

GALA CENTENARIO **ALICIA ALONSO** 1920-2020



Dirección general:
MAYDA BUSTAMANTE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
ORLANDO SALGADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA:
LIUBA CID

MAÎTRE, ENSAYADOR Y REGIDOR:
LÁZARO CARREÑO

REGIDORA:
DANIA GONZÁLEZ

ESTRELLAS INTERNACIONALES

ANETTE DELGADO / DANI HERNÁNDEZ

CARLA VINCELLI / JAVIER TORRES

GINETT MONCHO / ALEXIS TUTUNNIQUE

EVA NAZARETH / JAVIER MONIER

ORIANA PLAZA / MAYNARD MIRANDA

FOTO: LOUIS PERES



COLABORA
EUROSTARS
HOTEL COMPANY

PRODUCE
**ESPECTÁCULOS
Y EDICIONES S.L**

Bastet
ARTE Y CULTURA

Que los jóvenes bailen en honor de Alicia Alonso es la acción más pura y justa que pueda concebirse ante el centenario de una figura que enalteció, como pocos, el arte del ballet clásico, y la danza toda, con su genio interpretativo personal y con las enseñanzas que legó a las generaciones de bailarines de su época y del futuro. Y es que Alicia Alonso no se limitó a recibir la herencia de los grandes maestros que le transmitieron las tradiciones de siglos anteriores, sino que supo recrearlas, enriquecerlas y llevarlas a nuevos caminos, sin traicionar su esencia, pero haciendo de ellas una experiencia acorde y cercana a los tiempos modernos, a los públicos y artistas de nuestros días.

¡Que la danza, una vez más, nos traiga la fuerza y el mensaje eterno de Alicia Alonso, como testimonio legítimo del arte que ella representó gloriosamente!

