

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN MUSICAL
BORJA QUINTAS

DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
LIUBA CID

PRODUCCIÓN
MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y AGAO

LIBRETO ORIGINAL
LUIGI ILLICA Y GIUSEPPE GIACOSA

MÚSICA
GIACOMO PUCCINI

DIRECCIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
BORJA QUINTAS

DIRECCIÓN DEL CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
EKHI OCAÑA

DIRECCIÓN DEL CORO AGAO
JAVIER ECHARRI

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DEL ESPACIO ESCÉNICO
CARLOS BERNAR

DIRECCIÓN DE ILUMINACIÓN
JESÚS PALAZÓN

REPARTO

SOLISTAS

FLORIA TOSCA
ANA LUCRECIA GARCÍA
MARIO CAVARADOSSI
FACUNDO MUÑOZ

BARÓN SCARPIA
JORGE TELLO
SACRISTÁN
DARÍO MAYA

CESARE ANGELOTTI
CRISTIAN DÍAZ
SPOLETTA
JULEN JIMÉNEZ
CARCELERO
AITOR KAMIRUAGA
SCIARRONE
ANDONI SAOBE
PASTORCILLO
LEIRE LUCAS

FIGURANTES

FRAILES
JAVIER ALAS
LUIS ANDRÉS
ANTONIO DÍAZ
RAFAEL PÉREZ
DANIEL SAINZ
JOSÉ IGNACIO
SAN NICOLÁS

SOLDADOS
MARIO AUSEJO
JUAN MIGUEL BOTÍA
VÍCTOR GIL
JOSEBA VALDÉS

MONJAS
ARANTZA GAUTIER
ALEXIA OCHOA
INÉS DE PABLO
COVADONGA SUÁREZ

JUEZ
RAFEL PÉREZ

CARCELERO
AITOR KAMIRUAGA

OBISPOS
PEDRO DEL BURGO
ÁNGEL IMIZCOZ
OSCAR SALVOCH
GABRIEL VIEDMA

CORO AGAO

CARDENAL
BARÍTONO-BAJO
AITOR KAMIRUAGA

OBISPOS
TENORES
OSCAR SALVOCH
GABRIEL VIEDMA

OBISPOS
BARÍTONOS-BAJOS
PEDRO DEL BURGO
ÁNGEL IMIZCOZ

PUEBLO
SOPRANOS
PEPA SANTAMARÍA
CRISTINA ZOZAYA

PUEBLO

TENORES
LUIS MIGUEL ALONSO
JOSÉ LUIS AZOARREN
IÑIGO LABORERÍA
PEDRO RUIZ

CORO INTERNO
SOPRANOS
MADDI AGUIRRE
MILA BURGALETA
CRISTINA PÉREZ
BEGOÑA RODRÍGUEZ
MAITE SALINAS

MEZZO
AMAIA RICO

PIANISTAS-
REPERTORISTAS
NAIARA EGAÑA
JESÚS CAMPO

CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

MONAGUILLOS
SOPRANOS
CRISTINA BARRO
MOLLY ERDMAN
MARÍA MICAELA
MALDONADO
CLARA RUIZ
VALERIA SANDOVAL
COVADONGA SUÁREZ

CONTRALTOS
BEATRIZ ABAD
ANA ISABEL CARRILLO
VIRGINIA PIZARRO
GABRIELLA MARÍA
TAVARONE

TENOR
REYNALD GUIAO

PUEBLO
SOPRANOS
MARÍA CRISTINA
BATIDAS
MARIONA ESTEVE
MIRIAM LÓPEZ
NORA MARTÍNEZ
CLARA RUIZ
ADRIANA SARNAGO

CONTRALTOS
ELISA CASTILLO
ANA URTASUN

TENORES
VÍCTOR GIL
CARLOS SORIA

BAJOS
JAVIER ANTÓN
MIGUEL ETAYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

