

CLIPPING DE PRENSA:

TOSCA

BORJA QUINTAS, LIUBA CID, ANA LUCRECIA GARCÍA ,
FACUNDO MUÑOZ, JORGE TELLO

16 - 17 DE ABRIL '24

DIRECCIÓN MUSICAL
BORJA QUINTAS

DIRECCIÓN DE ESCENA
LIUBA CID

ANA LUCRECIA GARCÍA
FACUNDO MUÑOZ
JORGE TELLO

16-17 ABR
TEATRO / 19:30H

ENTRADA GENERAL
38 Y 36 €

ESTUDIANTES UNIVERSIDAD DE NAVARRA
30€

ESTUDIANTES UNIVERSIDAD DE NAVARRA + CARNET JOVEN
25€

UNA ÓPERA DE
G. PUCCINI

TOSCA

UNA COPRODUCCIÓN DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y AGAO

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Museo Universidad de Navarra

AGAO FUNDACIÓN MISTERIO DE OBANOS CAMPUS CREATIVO inaeM GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE IGUALDAD GOBIERNO DE NAVARRA NAFARROAKO GOBERNUA AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA Iruñeko Udala

COPRODUCE AGAO



CON LA COLABORACIÓN DE



MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA : CAMPUS CREATIVO

índice

PRENSA ESCRITA

NOTICIAS

- DIARIO DE NAVARRA
- DIARIO DE NOTICIAS

CRÍTICAS

- DIARIO DE NAVARRA

PRENSA DIGITAL

NOTICIAS

- ÓPERA XXI
- EL CULTURAL/EL ESPAÑOL
- DIARIO DE NAVARRA
- DIARIO DE NOTICIAS
- NAVARRA CAPITAL
- TODA LA MÚSICA
- MELÓMANO

CRÍTICAS

- NOTICIAS DE NAVARRA
- BECKMESSER

RADIO

- CADENA SER
- RADIO EUSKADI

TELEVISIÓN

- TELENAVARRA/TVE

PRENSA ESCRITA



La primera ópera del MUN, 'Tosca', reúne a solistas internacionales y 150 estudiantes

En coproducción con la AGAO y con la dirección musical de Borja Quintas y la dirección escénica de Liuba Cid, habrá dos pases los días 16 y 17 de abril

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

A la soprano venezolana Ana Lucrecia García le apasiona la enseñanza, poder compartir lo que sabe, lo que ha vivido, transmitir, y al mismo tiempo, recibir. Y dar y obtener se lo ofrece el proyecto en el que está inmersa con el Museo Universidad de Navarra: la ópera *Tosca*, de Puccini, en la que será solista y en la que van a intervenir 150 estudiantes entre músicos, cantantes, actores y productores escénicos del programa de Talento Artístico del MUN. "Continuamente estás aprendiendo", desveló del trabajo con los estudiantes en la presentación ayer para el museo de su primera ópera, en coproducción con la AGAO. "Me digo que tengo que conservar esa ilusión, alegría y entusiasmo de los chicos por su primer proyecto", añadió. "Es fantástico poder mostrar cómo se hace una ópera desde dentro, pues hay cantidad de cosas en las que pueden en un futuro encontrar su oficio: es un mundo apasionante". *Tosca* está programada para los días 16 y 17 de abril, a las 19.30 horas. Aún hay entradas en taquilla y en la web (36 y 38 €).

Las palabras respecto a que los alumnos debutan en un proyecto escénico de esta envergadura

las compartió el director musical, Borja Quintas, que destacó que, salvo el elenco de solistas internacionales —García en el papel de Floria, el barítono hispano-peruano José Carlos Tello en el del barón Scarpia y el tenor argentino Facundo Muñoz en el papel de Mario Cavaradossi, entre otros—, el resto son jóvenes.

Porque, con independencia de que "toda primera vez marca mucho", participar en *Tosca* va a suponer su primer contacto "con un espectáculo tan asentado en toda la cartelera de todo el mundo". Además de alumnos del programa de Talento Artístico, que hace compatible sus estudios con el desarrollo de sus capacidades artísticas dentro de la orquesta sinfónica, el coro y los grupos de teatro, los hay del itinerario de Producción de artes escénicas de la Facultad de Comunicación Audiovisual y estudiantes de Diseño y Arquitectura. Unos 70 están en la orquesta —"todos los músicos son estudiantes"—, 25 en el coro, 50 son actores y actrices y hay que tener en cuenta la veintena encargada de atrezzo, maquillaje, caracterización... anotó la directora de escena, Liuba Cid.

Tosca, con la que García se sigue "emocionando y llorando" a pesar de los años que lleva escuchándola, es una tragedia romántica "y gran drama teatral", señaló Cid. Y es que el libreto está inspirado en una obra de teatro, *La Tosca*, escrita para la actriz Sarah Bernhardt y estrenada en 1887. "Esa fuerza de lo teatral está en los personajes, en la complejidad psicológica de Scarpia, Mario Cavaradossi y Tosca, y el gran reto es llevar a escena la vida en toda



Desde la izquierda, el gerente de la AGAO, Íñigo Laborería; la soprano Ana Lucrecia García; el director del MUN, Jaime García del Barrio; la directora de escena, Liuba Cid, y el director musical, Borja Quintas. J.GARZARON

su complejidad: el amor romántico es el gran tema que vertebrará la historia, pero son diferentes calidades del amor, el filial, el espiritual, por las ideas políticas..."