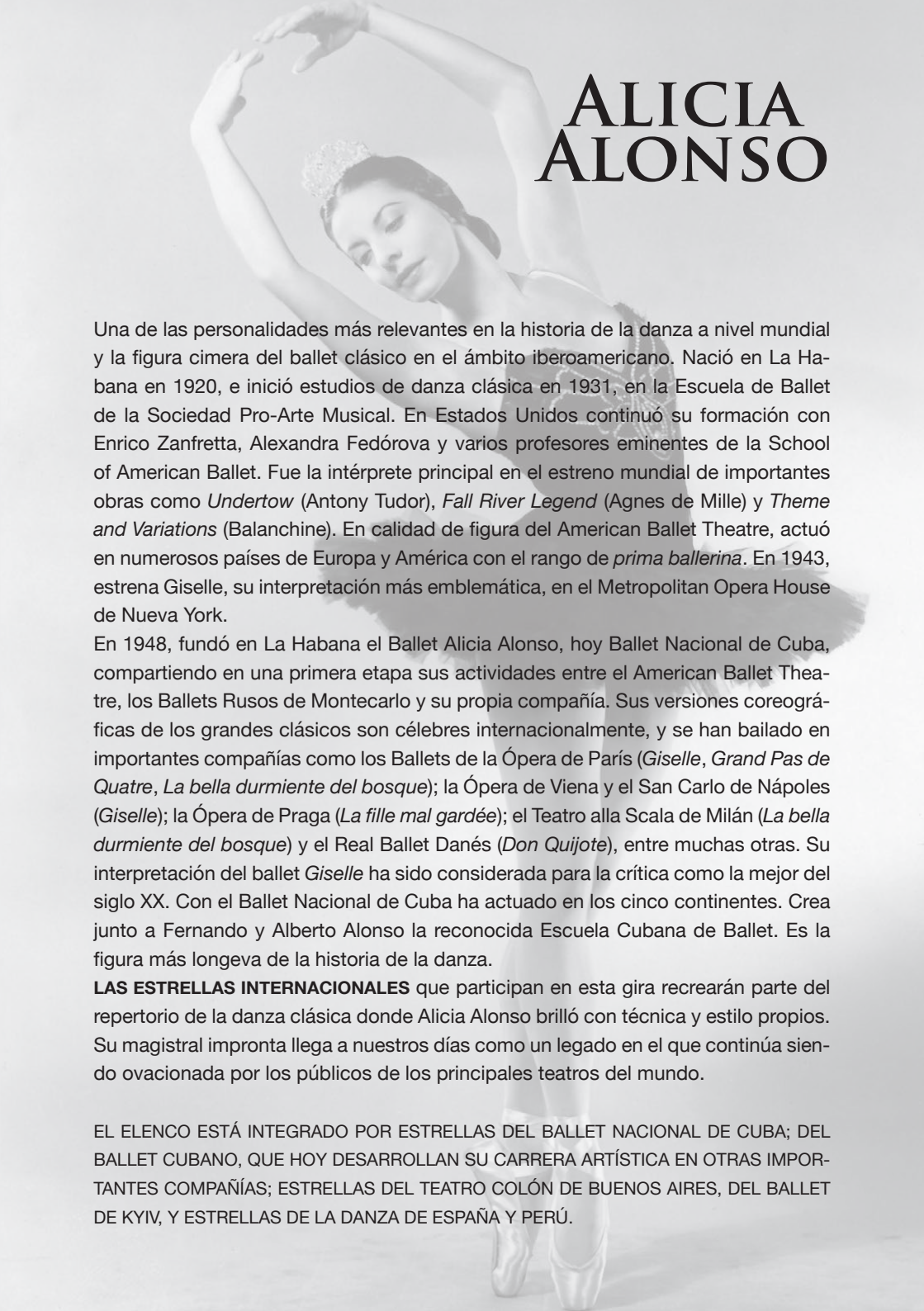
PEDRO SIMÓN

Crítico. Director del Museo de la Danza en Cuba
Compañero de vida de Alicia Alonso durante más de cuarenta años

Alicia Alonso pertenece a la excepcional estirpe de bailarinas que han dejado —a veces no más de cuatro, de cinco veces por siglo— un nombre egregio en la historia de la danza.

ALEJO CARPENTIER





ALICIA ALONSO

Una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana en 1920, e inició estudios de danza clásica en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. En Estados Unidos continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Fue la intérprete principal en el estreno mundial de importantes obras como *Undertow* (Antony Tudor), *Fall River Legend* (Agnes de Mille) y *Theme and Variations* (Balanchine). En calidad de figura del American Ballet Theatre, actuó en numerosos países de Europa y América con el rango de *prima ballerina*. En 1943, estrena *Giselle*, su interpretación más emblemática, en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

En 1948, fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba, compartiendo en una primera etapa sus actividades entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propia compañía. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado en importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París (*Giselle*, *Grand Pas de Quatre*, *La bella durmiente del bosque*); la Ópera de Viena y el San Carlo de Nápoles (*Giselle*); la Ópera de Praga (*La fille mal gardée*); el Teatro alla Scala de Milán (*La bella durmiente del bosque*) y el Real Ballet Danés (*Don Quijote*), entre muchas otras. Su interpretación del ballet *Giselle* ha sido considerada para la crítica como la mejor del siglo XX. Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en los cinco continentes. Crea junto a Fernando y Alberto Alonso la reconocida Escuela Cubana de Ballet. Es la figura más longeva de la historia de la danza.

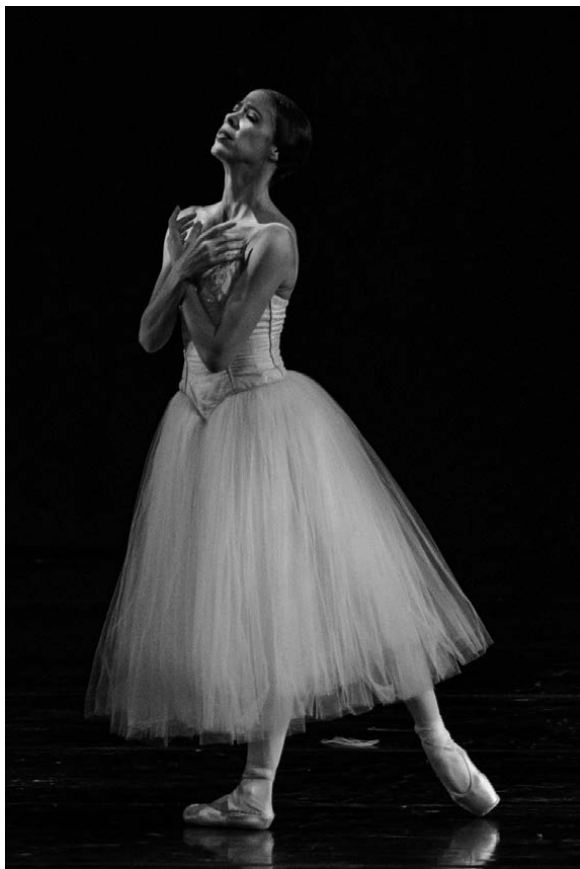
LAS ESTRELLAS INTERNACIONALES que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

EL ELENCO ESTÁ INTEGRADO POR ESTRELLAS DEL BALLET NACIONAL DE CUBA; DEL BALLET CUBANO, QUE HOY DESARROLLAN SU CARRERA ARTÍSTICA EN OTRAS IMPORTANTES COMPAÑÍAS; ESTRELLAS DEL TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES, DEL BALLET DE KYIV, Y ESTRELLAS DE LA DANZA DE ESPAÑA Y PERÚ.