FLAUTAS
MARÍA VALENCIA
SARA LORENZONI
ERIKA ARDANAZ

OBOES
MIKEL QUILCHANO
ELENA ASÍN
MIQUEL MEDINA
CORNO INGLÉS

CLARINETES
DIEGO SAN MILLÁN
MIKEL URDIN
VALVANERA RUBIO
CLARINETE BAJO

FAGOTES
MARTÍN OLMEDO
JULIA FERNÁNDEZ
AITOR ARDANAZ

TROMPAS
HERNÁN SOLA
NICOLÁS GÓMEZ
ADRIÁN ESQUINA
MARCOS BENITEZ

TROMPETAS
MILLÁN ANDOLA
IBAI OLAZÁBAL
ÁLVARO ALONSO

TROMBONES
XABIER BLÁZQUEZ
JORGE VALENCIA
OIHAN VILLALOBOS
MILA CIRIZA
TROMBÓN BAJO

PERCUSIÓN
ALAIZ BARRENA
JOAN MARZAL
ALBA MORALES

ÓRGANO
FERNANDO GONZÁLEZ

ARPA
LUCÍA MENA

VIOLINES I
ALBA GONZÁLEZ
CONCERTINO
DAVID BERGMAN
JEANNE MONTET
SANTIAGO MERINO

ALICIA ASCUNCE
MIKEL RODRÍGUEZ
JORGE FIGUEROA
ANA LOUAZEL
CHRISTOPHER ROLDÁN
NORA SUÁREZ
CARLOS ADRIANO
YARANGO
LUCÍA RAMÍREZ

VIOLINES II
ELENA GONZÁLEZ
JEFA DE SECCIÓN

ALMA BELLOSO
ISABEL ESCUDERO
ASIER LARA
CARLOTA JIMÉNEZ
MARIO RAMOS
CARMEN SÁNCHEZ
ÁNGELA DÍAZ
ENRIC VERCHER
MÓNICA PÉREZ
OIHANA ECHEVESTE
PAULA LUCÍA HERRERO
EULÁLIA MORETÓ
PAULA ETAYO
SOFÍA DÍAZ

VIOLAS
HENAR REINA
JEFA DE SECCIÓN
IÑIGO HERNÁNDEZ
ANA GALLO
NAIARA URRUTIA

VIOLONCHELOS
XABIER ALBERDI
JEFA DE SECCIÓN
ALBA ZURIÑE MELENDO
SELMA MILLÁN
ÁLVARO MARTÍN
LAURA ESPARZA
LUCÍA GASTÓN
ABEL GORDEJUELA

CONTRABAJOS
GARBIÑE ETXEBERRÍA
JEFA DE SECCIÓN
ELÍAS ALEGRÍA

PROFESORES
ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

CECILIA BERKOVICH
JAVIER ECHARRI
ALEJANDRO SAÚL
MARTÍNEZ
NIKOLA TAKOV

PRODUCCIÓN
CAMPUS CREATIVO
CARLOS BERNAR
SANTIAGO JIMÉNEZ
IRIS TORRE

PRODUCCIÓN AGAO
IÑIGO LABORERÍA

COORDINACIÓN GENERAL
ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
LAURA ESPARZA

AYUDANTE
COORDINACIÓN
ESCÉNICA
COVADONGA SUÁREZ

COORDINACIÓN
DE VESTUARIO
PABLO PONCEL Y
SUSANA MORENO

SASTRERÍA
CHARO MATEO
ANA URTASUN

ALUMNOS DEL PROGRAMA
DE PRODUCCIÓN DE
ARTES ESCÉNICAS
OSCAR ENRIQUE
GONZALO GIMENO
ADRIANA ESPINOZA
ALBA AZPILICUETA
FABIANA CUSTODIO
LUCÍA VERMEJO
SOPHIA DE BENEDETTO
LEYRE PUEYO
JAIME ARBELOA
MARÍA LÓPEZ