Trabajo "titánico e intenso"

Desde hace tres años, el MUN produce espectáculos "transversales, con alumnos que conviven con profesionales", en palabras de su director, Jaime García del Barrio —en 2022 fue *La zarzuela de los paraguas* y en 2023, la cantata escénica *Carmina Burana*—. Y en la segunda colaboración del MUN con la AGAO para producir un espectáculo escénico tras la zarzuela de 2022, Íñigo Laborería, gerente de la asociación, señaló la satisfacción de "tener unos aliados" para apoyarles en "que la zarzuela y la ópera tengan presencia en Navarra".

El trabajo está siendo "muy titánico e intenso" desde septiembre "por la complejidad de la ópera, porque hay música en escena, pero también escenografía, figuración... Es una escuela de aprendizaje para los estudiantes, que están teniendo clases magistrales con los solistas", apuntó Cid, a lo que Quintas remarcó que en una producción operística al uso "todo el mundo se junta y monta la ópera", pero que *Tosca* en el MUN es excepción: se hace "casar una estructura con una Floria Tosca que vive en Ávila, un Mario

Cavaradossi en Barcelona, un Scarpia en Mallorca, una directora de escena entre Pamplona y Madrid, un director musical en Madrid y todos los estudiantes, en Pamplona", y exámenes a final de mes.

"Han tenido lecturas muy espaciadas", continuó Quintas, "con lo cual el proceso es mucho más difícil porque no se hace todo de una vez, y ha exigido a los solistas un enorme esfuerzo para hacer lecturas esporádicas y no todas seguidas", añadió, agradeciendo a los profesionales "prestarse a la inexperiencia, muy bonita", de los alumnos "pero que a nivel técnico supone un reto mucho más grande". "*Tosca* es un salto cualitativo en producción muy grande respecto a las dos

anteriores", tanto puramente musical, vocal y escénico como de ensamble entre las tres grandes partes, de ahí el trabajo "muy intenso" de cara al estreno para que sea "un espectáculo muy fluido y emocionante".

Cid destacó del proyecto "esta manera de comprender el mundo profesional, el sector de las industrias culturales, y cómo los estudiantes de esta universidad se acercan a ese sector profesional de la mano de grandes profesionales como los de esta gran producción". "Asumir un reto tan importante supone apreciar el valor del contexto universitario para engrandecer más el título. Esa frescura, fuerza y creatividad de los jóvenes está presente, y es uno de los aspectos más singulares de la puesta en escena, el montaje, la producción".

En un museo donde un tercio de los visitantes son menores de 30 años, su director ha incidido en que "este proyecto está hecho con jóvenes, no solo pero también para los jóvenes". "Y es algo que nos parece una responsabilidad especial de un museo universitario. Que tengan la posibilidad los estudiantes de trabajar con profesionales expertos es muy enriquecedor para ellos, para poder dar ese salto de calidad, ver el nivel de excelencia en el que se pueden desarrollar los proyectos, sus talentos...", concluyó.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical: Borja Quintas. **Dirección y espacio escénico:** Liuba Cid. **Producción:** MUN y AGAO. **Solistas:** Ana Lucrecia García, Facundo Muñoz, Jorge Carlos Tello, Darío Maya, Julen Jiménez, Cristina Díaz, Aitor Kamiruaga, Andoni Sarobe y Leire Lucas. **Dirección de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra:** Borja Quintas. **Dirección del Coro Universidad de Navarra:** Ekhi Ocaña.



El MUN se estrena en la ópera con 'Tosca', de Puccini

El montaje, en el que han participado más de 150 estudiantes, se estrena los días 16 y 17 de abril

✎ **Cristina Garbayo**
📍 **Unai Beroiz**

PAMPLONA – El Museo Universidad de Navarra (MUN) se prepara para su primera incursión en el mundo de la ópera con la presentación de *Tosca* de Puccini, en colaboración con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO). El evento tendrá lugar los días 16 y 17 de abril.

La ópera, dirigida musicalmente por Borja Quintas y escénicamente por Liuba Cid, contará con la presencia de solistas internacionales, como la soprano venezolana Ana Lucrecia García, en el papel de Floria Tosca; el baritono hispano-peruano José Carlos Tello como, barón Scarpia, y el tenor argentino Facundo Muñoz como Mario Cavaradossi.

Además de estas voces profesionales, la producción contará con la participación de 150 estudiantes del Programa Talento Artístico del MUN, incluyendo 70 músicos en la orquesta, unos 75 cantantes en el coro, en torno a 50 actores y unas 20 personas trabajando en la producción escénica. "Todo lo que vais a ver moviéndose en el escenario, dentro del foso e incluso cosas que no vais a ver en el escenario, está realizado por jóvenes", subrayó Borja Quintas, que también quiso poner en valor que *Tosca* es un salto cualitativo muy grande con respecto a las dos producciones anteriores de Campus Creativo, tanto a nivel puramente musical, vocal y escénico como de ensamblaje. Por su parte, la soprano Ana Lucrecia García destacó el trabajo de los jóvenes, que, en sus palabras, "han creado un ambiente maravilloso y ponen el corazón en lo que estamos haciendo".

