

FALSTAFF

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA



PRENSA IMPRESA

REGIONAL

DIARIO DE NAVARRA
DIARIO DE NOTICIAS

MEDIOS DIGITALES

NACIONAL

EL CULTURAL
20 MINUTOS

REGIONAL

NAVARRA INFORMACIÓN
DIARIO DE NOTICIAS

COMUNICACIÓN INTERNA

BOLETÍN CAMPUS

ESPECIALIZADO

TODA LA MÚSICA
ÓPERA ACTUAL

TELEVISIÓN

TELENAVARRA/TVE

RADIO

CADENA SER
RNE
ONDA CERO

PRENSA IMPRESA



Un momento de la presentación ayer de *Falstaff*.

JESÚS CASO

Más de 150 estudiantes ayudan a dar vida a la ópera 'Falstaff' en el MUN

La obra de Verdi, que cuenta con un elenco internacional de solistas, se representará en el teatro del museo los días 1 y 2 de abril

DN Pamplona

"Falstaff es un hombre vulgar, sí, pero también es divertido, ingenioso y desmesurado. Se aferra a su pasado glorioso sin darse cuenta de que el mundo ha cambiado a su alrededor. Y no hay mejor escenario para su caída —y su farsa— que un plató de radio-televisión de los años 50 y 60, donde la imagen lo es todo y la verdad es solo otra puesta en escena". Así explica Liuba Cid, directora escénica, la propuesta que el MUN presenta de la última ópera compuesta por Giuseppe Verdi, *Falstaff*, una ópera buffa (comedia operística), que

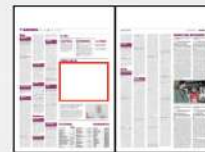
podrá verse el 1 y 2 de abril en su Teatro. Todavía hay entradas en taquilla y web (27 y 29 euros)

Esta producción del MUN, que cuenta con el apoyo de miembros de su patronato promotor, involucra a más de 150 estudiantes, entre la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra, más los participantes del Plan de Formación Teatral como figurantes. "Participar en una producción operística les permite desarrollar habilidades prácticas que son esenciales en cualquier campo profesional. Desde la gestión del tiempo hasta la resolución de problemas, cada ensayo y cada función son lecciones que trascienden el escenario", explica en una nota de prensa Carlos Bernar, responsable de Campus Creativo, área del MUN al frente de las actividades dirigidas a estudiantes.

Borja Quintas es el encargado de la dirección musical, y destaca también que es una ocasión única para que cualquier espectador

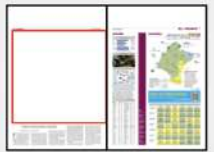
disfrute de este título, ya que es muy poco representado. "*Falstaff* presenta un nuevo reto en cuanto a dificultades técnicas y, sobre todo, ritmo de discurso musical"; y pone a los estudiantes en el foco de esta propuesta, en la que alumnos de todas las ramas del conocimiento (Medicina, Enfermería, Arquitectura, Farmacia y Nutrición, Ciencias, Económicas y Empresariales, Comunicación o Derecho) aúnan sus esfuerzos.

Los estudiantes compartirán escenario con un elenco de solistas procedentes de Italia, Argentina, Japón o España: los barítonos Omar Kamata (*Falstaff*) y Noma-chi Tomohiro (*Ford*), los tenores Julen Jiménez (*Fenton*), Enrique Ferrer (*Dr Cajus*) y José Miguel Baena (*Bardolfo*), las sopranos Guiomar Cantó (*Alice Ford*) y Aida Turganbayeva (*Nannetta*), las mezzosopranos Carolina Bardas (*Meg Page*) y María Luisa Corbacho (*Mrs. Quickly*), y el bajo Armando del Hoyo (*Pistola*).



'Falstaff', comedia lírica en tres actos, en el MUN

■ El MUN acoge hoy y mañana la obra *Falstaff*, una comedia lírica en tres actos a cargo de la Orquesta Sinfónica y el Coro y Plan de formación teatral de la Universidad de Navarra. La última creación operística de Verdi es una obra maestra de la ópera cómica, una celebración del ingenio y el humor. Cita: Museo Universidad de Navarra-MUN. 19.30 horas. Entradas: 29 €. FOTO: MANUEL CASTELLS



Redescubriendo tesoros

CLÁSICA Xavier Armendáriz

'FALSTAFF'

Miércoles, 2 de abril de 2025. Teatro del Museo de la Universidad de Navarra. *Falstaff*: comedia lírica en tres actos con libreto de Arrigo Boito y música de Giuseppe Verdi, estrenada en el Teatro de la Scala de Milán el 9 de Febrero de 1893. Omar Kamata (Sir John Falstaff), Nomachi Tomohiro (Ford), Julen Jiménez (Fenton), Enrique Ferrer (Doctor Caius), Guiomar Cantó (Alice Ford), Carolina Bardas (Meg Page), María Luisa Corbacho (Mistress Quickly), Aída Turganbayeva (Nanetta), Jose Miguel Daena (Dardolfo), Armando del I llo (Pistol). Coro de la Universidad de Navarra. Ekhi Ocaña, director del coro. Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra. Liuba Cid, directora de escena. Borja Quintas, director musical. Producción organizada en colaboración con la Asociación Gayerre de Amigos de la Ópera.

estimulante que el Museo de la Universidad de Navarra haya programado este título para su proyecto escénico de 2025. Como siempre, han contado con la Orquesta de la Universidad de Navarra, un conjunto bien trabajado por Borja Quintas, que ofreció una dirección muy teatral, siempre pendiente de las necesidades de los cantantes. A veces resulta inevitable que algunos de los concertantes de esta ópera no salgan del todo ordenados, pero en general Borja Quintas sorteó ese peligro y manejó la obra con soltura.