COLABORACIÓN
FUNDACIÓN MISTERIO
DE OBANOS

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE NAVARRA

TOSCA

UNA ÓPERA DE GIACOMO PUCCINI
CON LIBRETO DE GIUSEPPE GIACOSA
Y LUIGI ILLICA

BREVE ARGUMENTO

Roma, 14 de junio de 1800. Napoleón ha instaurado la república en toda Italia suprimiendo el poder papal en los estados pontificios. La victoria napoleónica en la batalla de Macengo sella con éxito la campaña italiana de Bonaparte. Sin embargo, las primeras noticias que llegan a Roma sobre esta contienda, dan por triunfadores a los austriacos, rivales de Napoleón. Ello suscita el entusiasmo entre las fuerzas reaccionarias de la ciudad, encarnadas en la figura del barón Scarpia, jefe de policía, quien encarga una feroz persecución contra los republicanos.

ACTO I

IGLESIA DE SANT'ANDREA DELLA VALLE

El republicano Angelotti, excónsul de la república romana, huye de la prisión de Castel Sant Angelo y se refugia en la Iglesia donde su amigo Mario Cavaradossi está pintando una imagen de María Magdalena. El cuadro está inspirado en el amor que Mario siente por Floria Tosca, cantante famosa. Sin embargo, los rasgos de la pintura revelan un parecido sorprendente con una dama que acude a menudo a rezar a la capilla y que no es otra que la marquesa Attavanti, una mujer rubia y de ojos azules. La marquesa, hermana de Angelotti, ha aprovechado sus visitas para esconder ropas de mujer y facilitar la huida de su hermano. Tosca visita la iglesia para ver a su amado y llevar unas flores a la Virgen, pero el cuadro que pinta Mario le hace sospechar de la existencia de otra mujer. Aunque Mario lo niega rotundamente: “¿qué ojos pueden compararse a tus ardientes ojos negros?, ella le pide que les cambie el color: pero... ¡píntale los ojos negros!”. El fogonazo del cañón anuncia la fuga del republicano, Scarpia y sus esbirros se

dirigen hacia la iglesia en búsqueda de Angelotti. Mario, que profesa los mismos ideales volterianos, decide esconder al fugitivo en su propia casa y huyen juntos. Scarpia entra en la iglesia e interroga de malas maneras al Sacristán. Se descubre la capilla en la que el fugado ha estado escondido, dejando en su huida un abanico. El sello impreso con las iniciales de la casa Atavanti en el abanico, y otras huellas dejadas por el pintor, hacen sospechar a Scarpia de la implicación de Mario Cavaradossi en la huida del prófugo.

Tosca regresa a la iglesia para ver a Mario, pero encuentra a Scarpia, quien siente un deseo irrefrenable por ella. El barón, utiliza el ardid del abanico abandonado y el parecido del cuadro con la Atavanti para engañar a Tosca e infundir una duda terrible sobre la lealtad de Mario. Le hace creer que el pintor se ha citado con la marquesa en la casa de este, desatando así los celos de la cantante. Tosca, desesperada, corre hacia la casa del pintor con el propósito de poner al descubierto la infidelidad de Mario. Spoletta, testafierro a las órdenes de Scarpia, la persigue sigilosamente para dar caza a los dos revolucionarios.

Al final del acto se oficia un ‘Te Deum’ en la iglesia. Puccini, fusiona al mismo tiempo la ceremonia religiosa con el soliloquio vengativo de Scarpia: “hacia una doble meta tiendo mi voluntad, y la cabeza del rebelde no es la más preciosa. ¡Ah, ver la llama de esos ojos victoriosos languidecer con angustia de amor!... ¡Uno, a la horca; ¡la otra, entre mis brazos! ¡Tosca, haces que me olvide de Dios!”

