11 Descripción del mérito: MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO EVALUADOR del Congreso Universitario CUICIID 2023
Entidad acreditante: CUICIID
Fecha de concesión: 01/01/2023

12 Descripción del mérito: DOCENTIA- Tramo (2022-2024)
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/01/2022

13 Descripción del mérito: EVALUADORA EXTERNA. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de concesión: 01/01/2022

14 Descripción del mérito: MIEMBRO del Comité Científico del I Congreso AIE
Entidad acreditante: Escuela TAI
Fecha de concesión: 01/01/2022

15 Descripción del mérito: Miembro del jurado del PREMIO DE TEATRO EDICIONES MUTIS
Entidad acreditante: Academia de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Fecha de concesión: 01/01/2022

16 Descripción del mérito: MIEMBRO Asesora Externa, Comisión Científica y Consejo Editorial de Mnemosine. Atlas Escenográfico de la UCM. Coordinado por la titular de la UCM, Doctora Esther Merino Peral.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Fecha de concesión: 01/01/2022

17 Descripción del mérito: Premio Iberoamericano Chamán de Comunicación, Cultura, Oralidad 2021
Fecha de concesión: 04/06/2021

18 Descripción del mérito: COORDINADORA del Observatorio de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena la Universidad Rey Juan Carlos "Atlas de Interferencias"
Fecha de concesión: 01/01/2021

19 Descripción del mérito: NEW DESIGN IDEAS. Jomard Publishing.
Fecha de concesión: 01/01/2021

20 Descripción del mérito: Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas
Fecha de concesión: 01/10/2020

21 Descripción del mérito: Teatro del Siglo de Oro. Estudio de los procesos de representación contemporánea.
Fecha de concesión: 06/09/2019

22 Descripción del mérito: Académica de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Entidad acreditante: Academia de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Fecha de concesión: 01/01/2018



23 Descripción del mérito: Editora en Ediciones Cumbres
Fecha de concesión: 01/01/2018

24 Descripción del mérito: CEDRO | Centro Español de Derechos Reprográficos. Socio A09540
Entidad acreditante: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)
Fecha de concesión: 01/01/2015

25 Descripción del mérito: JURADO del PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2006.
Entidad acreditante: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Fecha de concesión: 01/01/2006

26 Descripción del mérito: Autor de Gran Derecho en la Sociedad Genral de Autores y Editores de España (SGAE). Socio 102247
Entidad acreditante: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)
Fecha de concesión: 01/01/2004

27 Descripción del mérito: AWARD FOR BEST SCENIC DESIGN. International Theater Festival City Center's annual
Fecha de concesión: 01/01/1994

28 Descripción del mérito: AWARD FOR BEST STAGING. International Theater Festival City Center's annual
Fecha de concesión: 01/01/1994

29 Descripción del mérito: AWARD FOR THE BEST THEATRICAL SHOW. International Theater Festival City Center's annual
Fecha de concesión: 01/01/1994