Una de las ventajas fundamentales de abordar una ópera como *Falstaff* en un proyecto como el

que realiza el Museo de la Universidad de Navarra es que, en general, este título no requiere grandes voces, sino más bien un equipo de cantantes que funcione de manera equilibrada. La excepción es justamente el personaje de Falstaff, que tiene un papel más extenso y necesita un barítono con personalidad como cantante y actor, que ofrezca el timbre característicamente poderoso de las voces verdianas y matice con atención.

En este sentido, Omar Kamata ofreció un timbre algo apagado y, aunque cantó bien, el carácter expansivo de Falstaff quedó en lo vocal algo diluido, aunque a juzgar por las reacciones del público, la caracterización teatral sí fue muy convincente. Por lo de-

más, el reparto funcionó con gran eficacia, con algunas actuaciones sobresalientes, en particular la pareja formada por Julen Jiménez y Aída Turganbayeva como Fenton y Nanetta, respectivamente. Fue también destacable la Mistress Quickly de María Luisa Corbacho, que desplegó la vena más sarcástica del personaje, y el complemento vocal bien logrado entre la Alice Ford de Guiomar Cantó y la Meg Page de Carolina Bardas, esta última en la frontera entre las voces de soprano y las de mezzosoprano.

Aunque los cantantes masculinos del reparto no rindieron exactamente al mismo nivel que sus compañeras, sí resultó el conjunto muy equilibrado, teniendo

en cuenta que la acústica y las dimensiones del Teatro del Museo de la Universidad de Navarra ayudan bastante a las voces. Siempre es estimulante observar a un conjunto de estudiantes jóvenes participar en un montaje de este tipo y el Coro de la Universidad de Navarra ofreció buen rendimiento en su breve actuación.

En conjunto, la función se saldó con un éxito de público resonante y muy merecido. Poner en pie una obra como *Falstaff* es un riesgo que no todas las instituciones que programan ópera están dispuestas a afrontar y el resultado permitió disfrutar de uno de los tesoros relativamente olvidados de la producción de Verdi.

CUANDO se estrenó *Otello* en 1887, la comunidad operística internacional creía que la carrera teatral de Giuseppe Verdi había terminado. Era bien sabido que a su editor Giulio Ricordi y a su libretista Arrigo Boito les había resultado muy complicado convencerle para componer *Otello* y la perspectiva de una posible ópera posterior parecía altamente improbable. Pero Arrigo Boito recurrió de nuevo a Shakespeare, un autor que siempre despertó el interés de Verdi, y planteó un nuevo libreto en torno a la figura de John Falstaff, el celebrado vividor y aprovechado retratado por el bardo en dos de sus obras más célebres. Seis años después, Verdi estrenaba la que, esta vez sí, sería su última ópera, una obra llena de vitalidad, tejida en lo dramático con gran habilidad y llena de golpes de efecto de todo tipo. Musicalmente, Verdi ofreció una de sus creaciones más completas, con una orquesta refinada y detallista, sobre todo en una escena final exquisita. Críticos y musicólogos siempre han valorado *Falstaff* como una de las cumbres de la creación verdiana, pero la ópera no ofrece oportunidades de lucimiento a los cantantes, así que ningún fragmento de esta ópera pasa a los recopilatorios discográficos de arias famosas. Así, los aficionados a la ópera la conocen menos que otras obras del Verdi final.

Por eso, resulta especialmente



Desde la izda., Carolina Bardas, Aída Turganbayeva, Guiomar Cantó y María Luisa Corbacho, el miércoles en el MUN.

MANUEL CASTELLS



Todo en el mundo es burla

ESCENA Fernando Hernández

FALSTAFF es, en competencia con *Las bodas de Fígaro* y *El barbero de Sevilla*, la ópera más divertida, y la representación del miércoles en el Teatro Museo Universidad de Navarra hizo honor a la comedia de Giuseppe Verdi.

Liuba Cid ofreció una puesta en escena actualizada y razona-

blemente pícaro que subrayó todos los elementos cómicos que vienen de *Las alegres comadres de Windsor*, la obra de Shakespeare en la que se basó esencialmente Arrigo Boito, el libretista de Verdi, para componer la ópera.

Falstaff es una ópera coral (los números de conjunto, incluidos varios octetos son abundantes) y

necesita un reparto parejo en dotes escénicas y vis cómica. El elenco, encabezado por Omar Kamata, respondió a las exigencias de sus partes y transmitió al patio de butacas que también se estaban divirtiendo.

Quizás el principal reproche que se le puede hacer a la puesta en escena es que no mantiene la coherencia (o este espectador no se la vio) durante toda la repre-

sentación. Aunque se supone que estamos viendo un programa de televisión (ese *Falstaff Show* que se proyectaba contra el telón), el público está arrinconado y no es evidente, y las cámaras no se ven hasta el comienzo del tercer acto. Los cambios de escenario de la primera parte de la representación los amenizaba, con bastante gracia, por cierto, un programa de radio. Y cuando llega el final en el bosque de Windsor, la idea ha desaparecido.