EN CORTO

- **Título y autor.** *Tosca*, de Giacomo Puccini.
- **¿Dónde y cuando?** Los días 16 y 17 de abril en el Museo Universidad de Navarra.
- **Dirección.** Borja Quintas como director musical y Liuba Cid como directora escénica.
- **Intérpretes.** Ana Lucrecia García como Tosca, José Carlos Tello como barón Scarpia, y Facundo Muñoz como Mario Cavaradossi. 150 estudiantes del Programa Talento Artístico: 70 músicos, 75 cantantes y 50 actores.

LA FRASE

BORJA QUINTAS
"LO INCREÍBLE DE LA ÓPERA ES QUE REQUIERE DE UNA GRAN CONFIANZA DE CADA ELEMENTO, QUE ES UNA PEQUEÑA PIEZA DE UN TODO COLOSAL"

El director musical del espectáculo destacó la dimensión multidisciplinar de la ópera y la sinergia entre todos los participantes, tanto dentro como fuera de escena, para llevar a cabo el montaje.

"Los jóvenes han creado un ambiente maravilloso y ponen el corazón en lo que estamos haciendo"

ANA LUCRECIA GARCÍA
Soprano



Íñigo Laboreria, Ana Lucrecia García, Jaime García del Barrio, Liuba Cid y Borja Quintas en la presentación de 'Tosca'.

Esta colaboración entre jóvenes talentos y profesionales refleja el compromiso del MUN de ofrecer oportunidades de formación y participación a la próxima generación de artistas. Liuba Cid resaltó que "una de las grandes virtudes que tiene este proyecto más allá de lo artístico, musical y profesional es el la idea de Campus Creativo como un espacio transversal en el que las diferentes disciplinas artísticas se enlazan para vertebrar un proyecto". La ópera, para ella, es el paradigma de la complejidad escénica en el que combinan todas las disciplinas. "Lo increíble del espectáculo global que supone la ópera es que requiere de una gran confianza por parte de cada uno de los elementos, que son una pequeña pieza de un todo colosal", manifestó Quintas, por su parte.

Producir este proyecto ha llevado casi un año. El proceso comenzó con la selección de un título y desde el mes de septiembre se han llevado a cabo los ensayos. Cabe destacar que *Tosca*, además de ser una tragedia romántica, es también un gran drama teatral. El libreto de esta ópera está inspirado en una obra de teatro estrenada en 1887. "Precisamente esa fuerza de lo teatral está en la complejidad psicológica de los personajes", señaló Cid, que añadió que el gran reto es llevar a escena una versión donde el amor romántico es el gran tema que vertebra la historia, pero existen diferentes calidades del amor: filial, espiritual, de las ideas políticas...

Tosca se presenta como una propuesta especialmente atractiva para el público joven, con el objetivo de introducirlo en el género operístico. Íñigo Laboreria, gerente de AGAO, apuntó que ve en este proyecto una oportunidad para construir el público del futuro y fomentar el crecimiento del género en Navarra y añadió que el hecho de que lo puedan hacer participando "es aun más maravilloso". Quintas recordó, además, el logo de Campus Creativo: "Por y para jóvenes".

"No tiene nada que envidiar a las casas de ópera profesionales", expresó García. Las entradas aún están disponibles tanto en taquilla como en línea. ●

'TOSCA'

Martes, 16 de abril de 2024. Teatro del Museo de la Universidad de Navarra. Tosca: Drama lírico en tres actos con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa y música de Giacomo Puccini, estrenado en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de Enero de 1900. Ana Lucrecia García (Flora Tosca), Facundo Muñoz (Mario Cavaradossi), Jorge Tello (Barón Scarpia), Dario Maya (Sacristán), Christian Díaz (Cesare Angelotti), Julen Jiménez (Spoletta), Aitor Kamiruaga (Carcelero), Andoni Sarobe (Sciarrone), Leyre Lucas (Un pastor), Coro de la Universidad de Navarra. Ekhi Ocaña, director del coro. Coro de la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera. Javier Echarrí, director del coro. Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra. Liuba Cid, dirección de escena. Jesús Palazón, iluminación. Borja Quintas, director musical. Producción del Museo de la Universidad de Navarra y la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera.

El arranque de *Tosca* de Giacomo Puccini es uno de los más singulares de la historia de la ópera. Tras tres poderosos acordes, un acompañamiento orquestal agitado introduce la presencia de un fugitivo en escena. Cesare Angelotti, líder político liberal, se refugia en una iglesia y busca a tías la llave de la capilla donde su hermana, la Marquesa de Attavanti, le ha dejado ropas de mujer que le permitirán escapar de la persecución del gobierno absolutista. Puccini retrata el momento con total precisión: un recitativo particularmente tenso, donde el barítono que canta a este personaje que en realidad es secundario debe mostrar su impaciencia, sus dudas...