ACTO II

PALACIO FARNESE

En los salones del palacio Farnese tiene lugar un festejo para celebrar la derrota de Napoleón. En el concierto, canta la

16 Y 17 ABR 2024 /
19.30 H /
TEATRO /

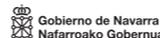
 Museo Universidad de Navarra



 FUNDACION
MISTERIO
DE OBANOS

CAMPUS
CREATIVO

 inaem

 Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

 Parlamento de
Pamplona

diva Floria Tosca. Scarpia, desde su despacho del palacio, escucha la voz de la cantante y urde un plan para reclamar su atención. Mario Cavaradossi es encarcelado y torturado con el propósito de descubrir el paradero del fugitivo Angelotti, a quien aún no han podido encontrar. Tosca intenta interceder por su amado, condenado a muerte por traición, pero Scarpia pone un precio: la entrega incondicional de Tosca: “¡Deseo ardientemente! La cosa deseada persigo, me sacio, la tiro y vuelvo a una nueva presa”. Tosca, desesperada por el destino que le espera a Mario en el cadalso, acepta. Scarpia ordena a Spoletta el fusilamiento simulado de Mario; las balas que utilizará el pelotón serán de foguero. A petición de Tosca, el barón firmará, además, un salvoconducto que permitirá a la pareja escapar hacia Civitavecchia. Tosca no soporta la idea de verse poseída por el infame Scarpia y le mata, salvaguardando así su dignidad: “¡te ha dado muerte una mujer! [...] ¡y ante él temblaba toda Roma...!”

ACTO III

CASTILLO DE SANT'ANGELO

Mario será fusilado al amanecer. En sus últimos momentos, en la celda, le invaden los recuerdos y el profundo amor que siente por su amada Floria Tosca.

Tosca llega al castillo y le pone al corriente de lo sucedido: el asesinato de Scarpia y la farsa que tendrá que representar para fingir su ejecución: “Tenlo en mente, al primer disparo... al suelo..., no te levantes hasta que yo te llame”.

Pero las armas del pelotón de fusilamiento no están cargadas con salvas. Tosca, desesperada, se arroja desde lo alto de Castillo de Sant'Angelo: “¡Oh Scarpia, ante Dios...!”

LIUBA CID



BORJA QUINTAS
DIRECTOR
MUSICAL

El prolífico director Borja Quintas ha dirigido algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra y ha acompañado a solistas de la talla de Plácido Domingo, Javier Camarena, Ainhua Arteta o María Bayo.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, es actualmente Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra y Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ y desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska, donde dirige el Máster de Dirección.

Formado íntegramente como director en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, desarrolla su actividad artística principalmente en Rusia y en España, aunque se ha presentado en la mayoría de capitales europeas y en países de Medio Oriente como Azerbayán, Georgia o Kirguistán.



LIUBA CID
DIRECTORA
ESCÉNICA

Nace en La Habana, Cuba. Doctora cum laude en Artes y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Académica de las Artes Escénicas de España.

Titulada por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) en las especialidades de Dirección escénica e Interpretación. Ha completado su formación como Directora de escena en Italia, Alemania, EE.UU y Latinoamérica, con personalidades de prestigio internacional. Ha dirigido más de 50 montajes teatrales con numerosos estrenos en Festivales de referencia: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Olmedo Clásico, Veranos de la Villa de Madrid, etc. Sus espectáculos han subido a escenarios como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Teatro Apolo de Madrid, Cairo Ópera House, Ópera de Alejandría... En 1994, obtiene el Premio a la mejor puesta en escena y mejor espacio escénico en el Festival de Teatro de Chicago American Community Theatre.

En la actualidad, colabora con la Universidad de Navarra y la Universidad de Granada como investigadora y especialista en materias relacionadas con la Escenografía, la Dirección escénica y la formación teatral. Desde 2009 es directora de la Compañía Mephisto Teatro.



ANA LUCRECIA GARCÍA
SORPRANO

Nacida en Venezuela, en 1998 se trasladó a España para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. Recibió clases magistrales de Renata Scotto, Iteana Cotrubas, Tom Krause, Magda Oliveiro y Vincenzo Spatola. Ha personificado a Odabella, de *Attila*; Abigail, de *Nabucco*; Floria, de *Tosca*, en teatros como la Scala de Milán, La Fenice, Royal Opera House y la Arena de Verona, en donde debutó, en 2010, con *Aida*.