Aunque el crítico americano Harold Bloom creyera que *Fals-*

taff no se merecía el tratamiento que recibe en *Las alegres comadres de Windsor* por parte de Shakespeare, en la ópera de Verdi es un personaje complejo, aunque no quiera aceptar que el paso del tiempo ha acabado con sus dotes de seductor.

"Todo en el mundo es burla" y "quien ríe el último ríe mejor", dice toda la compañía en el último número. El mensaje no deja de ser un poco nihilista, pero vivimos en un momento en que reírse de todo es casi una estrategia de supervivencia.



Responsables de la ópera 'Falstaff'. Foto: Iñaki Porto

Más de 150 estudiantes, en la ópera 'Falstaff' del MUN

El Museo acogerá el 1 y 2 de abril el estreno de esta versión de la obra bufa de Verdi

PAMPLONA – Más de 150 estudiantes participarán en la puesta en escena de la ópera bufa Falstaff, la última que compuso Verdi, los días 1 y 2 de abril en el Museo Universidad de Navarra (MUN). Las entradas están a la venta.

Borja Quintas se encarga de la dirección musical de esta producción que contará con la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra, además de participantes del Plan de Formación Teatral, como figurantes. Compartirán escenario con solistas de trayectoria consolidada y proyección internacional procedentes de Italia, Argentina, Japón o España: los barítonos Omar Kamata (Falstaff) y Nomachi Tomohiro (Ford), los tenores Julen Jiménez (Fenton), Enrique

Ferrer (Dr Cajus) y José Miguel Baena (Bardolfo), las sopranos Guiomar Cantó (Alice Ford) y Aida Turganbayeva (Nanetta), las mezzosopranos Carolina Bardas (Meg Page) y María Luisa Corbacho (Mrs. Quickly) y el bajo Armando del Hoyo (Pistola).

DESPUÉS DE 'TOSCA' Desde 2022, el MUN busca implicar en su programación al mayor número de estudiantes posible. *La Zarzuela de los Paraguas* fue el primer proyecto. Además de la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra y el Plan de Formación Teatral, implicó a estudiantes de Comunicación y Arquitectura.

En 2023, con *Carmina Burana*, se sumó un gran coro participativo que

incluyó la Sección Juvenil del Orfeón Pamplonés y el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid. En 2024, se dio un paso adelante con la programación de la primera ópera: *Tosca*, de G. Puccini.

Y ahora llega *Falstaff*, de Verdi. "Falstaff es un hombre vulgar, sí, pero también es divertido, ingenioso y desmesurado. Se aferra a su pasado glorioso sin darse cuenta de que el mundo ha cambiado a su alrededor. Y no hay mejor escenario para su caída –y su farsa– que un plató de radiotelevisión de los años 50 y 60, donde la imagen lo es todo y la verdad es sólo otra puesta en escena". Así explica Liuba Cid, directora escénica, la propuesta del MUN. – *Diario de Noticias*

MEDIOS DIGITALES



Liuba Cid. Foto: Manuel Castells

ÓPERA

Liuba Cid dirige una ópera con 150 estudiantes: "Si la escena es un espacio de juego, el público joven se queda"

- La directora de escena estrena este martes la última ópera de Verdi en el Museo Universidad de Navarra, con un elenco mixto de alumnos y cantantes profesionales.
- **Más información:** Sharon Eyal crea con sus bailarines un bello e impactante poema visual en los Teatros del Canal



'Falstaff', última ópera de Verdi, revive en la Universidad de Navarra entre alumnos y un puñado de solistas

MÚSICA ADOLFO ORTEGA | NOTICIA | 06.04.2025 - 08:17H



- Más de 150 alumnos, junto a cantantes solistas, han puesto en escena el testamento musical de Giuseppe Verdi en el Teatro del Museo Universidad de Navarra



Una escena del último acto de la ópera 'Falstaff', en la producción del Museo Universidad de Navarra. / © Manuel Castells

Había llegado la hora de la verdad, el momento del **estreno**. Pocos minutos antes del inicio de la representación, los más rezagados se disponían a entrar en el teatro, formando cola en el vestíbulo. Algunos jóvenes reconocían, con una mezcla de esperanza y expectación, que **nunca habían asistido a una ópera**. Sería el mismo caso de muchos otros que acabaron llenando las **700 butacas** del elegante y sobrio teatro creado por **Rafael Moneo**, una joya que acaba de cumplir diez años, insertada en el corazón del [Museo de la Universidad de Navarra \(MUN\)](#). La **expectación era máxima** y la media de edad, mínima, lo cual siempre resulta esperanzador.



Exterior del Museo Universidad de Navarra, antes del estreno de 'Falstaff', ópera de Verdi. / Adolfo Ortega

Ocultos en el foso del teatro, los integrantes de una orquesta muy especial afinaban sus instrumentos. **Alumnos de Medicina, Comunicación, Derecho**, etc., todos estudiantes de la prestigiosa **Universidad de Navarra**, en cuyo impresionante campus está enclavado el museo, llevaban meses preparando el reto mayúsculo de una producción operística. La batuta que ha puesto concierto en este corpus tan heterogéneo ha sido la de **Borja Quintas**, director formado en Rusia, quien ha tenido que ingeniárselas para, por ejemplo, sortear los exámenes de Historia de la Comunicación, que dejaban una sección instrumental medio vacía en los ensayos. No obstante, esta misma agrupación, en renovación constante de músicos, ha afrontado en años anteriores obras como *Carmina Burana* y *Tosca*. Ahora le tocaba el turno, nada menos que a **la última ópera de Giuseppe Verdi**.