Así se inicia el gran proyecto que este año ha preparado el Museo de la Universidad de Navarra junto a la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera. Hablamos de un programa iniciado en 2022 con *La zarzuela de los paraguas* y que, por primera vez, plantea la representación completa de una ópera. Alumnos de la Universidad de Navarra han participado en el diseño y la preparación de la producción escénica, se han desenvuelto como figurantes y han cantado en el coro junto con los cantantes del Coro de la AGAO; la Orquesta era la de la propia Universidad. Hablamos de un proyecto preparado con mucha ilusión y plasmado escénicamente en una producción tradicional y efectiva, al menos a juzgar por la entusiasta reacción del público.

Pero el resultado final de una función de ópera depende, en bu-

Creciendo

MÚSICA Xabier Armendáriz

Un momento de *Tosca* en el Museo Universidad de Navarra.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

na medida, del reparto vocal que se consiga reunir. En esta ocasión, se ha contado con un reparto formado por voces experimentadas, algunas de ellas incluso en grandes teatros. Todas ellas llegaban en plenitud a la sala y no hubo ningún problema para entender los textos. Por diferentes razones, la función tardó en tomar temperatura, pero a partir del segundo acto hubo grandes momentos.

La soprano venezolana Ana Lucrecia García empezó algo fría como Tosca en el primer acto, con reacciones muy calculadas en momentos clave. Sin embargo, fue creciendo y cantó su aria del segundo acto con calidad, ofreciendo uno de los mejores momentos de la velada. A su lado, Facundo Muñoz realizó un Cavaradossi eficaz, teniendo en cuenta sus medios, algo limitados; no destacó especialmente por calidad de fraseo ni por brillantez en sus agudos. Sorprendió muy favorablemente el Scarpia de Jorge Tello, que se impuso ya desde su primera intervención y que fue la fuerza motriz de toda la función en su conjunto. Todo el resto de cantantes pareció rendir mejor cuando cantaba junto a él y, aunque algunos habrían preferido un jefe de policía de canto más sutil, lo cierto es que Tello dio la dimensión del personaje en sus emociones más primarias. Los demás intervinientes ofrecieron actuaciones muy compactas, muy especialmente Dario Maya como Sacristán. Los coros, tanto el de la Universidad como el de la AGAO, cantaron con gran eficacia, incluso cuando tuvieron que hacerlo desde fuera de escena.

La Orquesta de la Universidad de Navarra realizó una gran actuación. Hubo muy pocos errores de ejecución y algunos solistas demostraron gran calidad, sobre todo el clarinete en la introducción del aria de Cavaradossi del tercer acto. Borja Quintas dirigió con garra y sentido dramático, permitiendo que los motivos conductores que pueblan la partitura se escucharan y adquirieran la importancia necesaria. No consiguió construir del todo el clímax de la escena del Te Deum, pero a partir del segundo acto calibró perfectamente cada momento de la obra hasta un poderoso final.

En conjunto, fue una función bien preparada de *Tosca* de Puccini, donde se pudo comprobar cómo sigue creciendo este proyecto concreto de la Universidad de Navarra, con su orquesta a la cabeza.

POCAS óperas son tan concretas en su planteamiento como *Tosca*. La acción transcurre en tres lugares de Roma: la basílica de Sant'Andrea Della Valle, el palacio Farnesio y el Castillo de Sant'Angelo el 17 de junio de 1800, entre las 12 del mediodía (se reza el ángelus) hasta las 4 de la mañana del día siguiente, hora prevista para el fusilamiento de Cavaradossi.

Liuba Cid resolvió en el teatro del Museo Universidad de Navarra la escenografía de una forma sencilla y efectiva. Una serie de paneles con vírgenes clásicas o trazas de retablos y capillas servían para la iglesia romana; una proyección del palacio situaba la

acción en el despacho de Scarpia; y otra proyección, una valla y una reja nos llevaba al calabozo en el que el pintor espera su ejecución. El vestuario de los esbirros y del coro llevaba la ópera a la Italia fascista, un cambio que no es descabellado, pero tampoco original. Uno tiene siempre la duda de si no hubiese sido mejor ocultar las torturas que

sufre Cavaradossi en lugar de mostrarlas. Al fin, y al cabo, es evidente que el tormento al que someten los sicarios al tenor es simulado. Al margen de esto, la ópera se desarrolló de una forma nítida, con un uso muy eficaz de los medios disponibles.

Con el barón Scarpia, el malvado que domina casi toda la acción de *Tosca*, ocurre al-

go parecido a lo que pasa con Hannibal Lecter en *El silencio de los corderos*: aunque solo está presente durante todo el segundo acto, y al final del primero, su sombra domina toda la acción. Jorge Tello fue un Scarpia mussoliniano, lascivo y falaz. Todo esto no son más que elogios, claro. Ni Ana Lucrecia García ni Facundo Muñoz le hicieron sombra en el plano escénico.

El público, que en ocasiones demostró la ingenuidad de quien ve una obra por primera vez (por ejemplo, se rieron cuando Tosca pedía que el pintor cambiase el color de los ojos de la virgen), disfrutó el miércoles con la representación y la premió con una ovación amplia y duradera.

