



Paso a dos de 'El lago de los cisnes' en el teatro de la Maestranza // VANESSA GÓMEZ

## Alicia Alonso, in memoriam

► El Teatro de la Maestranza abrió temporada con ballet blanco

MARTA CARRASCO  
SEVILLA

Ha llegado la hora de los tutús, de cisnes, princesas, campesinas enamoradas de príncipes, muñecas que cobran vida o una Carmen que en lugar de cantar, baila y se reta en puntas con don José. Ha llegado la hora del Ballet blanco en el teatro de la Maestranza.

Para abrir su propia temporada el coliseo de Paseo Colón ha dedicado su primer espectáculo a Alicia Alonso, la gran maestra y prima ballerina assoluta cubana, gala que había sido programada para el año 2020, coincidiendo con el centenario de la bailarina, pero la pandemia aplazó su estreno.

La gala está dirigida artísticamente por el ex-bailarín y maestro, Orlando Salgado, último partenaire de Alicia Alonso, bajo la dirección general de Mayda Bustamante, vicepresidenta de la Asociación Alicia Alonso.

Ocho bailarines en escena, cuatro parejas que a lo largo de casi dos horas y cuarto, con intermedio, repasaron en pasos a dos los grandes títulos del repertorio de Alicia Alonso en el Ballet Nacional de Cuba.

Por el escenario maestrante comenzaron a pasar dúos y codas de míticas obras del repertorio de Alonso como 'Giselle', 'Carmen', 'Coppelia', 'Don Quijote', 'La fille mal gardée', 'La bella durmiente', 'La muerte del cisne' y 'El cisne negro'. Cuatro bailarines cubanos, dos españoles y dos italianos, estos últimos miembros del elenco de la Compañía Nacional de Danza, fueron los protagonistas de la noche.

Tras un vídeo en el que pudimos ver imágenes de la vida artística de Alicia Alonso, la gala se inició con el paso a dos del ballet 'Espartaco', que por cierto pudimos ver en Sevilla en los años 80 del pasado siglo, en el teatro Lope de Vega, bailado por la propia Alicia Alonso y con Jorge Esquivel como partenaire. En esta ocasión con música de Khachaturian y coreografía de Azari Plisetski lo ejecutaron Anett Delgado y Dani Hernández, primeros bailarines del Ballet de Cuba. Buena técnica y expresión en la pareja protagonista.

El paso a dos de 'Carmen' con coreografía de Alberto Alonso, fue interpretado por Sadaise Arancibia y Anyelo Montero con buena técnica, pero

**Ocho bailarines rindieron homenaje a la gran bailarina y maestra cubana a través de sus míticos roles de ballet**

### GALA ALICIA ALONSO ★★★

Artistas invitados: Del Ballet Nacional de Cuba: Anett Delgado, Dani Hernández, Sadaise Arancibia, Anyelo Montero. Y Eva Nazareth, Javier Monier, Elizabetha Formento, Tomas Giugovaz. Directora general: Mayda Bustamante. Director artístico: Orlando Salgado. Dirección de escena: Liuba Cid. Teatro de la Maestranza. Día: 1 de octubre de 2022.

nos faltó la fuerza del personaje de la cigarrera. Los italianos Elizabeth Formento y Tomás Giugovaz, interpretaron el adagio del acto II de 'El Lago de los cisnes' con mucho virtuosismo, y Anett Delgado y Dani Hernández se lucieron en la coda de 'La fille mal gardée'. El paso a dos del III acto de 'Don Quijote' con Eva Nazareth y Javier Monier cerró la primera parte. Muy buena técnica en giros y portés, luciendo en los famosos fouettés de la variación la bailarina española Eva Nazareth.

En la segunda parte, el paso a dos de la mítica 'Giselle', obra icónica de Alicia Alonso que estrenó en Nueva York en 1943, con buena interpretación de Anett Delgado y Dani Hernández, y a destacar también a Sadaise Arancibia en 'La muerte del cisne' y a Elizabeth Formento y Tomás Giugovaz en el paso a dos del III acto de 'El cisne negro'.

Gala de ballet para disfrutar de un buen rato con música y ballets que son de todos conocidos, por lo que el público se identificó en seguida con la escena y se lo pasó en grande. Al final una coda de todos los bailarines en homenaje a la maestra: Alicia Alonso.

### TOROS

## Herido Alarcón, oreja a Hernández

### FERIA DE OTOÑO

**MONUMENTAL DE LAS VENTAS.** Sábado, 1 de octubre de 2022. Primera de feria. Más de 13.000 personas. Novillos de Fuente Ymbro, de buen juego en general.

**VÍCTOR HERNÁNDEZ**, de blanco y oro. Estocada desprendida y dos descabellos. Aviso (saludos). En el tercero, buena estocada (petición y saludos). En el cuarto, estocada caída (oreja).

**ÁLVARO ALARCÓN**, de verde y oro. Estocada corta (petición y saludos). En el quinto, gran estocada. Aviso (palmas). En el sexto, pinchazo y estocada caída (palmas de despedida).

### ANDRÉS AMORÓS MADRID

Comienza la Feria de Otoño con una novillada interesante: reses de Fuente Ymbro de buen juego para dos diestros que ya han abierto esta Puerta Grande. Víctor Hernández corta una oreja; Alarcón sufre una cornada, sale de la enfermería y se queda al borde del éxito.

En la primera novillada de la temporada madrileña, el 27 de marzo, Víctor Hernández cortó dos orejas. Tiene capacidad y valor. El primero embiste alegre, repite, le permite lucir todo su repertorio en una faena desigual, con momentos brillantes, demasiado larga, como ahora es habitual. Mata con decisión. En el tercero, liga series limpias por los dos lados y mata muy bien: amplia petición de oreja. Cambian el turno, por estar herido Alarcón, y mata el cuarto: lo domina, bajándole la mano, acaba de rodillas y, aunque la espada cae baja, la mayoría exige la oreja, concedida por acumulación de méritos.

El toledano Álvaro Alarcón ha toreado menos pero, en San Isidro, el 23 de mayo, con esta misma divisa, cortó nada menos que tres orejas. Se queda muy quieto, aguanta sin rectificar y mata como un cañón, muy recto, sin aliviarse: es su gran arma. El segundo saca dificultades. En un muletazo, lo hiere. Con un torniquete en la pierna, mata bien y pasa a la enfermería. Lleva una cornada de 15 centímetros en el muslo, de pronóstico leve. Sale para matar al quinto, vuelve a quedarse muy quieto ante un bravo novillo. Mata muy bien, entrando recto como una vela. El sexto flaquea, lo protestan, no lo devuelven y ya no se aprecia el valor de Alarcón.

No ha habido éxito grande pero los dos jóvenes han mostrado que quieren ser toreros y poseen cualidades, incluida la decisión con la espada. No es mal comienzo.