Prolegómenos del estreno de 'Falstaff' en el Teatro del Museo Universidad de Navarra. / Adolfo Ortega

Falstaff es el testamento del gran compositor italiano, basada en un par de obras de [Shakespeare](#) a las que dio forma **Arrigo Boito**. El propio Verdi reconocía que la había escrito para su propio disfrute, sin recurrir a licencias para agradar al público de manera gratuita. El resultado es una **obra maestra de madurez**; una culminación de delicadeza y **sofisticación musical**, en un tono de **comedia** alejado de los grandes dramas que jalonan su carrera, carente de arias reconocibles o momentos espectaculares, pero poseedora de una tremenda **humanidad**. En ella han puesto todo su empeño, con acierto e inspiración, estos jóvenes que aparcan el Código Penal o el tratado de Medicina Interna, para desentrañar una partitura colosal.



Vista del Teatro del Museo Universidad de Navarra, antes de la representación de la ópera 'Falstaff'. / Adolfo Ortega

Precisamente el **factor humano** ha sido fundamental en esta aventura conjunta, donde han aunado fuerzas un plantel de cantantes profesionales junto a una orquesta y coro de estudiantes universitarios. **Omar Kamata** es el barítono italiano que encarna el papel protagonista. Más allá de su **acertada aproximación** al personaje, en buena parte debida a las clases que tomó de uno de los grandes Falstaff de la historia, Renato Bruson, confesaba lo siguiente en relación a la experiencia navarra: "He cantado este papel varias veces a lo largo de mi carrera. En algunos se consiguió un gran nivel artístico, pero muy pobre en lo humano; en otros casos, humanamente fue maravilloso, sin embargo, el resultado artístico no fue bueno; aquí hemos conseguido un equilibrio y, para mí, **ha sido el mejor Falstaff que he hecho hasta ahora**". Kamata posee un físico que le hace ideal para este papel. "Si buscaban un tipo alto y gordo, yo era el perfecto", concluía con humor.



Diseño de Carlos Bernar para el cartel de la producción de 'Falstaff en el Museo Universidad de Navarra'. / Carlos Bernar

De ese cálido ambiente vivido nos habla **Henar**, estudiante alicantina de **tercero de Medicina** que forma parte de la sección de violas de la orquesta. Desde inicios de año ha estado ensayando todos los martes por la tarde, compatibilizando al borrachín de Falstaff -seguro que necesitaría un buen chequeo-, con una carrera que en la Universidad de Navarra requiere un gran sacrificio. "**Trabajar con los cantantes ha sido una pasada**, sobre todo los dos últimos fines de semana, de manera intensiva. Vinieron con una energía y una alegría brutales, y nos han animado una barbaridad. ¡Son tan cercanos que hasta nos traían chuches!", comenta la violista, que lleva tocando ese instrumento desde los seis años.



Miembros de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra. / Adolfo Ortega

Su vinculación con la orquesta, en la que entró nada más iniciar los estudios en Pamplona, le ha permitido disfrutar y avanzar. "Lo mejor de estar en la orquesta es encontrarme con **gente de otras carreras** que, al estar tanto tiempo estudiando y en mi círculo de medicina, si no fuera por la música no habría conocido". Además ha conseguido que muchos compañeros se interesen por la música. "Querían venir a vernos y yo les decía que a ver si se iban a aburrir, acostumbrados al **reguetón** (ríe). Al final se han aficionado. **Al que no le gusta la música clásica es porque no la ha escuchado nunca**", concluye convencida. También pretende investigar cómo la música tiene incidencia en los tratamientos médicos. Está claro que no hay reto que se le resista a Henar.



Carolina Bardas, M^a Luisa Corbacho, Guimar Cantó y Aida Turganbayeva (de izq. a dcha.) en el Teatro del MUN. / © Manuel Castells

Uno de los aspectos más destacables de esta producción es el **apartado escénico**, del que es responsable **Liuba Cid**, quien tiene en su haber más de cincuenta montajes teatrales, muchos de ellos centrados en el Siglo de Oro, en el que es una **auténtica especialista**. Ha ubicado la acción en los años cincuenta-sesenta del siglo pasado, en un **plató de radio y televisión** donde tiene lugar un espectáculo muy popular: el *Show de Falstaff*. Propone un juego metateatral que nos hace ser doblemente espectadores, al ver en escena al público del programa de radio, sentados en otras butacas.



Una escena del tercer acto de 'Falstaff', en el Teatro del MUN. / © Manuel Castells

Su propuesta posee **vivacidad**, variedad de **planos escénicos**, soluciones ingeniosas y un **refinado sentido estético**, incluyendo unos preciosos fondos a modo de bocetos arquitectónicos que se asemejan a los esquemas puestos en juego en esta comedia, donde mujeres y hombres, por separado, urden un plan para escarmentar al pobre Falstaff. Como hábil intermedio entre escenas, se escuchan las **llamadas telefónicas** de los oyentes que recibe el programa de radio, así como publicidad de la época con divertidas referencias autóctonas. Hasta algún anuncio del famoso **chorizo pamplonica**, al que muchos de nuestra generación debemos tantas meriendas con fundamento.