Scarpia Lecter

ESCENA Fernando Hernández

PRENSA DIGITAL

<https://operaxxi.com/es/noticias/agao-y-el-museo-universidad-de-navarra-coproducen-una-tosca-en-el-ano-puccini>

9 ABR

AGAO y el Museo Universidad de Navarra coproducen una Tosca en el año Puccini



El Museo Universidad de Navarra ofrecerá los días 16 y 17 de abril la ópera Tosca, de Giacomo Puccini, en coproducción con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO).

Bajo la dirección musical de Borja Quintas y la dirección escénica de Liuba Cid, cuenta también con solistas como la soprano venezolana, que estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, con Alfredo Kraus, y con Teresa Berganza, Ana Lucrecia García (en el papel de Floria Tosca), el barítono hispano-peruano Jorge Carlos Tello (como barón Scarpia) y el tenor argentino Facundo Muñoz (encarnando a Mario Cavaradossi).

Con estas voces y otras figuras profesionales de primer nivel compartirán escenario los estudiantes del Programa de Talento Artístico del MUN: Teatro, Coro y Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, además de alumnos del programa en Producción de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación. En total, suman 150 estudiantes participantes.

Así, Tosca contribuye al propósito del MUN de involucrar a los jóvenes en su programación y de brindarles oportunidades para formarse junto a grandes profesionales de la música y las artes escénicas. La zarzuela de los paraguas (2022) y la cantata escénica Carmina Burana (2023) fueron los dos proyectos de éxito que preceden al estreno de este gran título.

Esta primera producción operística del Museo Universidad de Navarra es una apuesta innovadora, con una original puesta en escena que se

[NACIONAL]

https://www.elespanol.com/el-cultural/escenarios/opera/20240416/museo-universidad-navarra-estrena-tosca-primer-produccion-operistica/848165289_0.html



Un momento de 'Tosca' en el teatro del Museo Universidad de Navarra. Foto: Manuel Castells/Museo Universidad de Navarra

ÓPERA

El Museo de la Universidad de Navarra estrena 'Tosca', su primera producción operística

150 personas, muchas de ellas estudiantes, recrean la emotiva historia de la heroína de Puccini, interpretada por la soprano Ana Lucrecia García.

16 abril, 2024 - 12:14

GUARDAR

EN: ÓPERA PAMPLONA MÚSICA

Liz Perales

Esta noche sonará la **Tosca de Puccini** en el teatro del Museo Universidad de Navarra (MUN), en Pamplona, en la que es la primera producción operística que aborda la institución y que también podrá verse mañana.

Bajo la batuta del maestro **Borja Quintas** y con dirección escénica y dramaturgia de **Liuba Cid**, unas **150 personas**, muchas de ellas estudiantes, participan en recrear la emotiva y melodramática historia de la heroína pucciniana, interpretada por la soprano venezolana **Ana Lucrecia García**.



NEWSLETTER - EL CULTURAL

Todos los jueves un avance de los contenidos de la edición impresa

Correo electrónico

APUNTARME

De conformidad con el RGPD y la LOPDGDD, EL LEÓN DE EL ESPAÑOL PUBLICACIONES, S.A. tratará los datos facilitados con la finalidad de remitirle noticias de actualidad.



Lo más leído

1 George Orwell vuelve desde '1984' para sembrar el náutico en el



(NACIONAL)

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2024/04/11/tosca-llega-semana-viene-mun-solistas-internacionales-150-estudiantes-604936-1034.html>

'Tosca' llega la semana que viene al MUN con solistas internacionales y 150 estudiantes

El museo universitario programa su primera ópera en coproducción con la AGAO y ofrecerá dos pases para los días 16 y 17 de abril



Desde la izquierda, el gerente de la AGAO, Iñigo Laborería; la soprano Ana Lucrecia García; el director del MUN, Jaime García del Barrio; la directora de escena, Liuba Cid, y el director musical, Borja Quintas, este jueves en la explanada del MUN. **JESÚS GARZARON**

LAURA PUY MUGUIRO

Publicado el 11/04/2024 a las 15:31

A la **soprano venezolana Ana Lucrecia García** le apasiona la enseñanza, poder compartir lo que sabe, lo que ha vivido, transmitir, y al mismo tiempo, recibir. Y una cosa y la otra se la ofrecen el **proyecto en el que está inmersa en este momento con el Museo Universidad de Navarra**: la ópera 'Tosca', de Puccini, en la que será solista y en la que **van a intervenir 150 estudiantes entre músicos, cantantes, actores y productores escénicos** del programa de Talento Artístico del MUN. "Continuamente estás aprendiendo", ha desvelado del trabajo con los estudiantes en la presentación este jueves para el museo de su primera ópera en coproducción con la AGAO. "Me digo que tengo que conservar esa ilusión, alegría y entusiasmo de los chicos por su primer proyecto", ha añadido. "Para nosotros es fantástico poder mostrar cómo se hace una ópera desde dentro, pues hay cantidad de cosas en las que pueden en un futuro encontrar su oficio: es un mundo apasionante". 'Tosca' está programada para la semana que viene, **martes 16 de abril y miércoles 17 de abril**, a las 19.30 horas. Aún **hay entradas disponibles** en taquilla y en la web (36 y 38 euros).