En 2001, fue Fiordiligi en *Così Fan Tutte*, en el Palacio de Festivales de Santander y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2008, debutó en la Ópera de Seattle con *Aida*, que también ha cantado en Atenas, Omán, Qatar y Staatsoper Berlin; además de *Don Carlo* en Frankfurt y en Deutsche Oper Berlin; *Mefistófele* en Valencia; *Attila* en La Scala, en Terme di Caracalla en Roma, en el Palacio de las Artes en Budapest y San Francisco; *Nabucco* en la Arena di Verona; *Norma* en Salecno; *I masnadieri* en Nápoles; *I due Foscari* en Palermo.

En recientes temporadas, ha cantado *Nabucco*, *Macbeth* e *Il Trovatore* en La Scala; *Un Ballo in Maschera* en Frankfurt; *Attila* en Theater an der Wien, *Aida* en la Ópera Bastille en París y en el San Carlo en Nápoles. Además se pueden mencionar los roles de Santuzza [*Cavalleria Rusticana*] en el New National Theatre en Tokio; *Turandot* en Semperoper Dresden y Amneis [*Aida*] en Arena di Verona. Además, ha cantado el *Requiem* de Verdi en el NCPA en Mumbai, *Aida* [rol titular] en Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia y en Teatr Wielki Opera Narodowa, Varsovia.

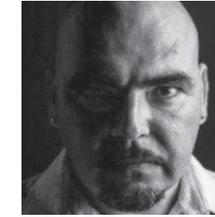


FACUNDO MUÑOZ
TENOR

Graduado en Córdoba (Argentina) con el título de Profesor Superior de Canto, posee además una sólida formación actoral.

Su repertorio operístico y de zarzuela incluye roles como Rodolfo [*La Bohème*], Pinkerton [*Madama Butterfly*], Alfredo [*La Traviata*], Don José [*Carmen*], Turiddu [*Cavalleria rusticana*], Nemorino [*L'elisir d'amore*], Tamino [*La flauta mágica*], Arturo [*Lucia di Lammermoor*], Beppe/Arlequín [*I Pagliacci*], Chamaco [*Don Gil de Alcalá*], Leandro [*La tabernera del Puerto*], Javier Moreno [*Luisa Fernanda*], Gustavo [*Los Gavilanes*], Giuseppini [*El dúo de la Africana*], Don Luis [*El barberillo de Lavapiés*], Roberto [*Bohemios*] o Jesús [*Gigantes y cabezudos*].

En 2023, ha participado en *Parsifal* de Wagner, en el Liceo de Barcelona; en *Carmen* en el Teatro Antiguo de Taormina y en Premiá de Mar; en *Il tabarro* en la Ópera de Oviedo; y en *La Bohème*, en Terrassa. Durante 2024, volverá a cantar *La Traviata* y *Carmen*, en el Palau de la Música; en Medellín, *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita*; y en el Liceu, *Lady Macbeth*.



JORGE TELLO
BARÍTONO

Barítono hispano-peruano, se forma en la Universidad Nacional de Lima y en Barcelona con el tenor Eduard Giménez. Actualmente continúa su formación con Riccardo Serenelli en Recanati, Italia. Cantante y actor multifacético, se ha desenvuelto en roles tanto dramáticos como cómicos.

Debuta con Figaro de *Il Barbiere di Siviglia* en la Temporada de Òpera Catalunya. Con Germont de *La Traviata* comienza su recorrido verdiano en el Palau de la Música Catalana y en el Teatro Persiani de Recanati. Con Rigoletto se presenta desde el Teatro Fusco de Taranto, Italia, hasta el Coliseu dos Recreos en Lisboa. En el Gran Teatro Nacional de Lima-Perú canta el Valentin de Faust y el Gusmano de *Alzira*.

Entre sus próximos compromisos destacan *Nabucco* con Ópera de Fuerteventura, Yago de *Otello* y Leporello de *Don Giovanni* en el Teatro Principal de Inca. En Italia cantará *Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana* en Catanzaro, Calabria.