Esta ópera, así como otras actividades culturales del MUN, se impulsan desde **Campus Creativo**, una iniciativa que ofrece formación teatral y musical a los alumnos de la universidad. **Carlos Bernar** es responsable de este proyecto, además de pintor. No en vano, a él se debe el espléndido cartel de la ópera, además de las pinturas que artísticamente recubren el suelo de la escena en *Falstaff*. Junto a él visitamos el excepcional conjunto de arte contemporáneo que se exhibe en el museo, conformado a partir de la colección privada que donó **María Josefa Huarte** a la Universidad de Navarra, en 2008. Obras imponentes que podrán visitarse de manera **gratuita** durante todo el año, ya que el MUN **celebra su décimo aniversario** abriendo sus puertas.



'L'esperit català' (1971), de Antoni Tàpies, en el Museo Universidad de Navarra. / Adolfo Ortega

Dada la envergadura de la donación, con algunas piezas de gran formato, se hacía necesario un museo que la albergara adecuadamente, y ahí es donde entra en juego el **gran arquitecto Rafael Moneo**, que dispuso un monumental continente donde predomina el hormigón teñido de un cálido tono. El MUN atesora obras extraordinarias de **Tàpies**, como la que vemos en la fotografía anterior -que para sí quisiera la Generalitat de Catalunya-, **Oteiza** -un gran panel en homenaje a Bach, nunca más apropiado-, **Palazuelo**, **Feito**, **Sempere**, **Rothko**, etc., entre las que también encontramos un *Retrato de mosquetero*, de Pablo **Picasso**; o uno presentado hace poco, de **Antonio López**, dedicado al antiguo rector de la Universidad, Ángel Gómez Montoro, quien actualmente preside el patronato promotor. El museo ha ido completando una gran colección de fotografía, que abarca desde daguerrotipos de mediados del siglo XIX hasta unos grandiosos retratos de **Pierre Gonnord**, adquiridos recientemente.



Omar Kamata en el papel de Falsaff, en Teatro del Museo Universidad de Navarra. / Facebook MUN

Regresamos al pícaro Falstaff para concluir este reportaje, no sin antes mencionar al resto de cantantes que han participado en la producción. **Nomachi Tomohiro** defendió con determinación el papel de Ford, con su gran intervención del segundo acto; el tenor **Julen Jiménez** -que jugaba en casa porque estudió en esta misma universidad- puso su bellísima voz al lado de Nannetta, **Aida Turganbayeva** -a quien disfrutamos recientemente en el Real Teatro del Retiro-; la soprano **Guiomar Cantó** estuvo espléndida en el papel de Alice, de igual modo que las mezzosopranos **Carolina Bardas** y **María Luisa Corbacho** -esta última repetirá en unos meses el papel de Mrs. Quickly en el Teatro Calderón de Valladolid, junto al gran Carlos Álvarez-. **Enrique Ferrer** se mostró impecable como Dr. Cajus; y muy coordinados **José Miguel Baena** y **Armando del Hoyo**, dando vida a los colegas de Falstaff. ¡Bravos todos!



Un Chevrolet y un Volkswagen, para entrar en el ambiente de la función de 'Falstaff' que tuvo lugar en el Museo Universidad de Navarra. / Adolfo Ortega

Una memorable fuga pone punto y final al bellissimo tercer acto, llevado a escena con una gran delicadeza escénica y preciosa iluminación, donde hizo su aparición el **Coro de la Universidad**. Las últimas páginas escritas por Verdi concluyen con un canto que nos recuerda algo que, a la postre, nunca deberemos olvidar: **'Todo en el mundo es burla'**.



El elenco de 'Falstaff' recibiendo el aplauso final del público, en el Teatro del MUN. / Adolfo Ortega

La **ovación fue rotunda** y continuada, merecidísima al echarse el telón. Tras él se escuchó el alborozo de coro, orquesta y solistas, entusiasmados por el logro, cuando los últimos aplausos se apagaron. Unos estudiantes han prestado su gran talento y escaso tiempo libre para levantar algo tanpreciado como **esta celebración total a la que denominamos ópera**. Esperemos que esta ejemplar iniciativa del Museo Universidad de Navarra tenga continuidad y desarrollo, además de darse a conocer fuera de Navarra. Merece todo el apoyo que pueda prestársele y los patronos de la entidad están convencidos de mantenerlo. Así sea.

*Más noticias en **Instagram, X, TikTok, Whatsapp, Facebook, Bsky**, y gratis en nuestra **Newsletter diaria** ¿Dudas o sugerencias? escríbenos a **zona20@20minutos.es**.*

REGIONAL

NAVARRA INFORMACIÓN

<https://www.navarrainformacion.es/2025/03/28/falstaff-la-ultima-obra-operistica-de-verdi-una-opera-bufa-se-representara-en-el-mun/>



«Falstaff» la última obra operística de Verdi, una ópera bufa, se representará en el MUN

Fecha:28-03-2025

[Deja un comentario](#)



Estreno de "Falstaff" en el Museo Universidad de Navarra© Manuel Castells

La última obra operística de Verdi, una ópera bufa, se representará en el Teatro del Museo Universidad de Navarra

Más de 150 estudiantes participan en la ópera 'Falstaff'

El espectáculo se pondrá en escena en el Museo Universidad de Navarra los días 1 y 2 de abril (19.30h)

Ana Oliveira Lizarribar

PAMPLONA | 28.03.25 | 17:19



Responsables de esta versión de 'Falstaff' que se estrena el 1 de abril en el MUN. / IÑAKI PORTO