Las palabras respecto a que con 'Tosca' los estudiantes debutan en un proyecto escénico de esta envergadura las ha compartido el **director musical, Borja Quintas**, que ha destacado que, excepto el elenco de solistas internacionales —García en el papel de Floria Tosca, el **baritono hispano-peruano José Carlos Tello** en el del barón Scarpia y el **tenor argentino Facundo Muñoz** en el papel de Mario Cavaradossi, entre otros—, el resto son jóvenes.

Porque, con independencia de que "toda primera vez marca mucho", participar en 'Tosca' va a suponer su **primer contacto "con un espectáculo tan asentado en toda la cartelera de todo el mundo"**. Además de alumnos del programa de Talento Artístico, que hace compatible sus estudios con el desarrollo de sus capacidades artísticas dentro de la orquesta sinfónica, el coro y los grupos de teatro, los hay del itinerario de Producción de artes escénicas de la Facultad de Comunicación Audiovisual y estudiantes de Diseño y Arquitectura. Alrededor de **70 están en la orquesta** —"todos los músicos son estudiantes", ha remarcado Quintas—, unos **25 en el coro**, **50 son actores y actrices**, y hay que tener en cuenta además los de **entre 20-30 encargados de atrezzo, maquillaje, caracterización...** ha anotado la **directora de escena, Liuba Cid**.

COLOMBO & HURD

Visa EB-2 Por Interés Nacional

Consulte hoy mismo para ver si usted califica para una residencia permanente de EEUU.



ÚLTIMAS NOTICIAS

- 1 Qué ver y hacer hoy en Pamplona y Navarra
- 2 El Mallorca continúa en depresión
- 3 David García, prácticamente adiós
- 4 Identifican por primera vez el riesgo de miocardiopatía dilatada en portadores genéticos
- 5 ¿Cuáles son los carteles de San Fermín con más posibilidades de ganar?

COLOMBO & HURD

Visa EB-2 Por Interés Nacional

Consulte hoy mismo para ver si usted califica para una residencia permanente de EEUU.

NAVARRA El sobrecogedor vídeo del ataque de un grupo de buitres a un potro en el Valle de Erro

El MUN se estrena en la ópera con 'Tosca', de Puccini

El montaje, en el que han participado más de 150 estudiantes, se estrena los días 16 y 17 de abril

Cristina Garbayo

PAMPLONA | 11 04 24 | 20:07



Iñigo Laborería, Ana Lucrecia García, Jaime García del Barrio, Liuba Cid y Borja Quintas.
/ UNAI BEROIZ

El Museo Universidad de Navarra (MUN) se prepara para su primera incursión en el mundo de la ópera con la presentación de *Tosca* de Puccini, en colaboración con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO). El evento tendrá lugar los días 16 y 17 de abril.

La ópera, dirigida musicalmente por Borja Quintas y escénicamente por Liuba Cid, contará con la presencia de solistas internacionales, como la soprano venezolana Ana Lucrecia García, en el papel de Floria Tosca; el barítono hispano-peruano José Carlos Tello como barón Scarpia, y el tenor argentino Facundo Muñoz como Mario Cavaradossi.

Además de estas voces profesionales, la producción contará con la participación de 150 estudiantes del Programa Talento Artístico del MUN, incluyendo 70 músicos en la orquesta, unos 75 cantantes en el coro, en torno a 50 actores y unas 20 personas trabajando en la producción escénica. "Todo lo que vais a ver moviéndose en el escenario, dentro del foso e incluso cosas que no vais a ver en el escenario, está realizado por jóvenes", subrayó Borja Quintas, que también quiso poner en valor que *Tosca* es un salto cualitativo muy grande con respecto a las dos producciones anteriores de Campus Creativo, tanto a nivel puramente musical, vocal y escénico como de ensamblaje. Por su parte, la soprano Ana Lucrecia García destacó el trabajo de los jóvenes, que, en sus palabras, "han creado un ambiente maravilloso y ponen el corazón en lo que estamos haciendo".

LO MÁS VISTO

1. Otegi apela a cumplir el mandato de "más soberanía y política de izquierdas"
2. Sorteo Eurodreams: resultados del lunes 22 de abril de 2024
3. Daniel Yunca Ontiñano
4. Sorteo Primitiva: resultados del lunes 22 de abril de 2024
5. Juicio por el accidente mortal de la Estellesa | La fiscal culpa al chófer de La Estellesa y la defensa, al autobús

Una gran ópera de Puccini en el MUN

Tosca, la obra de Puccini, estará disponible en el MUN los días 16 y 17 de abril. Esta primera producción operística del Museo Universidad de Navarra presenta una original puesta en escena que se completa con proyecciones y juegos de iluminación. La directora escénica, Liuba Cid, ha destacado que incluso posee "una narrativa visual propia". Además, en su desarrollo participarán 150 estudiantes del programa en Producción de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra.



REDACCIÓN

Pamplona - 12 abril, 2024 - 19:47



La ópera Tosca, de Puccini, estará disponible en el MUN los días 16 y 17 de abril. (Foto: Raúl Villegas / Museo Universidad de Navarra)

El **Museo Universidad de Navarra** ofrece los días 16 y 17 de abril la ópera **Tosca**, de **Puccini**, en coproducción con la **Asociación Gayerre Amigos de la Ópera (AGAO)**. La obra cuenta con la dirección musical de **Borja Quintas** y dirección escénica de **Liuba Cid**, además de solistas internacionales de prestigio reconocido, según el Museo: la soprano venezolana **Ana Lucrecia García** (en el papel de Flórida Tosca), el baritono hispano-peruano **José Carlos Tello** (como barón Scarpia) y el tenor argentino **Facundo Muñoz** (encarnando a Mario Cavaradossi), entre otros.

Con estas voces y otras figuras profesionales de primer nivel compartirán escenario los estudiantes del **Programa Talento Artístico del MUN**: Teatro, Coro y Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, además de alumnos del programa en Producción de Artes Escénicas de la **Facultad de Comunicación**. En total, suman 150 estudiantes participantes.

«De este modo, Tosca contribuye al propósito del MUN de involucrar a los jóvenes en su programación y de brindarles oportunidades para formarse junto a grandes profesionales de la música y las artes escénicas», resaltó el Museo. **'La zarzuela de los paraguas'** (2022) y la cantata escénica **'Carmina Burana'** (2023) son los



Basorlegi, la empresa navarra de vasos reutilizables que triunfa en San Fermín y grandes festivales

SERVICIOS | Pamplona

+ LEÍDOS



Basorlegi, la empresa navarra de vasos reutilizables que triunfa en San Fermín y grandes festivales



La granja navarra El Moro accede a la final del campeonato de España de quesos



Antoni Ballabriga (BBVA): «Hay empresas practicando el 'green hushing' por miedo a ser cuestionadas»



Enrique Domínguez, nuevo decano de CITI Navarra



Tres emprendedores navarros abrirán el primer centro de

<https://www.todalamusica.es/el-mun-programa-su-primera-opera-tosca-de-puccini-en-coproduccion-con-agao/>

Nota actualizada: El MUN programa su primera ópera: Tosca, de Puccini en coproducción con AGAO

Publicado el: 15/04/2024 - 16:28:56

Categoría: **Instituciones, Museo Universidad de Navarra, Ópera y Lírica**



Mayo '24
18, 21, 24, 27

DESDE SOLO 43€

Euskalduna Bilbao

Fundación BBVA ABAO | BILBAO ÓPERA

Tabla de contenido [\[Ocultar\]](#)

- Resumen de la nota
- Publicado en TLM
- Con Borja Quintas y Liuba Cid
- Venta de entradas
- Fotografías de ensayo general de TOSCA
- Sobre Tosca
- Proyectos transversales
- Biografías
 - Borja Quintas
 - Liuba Cid
 - Ana Lucrecia García
 - Jorge Carlos Tello Rodríguez
 - Facundo Muñoz
- Más información

Resumen de la nota

El Museo Universidad de Navarra (MUN) se prepara para presentar su primera producción operística, «Tosca» de Puccini, los días 16 y 17 de abril, en colaboración con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO).

La dirección musical está a cargo de Borja Quintas y la dirección escénica por Liuba Cid, contando con un elenco de solistas internacionales como la soprano venezolana Ana Lucrecia García en el rol titular, el barítono hispano-peruano Jorge Carlos Tello como el barón Scarpia, y el tenor argentino Facundo Muñoz, interpretando a Mario Cavaradossi.

El evento también destaca la participación de 150 estudiantes de diversos programas de la universidad, sumando un elemento formativo a la producción. Las entradas aún están disponibles tanto en taquilla como en la web del MUN.

Este proyecto no solo promueve la cultura operística entre el público joven, sino que también es visto como una plataforma de aprendizaje vital para los estudiantes involucrados, combinando elementos visuales modernos como proyecciones y juegos de iluminación para enriquecer la experiencia estética del público.

The image is a screenshot of the Melómano website. At the top, there is a navigation bar with the Melómano logo on the left and a red banner on the right that says "MUCHO QUE MAS UN CONCIERTO ENTRADAS" with a QR code. Below the navigation bar, there are menu items: NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS, RESEÑAS, ENSEÑANZAS MUSICALES, and LIBRO DE ORO. A search bar is located on the right side of the navigation bar. The main content area features a blue banner that says "Consulta aquí la programación" with the website URL www.aie.es. Below this, there is a news article titled "El MUN programa su primera ópera" with a date of 12/04/2024 and a tag "ETIQUETADO COMO: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA". The article includes a photograph of three people on a stage, with a caption "Tosca en el MUN © Raúl Villegas, Museo Universidad de Navarra". The article text states that the opera Tosca by Puccini will be performed on April 16 and 17, with musical direction by Borja Quintas and stage direction by Liuba Cid. To the right of the article, there is a sidebar with a light blue background. It features the logo for the Orquesta y Coro Nacionales de España, a link for more information (ocne.mcu.es), and the logo for Inaem. Below the sidebar, there are two promotional images: one for a concert featuring Falla, Albéniz, and Granados, and another for a performance titled "EL SENTIR DE MI SENTIDO" by Quinto Esencia.