COMUNICACIÓN INTERNA

BOLETÍN CAMPUS

<https://campus1952.unav.edu/group/pamplona/noticias/-/contents/03/04/2025/llevar-al-escenario-una-opera-como-falstaff-es-como-una-residencia-artistica-para-los-estudiantes/content/3Aopk6hVv9rj/160732178>

Campus



Nº 73 / Del 07 al 13 de abril de 2025

NOVEDADES

“Llevar al escenario una ópera como ‘Falstaff’ es como una residencia artística para los estudiantes”

Más de 150 alumnos de todas las facultades han participado en la puesta en escena de la última ópera de Verdi, “Falstaff”

Después de estrenar *La Zarzuela de los Paraguas* en 2022, *Carmina Burana* en 2023 y *Tosca* en 2024, la semana pasada Campus Creativo llevó a escena la última ópera de Verdi, *Falstaff*, en el teatro del Museo. Inspirada en *Las alegres comadres de Windsor* y en *Enrique IV*, de Shakespeare, la obra sigue las disparatadas aventuras de Sir John Falstaff, un caballero pícaro y sinvergüenza que busca conquistar a dos mujeres casadas para mejorar su situación económica.

Falstaff de Verdi, segunda ópera en el Museo Universidad



“Este es un proyecto transversal en el que participan la orquesta sinfónica y el coro de la Universidad, además de los estudiantes del plan de formación teatral”, señala **Carlos Bernar**, responsable de Campus Creativo. “El fin pedagógico de esta producción es parte de la esencia del Museo. Buscamos que la música clásica impacte en los estudiantes y les haga conectar con las artes, tanto a los que están en el patio de butacas como a todos los que han participado para hacerlo posible”.

En total, 150 alumnos de distintas facultades y grados han participado en la producción y puesta en escena, trabajando junto a diez profesionales del mundo de la ópera. La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra ha contado con 80 estudiantes, mientras que el coro ha estado integrado por 30. Además, unos 40 alumnos del programa de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación y de la Escuela de Arquitectura han formado parte del equipo de producción y escenografía.

Borja Quintas, director de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, explica el elemento diferenciador del programa Campus Creativo: “Llevar al escenario una ópera de este estilo es como una residencia artística para los estudiantes; es un proyecto que lo involucra todo. Una producción de este tipo no deja indiferente a nadie; por eso, lo que buscamos es que puedan aplicar la formación que adquieren en su vida profesional. Esto los diferenciará de otros profesionales en el futuro”.

“Una de las grandes ventajas de este proyecto es que los estudiantes pueden aprender el punto de vista de la innovación, pero también los procesos creativos y el desarrollo de una ópera como esta. El objetivo era lograr un aprendizaje circular, y lo hemos conseguido”, cuenta **Liuba Cid**, directora escénica.

En una escena cualquiera de Falstaff –compuesta por tres actos–, para la interpretación de dos minutos, se requiere un mes de preparación: capacidad de reflejos, agilidad y reacción en directo. “Nos encontramos en esa parte de exploración, de investigación. Estamos en una universidad, por lo que innovación e investigación son dos conceptos fundamentales, y estos dan sentido al proyecto”, continúa.

Proyectos transversales de Campus Creativo

Desde 2022, estudiantes de distintas facultades y cursos han participado en el programa de Campus Creativo que ha hecho posible llevar al Teatro del Museo distintas obras:



La Zarzuela de los Paraguas (2022)



Carmina Burana (2023) reunió también a la Sección Juvenil del Orfeón Pamplonés y el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid



Tosca (2024) fue primera ópera interpretada en el Museo

NÚMEROS ANTERIORES

SUGERENCIAS

MI PREGUNTA PARA

ESPECIALIZADA

TODA LA MÚSICA

<https://www.todalamusica.es/falstaff-de-verdi-segunda-opera-en-el-mun-con-la-participacion-de-mas-de-150-estudiantes-y-solistas-internacionales/>



Falstaff de Verdi, segunda ópera en el MUN, con la participación de más de 150 estudiantes y solistas internacionales

Publicado el: 27/03/2025 - 14:28:06

Categoría: **Festivales y Ciclos, Instituciones, Museo Universidad de Navarra, Ópera y Lírica**

Resumen de la nota

La ópera Falstaff de Verdi llega al Teatro MUN los días 1 y 2 de abril con una propuesta escénica ambientada en un plató de los años 50 y 60, dirigida por Liuba Cid.

Esta producción reúne a más de 150 estudiantes de distintas facultades de la Universidad de Navarra, junto a un elenco de solistas internacionales, en una experiencia formativa que combina arte, trabajo en equipo y aprendizaje práctico en un entorno profesional.

El director musical, Borja Quintas, y varios intérpretes subrayan la riqueza teatral y musical de esta ópera buffa, poco representada y cargada de humor e ironía.

La iniciativa, impulsada por el Campus Creativo del MUN, permite a los estudiantes adentrarse en los ritmos y exigencias de una gran producción escénica, mientras el público tiene la oportunidad de disfrutar de una comedia vibrante, accesible y profundamente humana.

CRÍTICAS NACIONAL

Un gran trabajo de equipo con 'Falstaff'

Pamplona

06 / 04 / 2025 - Alberto OSÁCAR - Tiempo de lectura: 3 min



Teatro Museo Universidad de Navarra

Verdi: FALSTAFF

Estreno local

Omar Kamata, Nomachi Tomohiro, Julen Jiménez, Enrique Ferrer, Guiomar Cantó, Carolina Bardas, María Luisa Corbacho, Aida Turganbayeva, Jose Miguel Baena, Armando del Hoyo. **Dirección musical:** Borja Quintas.

Dirección de escena: Liuba Cid. 2 de abril de 2025.

Tras la primera iniciativa llevada a cabo por el Teatro del Museo de la Universidad de Navarra el año pasado con *Tosca*, en esta ocasión ha apostado, ni más ni menos, que por el último título compuesto por el músico de Busseto, *Falstaff*. Es necesario poner en contexto esta iniciativa llevada a cabo por la Universidad de Navarra en la que se involucra a los alumnos de diferentes grados y posgrados dentro del plan de formación teatral y el programa de producción de las artes escénicas para participar de forma práctica en un montaje operístico con unos resultados realmente increíbles. Contar con un espacio escénico de las características del edificio diseñado por Rafael Moneo es todo un lujo para la capital navarra y para la comunidad universitaria. Una lástima que este trabajo no tenga más recorrido por otros escenarios e incluso por otras comunidades universitarias.

Con toda probabilidad se trataba de la primera vez que este título se representaba en la capital navarra y la apuesta se ha saldado con un resultado más que notable, sobre todo gracias al trabajo de la dirección escénica llevada a cabo por **Liuba Cid**, que consiguió un movimiento escénico excelente tanto de los protagonistas, como de figurantes y del coro en el último acto, cuidando cada detalle, lo que dio al espectáculo un dinamismo perfecto. La producción trasladó la acción muy acertadamente a un estudio de televisión en la década de los años 1950 aprovechando los necesarios intervalos de cambio de decorados para simular al mismo tiempo un programa de radio con participación de oyentes que opinaban sobre el show televisivo de *Falstaff*. Escenografía sencilla pero muy bien ideada para cada una de las escenas.

"Grata sorpresa la del barítono japonés, Nomachi Tomohiro, que hizo una gran interpretación del papel de Ford y brilló en el monólogo del segundo acto"

El reparto fue el único apartado en el que se contó con cantantes profesionales, un *cast* extenso que tuvo un notable equilibrio en su conjunto comenzando por el protagonista, interpretado por **Omar Kamata**, quien hizo una interpretación sin caer en excesos de comicidad, muy acertada; la voz de este barítono tuvo un desempeño correcto en una parte comprometida por su extensión que quizá acusó cierta fatiga al cantar esta segunda función en días consecutivos. Grata sorpresa la del barítono japonés **Nomachi Tomohiro**, que hizo una gran

interpretación del papel de Ford y brilló en el monólogo del segundo acto *"E sogno? O realtà"*. Del mismo modo, **Aida Turgabayeva** y **Julen Jiménez**, como Nanetta y Fenton respectivamente, brindaron momentos de gran belleza en los dúos gracias a sus dos voces de enorme lirismo cantando con muchísimo gusto. Cabe también destacar la labor de las mezzosopranos **María Luisa Corbacho** como Mrs. Quickly y **Carolina Bardas** como Meg, al igual que la soprano **Guiomar Cantó**. Completaron el reparto **Enrique Ferrer**, **José Miguel Baena** y **Armando del Hoyo** de forma correcta.

Mención especial merece la labor y el trabajo realizado por **Borja Quintas** que, al frente de la Orquesta y el Coro Universidad de Navarra, todo ellos amateurs, consiguió una prestación más que aceptable de todo el conjunto considerando el contexto en el que estas funciones se han llevado a cabo; el maestro llevó toda la función con un brío y un equilibrio muy destacable. El público, mayoritariamente universitario, supo recompensar calurosamente el trabajo realizado y que debería tener continuidad en sucesivos ejercicios. * **Alberto OSÁCAR, corresponsal en Pamplona de ÓPERA ACTUAL**

TELEVISIÓN

TVE
https://mediastation.simbio.es/files/0icNoticia/16951757/4/2025-03-27/la1nava_38f40201-0cf6-42e8-a23f-cd83af2c829f_20250327_223505_04.mp4?oAuth=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1bWVpbCI6InVzZXJfZm1sZXNAc2ltYm11LmVzIiwiaWR1c2VyIjo1MTY4NCIsImh0dHA6Ly9zY2h1bWZm1pY3Jvc29mdC5jb20vd3MvMjAwOC8wNi9pZGVudG10eS9jbGFpbXMvcm9sZSI6InZpZXdlckxpdGU1LCJpZGNvcnBvcmlF0ZSI6IjYwNTIiLCJleHAiOiE3NDMxOTkyOTJ9.y2Zfq84dNvgTyok6jwUarbZpyEIYgW51IkfMIhaLAf8

Día Mundial del teatro- "Falstaff" de Giuseppe Verdi en Pamplona

La 1 Navarra - 3/27/2025



Channel: La 1 Navarra
Program: Telenavarra 2
Región: NAVARRA
Start: 3/27/2025 15:59:05
Duration: 00:01:45
Audience: 17.00K
VPE: 1.05K €
Topic: Museo Universidad de Navarra

https://mediastation.simbiu.es/files/0irNoticia/16951939/4/2025-03-27/1a1nava_77e0a13a-ea97-4480-8e2d-2e6925148c18_20250327_224203_02.mp4?oAuth=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJlbWFPbCI6InVzZXJfZm1sZXNAc2ltYm11LmVzIiwiaWR1c2VyIjo1MTY4NCIsImh0dHA6Ly9zY2h1bWZm1pY3Jvc29mdC5jb20vd3MvMjAwOC8wNi9pZGVudG10eS9jbGFpbXMvcm9sZSI6InZpZXdlckxpdGUiLCJpZGNvcnBvcmlFb250IjYwNTIiLCJleHAiOi0jE3NDMxOTkyOTJ9.y2Zfq84dNvgTyok6jwUarbZpyEIYgW51IkfMIhaLAf8