Melómano

MUCHO QUE MAS UN CONCIERTO ENTRADAS

NOTICIAS ENTREVISTAS ARTÍCULOS RESEÑAS ENSEÑANZAS MUSICALES LIBRO DE ORO

Busca en Melómano... **BUSCAR**

Consulta aquí la programación
www.aie.es

Clásicos aie nruta aie

El MUN programa su primera ópera

12/04/2024
ETIQUETADO COMO: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Tosca en el MUN © Raúl Villegas, Museo Universidad de Navarra

Tosca es el título escogido para la primera representación operística del Museo Universidad de Navarra, que tendrá lugar los días 16 y 17 de abril

El Museo Universidad de Navarra, en coproducción con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera, ofrece la ópera *Tosca* de Puccini los días 16 y 17 de abril. Se trata de una propuesta con dirección musical de Borja Quintas y dirección escénica de Liuba Cid que contará con solistas de reconocimiento internacional.

Además, el montaje contará con un equipo de jóvenes tanto en la orquesta y el coro como en la producción escénica.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
+ información ocne.mcu.es
inaem

FALLA ALBÉNIZ GRANADOS

la ma de gaido EL SENTIR DE MI SENTIDO Música y poesía amorosa del Siglo de Oro
QVINTA ESSENCIA

<https://www.noticiasdenavarra.com/opinion/2024/04/23/tosca-universitaria-8149353.html>

Tosca universitaria

23-04-24 | 09:19



Exterior del Museo Universidad de Navarra / PATXI CASCANTE

Tosca de Puccini

Intérpretes: Ana Lucrecia García, Tosca. Facundo Muñoz, Cavaradossi. Jorge Tello, Scarpia. Darío Maya. Cristian Díaz. Julen Jiménez. Aitor Kamiruaga. Andomi Saobe. Coro Universidad de Navarra (Eki Ocaña, dirección). Coro de la Agao (Javier Echarri). Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra. Liuba Cid, dirección de escena. Borja Quintas, maestro director y concertador. Lugar y fecha: MUN. 16 de abril de 2024. Incidencias: Lleno (38 euros).



Lo más positivo, a mi juicio, de las dos funciones operísticas programadas por el MUN, es la inclusión, en una universidad, de la más alta cultura musical. La ópera, en efecto, implica al



PUBLICIDAD

Consigue un descuento del 46 % en Creative Cloud. Se aplican TyC. [Comprar ahora](#)

Depósito 12
3,0 (2,9)
Solo 06/0
DESC

LO MÁS VISTO

1. Ingresó en prisión un hombre en Zaragoza por producir y distribuir pornografía infantil, con varias víctimas navarras
2. Las concentraciones ante Ferraz vuelven tras el órdago de Sánchez
3. Encantadora vivienda en Burlada a la venta en una ubicación privilegiada
4. "Bernarda Alba también ha sido víctima de ese sistema al que representa"
5. El mercado inmobiliario navarro mantiene estabilidad, mientras el resto de España registra un alza en los precios

Beckmesser: CRÍTICAS

<https://www.beckmesser.com/critica-tosca-meritoria-y-modesta-en-pamplona/>

Crítica: Una 'Tosca' meritoria y modesta en Pamplona

UNA TOSCA MERITORIA Y MODESTA EN PAMPLONA

Tosca, G. Puccini. **Reperto:** Ana Lucrecia García, Jorge Tello, Facundo Muñoz, Julen Jiménez, Darío Maya, Cristian Díaz, Leire Lucas, Andoni Saobe, Aitor Kamiruaga. **Dirección musical:** Borja Quintas. **Dirección de escena:** Liuba Cid. **Museo Universidad de Navarra, Pamplona. 16 de abril de 2024**



Facundo Muñoz y Ana Lucrecia García

Estas representaciones de **Tosca** están organizadas por el Museo de la Universidad de Navarra y AGAO (Asociación Gayarre Amigos de la Ópera) y se ha planteado como **oportunidad para jóvenes artistas**, estudiantes de la universidad, tanto en el apartado de orquesta, como de coro.

Me parece loable el hecho de su organización, aunque **no es fácil montar una ópera como Tosca con estos mimbres de aficionados**, aunque los solistas no respondan a los mismos motivos, como es obvio. **El resultado me parece meritorio, pero a la vez muy modesto.**

La producción es encargo de las dos instituciones comentadas más arriba, siendo obra de la directora de escena de origen cubano **Liuba Cid**, que hace un **trabajo sencillo, en el que se narra bien la trama de la ópera**, trasladando la acción a la época del fascismo. La escena de **Sant'Andrea della Valle** se resuelve con unos paneles, a los que se van dando giros y **unas escaleras para la pintura de Cavaradossi.**

{ ESPECIALIZADA }

RADIO



<https://cadenaser.com/audio/1713258901234/>

[LOCAL]

Disponible en Castellano y en Euskera



https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17hvZvdQDcXFr_yo_EUY-FZg0LCCP279MK

[REGIONAL]

TELEVISIÓN

TELENAVARRA/TVE

https://nav.mmi-e.com/accesovideo_pub.php?zona_id=3&mes=04&ano=2024&id=TVRneg=&tipo=mp4



(LOCAL)

TELENAVARRA/TVE

https://nav.mmi-e.com/accesovideo_pub.php?zona_id=3&mes=04&ano=2024&id=TWpneA==&tipo=mp4



[LOCAL]