La 1 Navarra - 3/27/2025



Topic: Museo Universidad de Navarra

PROGRAMA EL CAMERINO - NAVARRA TV
MINUTO 23'20"

<https://www.natvplay.es/player/55725B43-5CDC-4C92-A0A1-B6DF22BD343/El-Camerino-27032025-Celebramos-el-Dia-Mundial-del-Teatro>



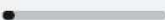
RADIO

CADENA SER - ENTREVISTA A LIUBA CID

https://mediastation.simbiu.es/files/0icNoticia/17028669/3/2025-03-28/sernavar-20250328-vie-1925-1940-00_20250328_223834_01.mp4?oAuth=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1bWVzZXJfZm1sZXNAc2ltYm11LmVzIiwiaWR1c2VyIjoibTY4NCIsImh0dHA6Ly9zY2h1bWZSI6InZpZXdlckxpdGUiLCJpZGNvcnBvcmlF0ZSI6IjYwNTIiLCJleHAiOiE3NDMzMzYwOTd9.ozfCmRNizhSnoYmrPMemsRQA4VZvjgiucuVz5EP_dcs

"Falstaff" de Giuseppe Verdi en Pamplona

SER Navarra - 3/28/2025

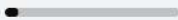
▶ 0:00 / 6:31  🔊 ⋮

- Station: SER Navarra
- Program: La Ventana Navarra
- Región: NAVARRA
- Start: 3/28/2025 19:28:54
- Duration: 00:06:31
- Audience: 15.00K
- VPE: 3.03K €
- Topic: Museo Universidad de Navarra

RNE
https://mediastation.simbiu.es/files/0icNoticia/17187929/3/2025-04-01/rne1nav-20250401-mar-1300-1400-00_20250401_150957_09.mp4?oAuth=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1bWVzZXJfZm1sZXNAc2ltYm11LmVzIiwiaWR1c2VyIjo1MTY4NCIsImh0dHA6Ly9zY2h1bWZm1pY3Jvc29mdC5jb20vd3MvMjAwOC8wNi9pZGVudG10eS9jbGFpbXMvcm9sZSI6InZpZXdlckxpdGUiLCJpZGNvcnBvcmlF0ZSI6IjYwNTIiLCJleHAiOiE3NDM2Mjc3MDV9._EZbMFf6I5zKb1U1iRbvWfHsT0st_FCms9vNdANAo1A

Más de 150 estudiantes participan en la representación de 'Falstaff' en el Teatro del Museo Universidad de Navarra

RNE Navarra - 4/1/2025

▶ 0:00 / 2:20  🔊 ⋮

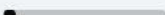
- Station: RNE Navarra
- Program: Boletines Navarra
- Región: NAVARRA
- Start: 4/1/2025 13:51:36
- Duration: 00:02:21
- Audience: 3.00K
- VPE: 705.0 €
- Topic: Museo Universidad de Navarra

ONDA CERO

https://mediastation.simbiu.es/files/0icNoticia/16994949/3/2025-03-28/ondcnave-1305-1400-00_20250328_141756_01.mp4?oAuth=eyJhbGciOiJIUzI1NiIsInR5cCI6IkpXVCJ9.eyJ1bWVzZXJfZm1sZXNAc2ltYm11LmVzIiwiaWR1c2VyIjoibTY4NCIsImh0dHA6Ly9zY2h1bWZSI6InZpZXdlckxpdGUuLCJpZGNvcnBvcmlF0ZSI6IjYwNTIiLCJleHAiOiE3NDMyODU2OTN9.ed0h9C0W1LRJaSMSYsyHe3KhZ0b99Kut3Aj8H0IIk60

Fin de semana teatral en Navarra con grandes nombres, monólogos, ópera y estrenos locales

Onda Cero Navarra - 3/28/2025

▶ 0:00 / 8:07  🔊 ⋮

- Station: Onda Cero Navarra
- Program: Más de Uno Navarra
- Región: NAVARRA
- Start: 3/28/2025 13:26:30
- Duration: 00:08:08
- Audience: 1.00K
- VPE: 3.42K €
- Topic: Museo Universidad de Navarra

RNE AUDIO - PROGRAMA SINFONÍA DE LA MAÑANA
RADIO CLÁSICA, CON TERESA LASHERAS
<https://www.rtve.es/play/audios/sinfonia-de-la-manana/memorias-gayarre-programa-desde-pamplona-12-03-25/16487366/>

≡  rne audio sinfonía de la mañana



SINFONÍA DE LA MAÑANA

Memorias de Gayarre (programa desde Pamplona)

12/03/2025 01:30:41

Entrevistamos hoy a Teresa Lasheras, directora artística del Museo de la Universidad de Navarra. También hablamos con los integrantes de Synthèse Quartet, a propósito de su próxima actuación en la Berlin Philharmonie.

IR AL DIRECTO

 SINFONÍA DE LA MAÑANA
Memorias de Gayarre (programa desde Pamplona)

10

⏸

10

🔊

⋮