GALA CENTENARIO

ALICIA
ALONSO

1920-2020



ANETTE DELGADO CUBA

Primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba. Se formó primero en la Escuela Provincial de Ballet «Alejo Carpentier» de La Habana y luego en la Escuela Nacional de Ballet. En 1996, pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, con el que ha actuado en numerosos países de América, Europa, Asia, así como en Egipto y Australia. Entre 1999 y 2001 integró las filas del Joven Ballet de Francia. Fue promovida al rango de primera bailarina en el 2005. Ha sido artista invitada de galas en Uruguay, España, Reino Unido, Rusia y México, entre otros países. En la temporada 2011-2012 la revista *Dance Europa* la seleccionó entre los «100 mejores bailarines del mundo» y en 2013-2014 entre las «5 mejores bailarinas del mundo». Interpreta roles principales en obras de la gran tradición romántico-clásica y en creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros. En el 2016 recibió el Premio Lorna Burdsall, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Ha sido aclamada por la crítica por su desempeño en ballets como *Giselle*, *La bella durmiente del bosque*, *La magia de la danza*, *Coppélia* y *Don Quijote*, entre otros.



DANI HERNÁNDEZ CUBA

Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba, categoría recibida en el año 2011. Considerado hoy entre los mejores del mundo de acuerdo a la prestigiosa revista de ballet Dance Europa, que lo seleccionó entre los cien mejores bailarines del mundo, en la temporada 2010-2011, ocupando el decimoséptimo lugar mundial. En el año 1998, comenzó sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte “Olga Alonso” de la ciudad de Remedios, provincia de Villa Clara y los continuó en en la Escuela Nacional de Ballet, bajo la guía de los profesores como Fernando Alonso, Ramona de Sáa, Mirtha Hermida y Marta Iris Fernández. Como estudiante obtuvo varias distinciones, entre ellas la Medalla de Plata en el Concurso del Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet, celebrado en La Habana en 2006. Ese mismo año inició su vida profesional al integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artístico-técnica de Alicia Alonso, donde alcanzó el rango de primer solista en el año 2009. Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en países de América y Europa. Fue artista invitado al Festival Internacional Mujeres en la Danza, de Ecuador, en el 2007 y 2008; y en Colombia, en el Festival Internacional de Ballet de Cali, en el 2008 y 2010. Su repertorio incluye los roles protagonistas de las obras de la gran tradición romántico-clásica de coreógrafos cubanos y extranjeros. En el 2011, su desarrollo artístico-técnico, talento y disciplina le valieron ascender al rango de Primer Bailarín.

CARLA VINCELLI ARGENTINA

Primera figura del Ballet del Teatro Colón desde 2004. Formó parte, como primera bailarina, del Ballet de Julio Bocca, y protagonizó junto a él distintos roles en Japón, China, EE. UU., España e Italia. En el 2001, participó en una Gala especial en la Ópera de París y en ese mismo año ingresó en el Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Ha sido premiada por la Legislatura Ciudad Autónoma de Buenos Aires por su trayectoria y como figura representativa en el arte de la danza. Es considerada uno de los referentes más importantes de la danza en Argentina. Su repertorio incluye obras como *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *La Silphide*, *Copellia*, *Carmen*, *Cascanueces* y *Tema y variaciones*, entre otras.



JAVIER TORRES CUBA

Fue primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba. Actualmente estrella del Northern Ballet. Nominado para el Premio Dancing Times al Mejor Bailarín en los XIX National Dance Awards, 2018, y recientemente para People's Choice en los premios OneDance UK. Se unió al Northern Ballet en 2010 como *premier dancer* bajo la dirección artística de David Nixon. Ha actuado con la compañía en todo el Reino Unido, interpretando papeles principales en *Cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Ondine*, *Beauty & the Beast*, *Hamlet*, *Madame Butterfly*, *Wuthering Heights*, *Peter Pan* y *Cleopatra*, entre muchos otros. Recientemente integró el elenco de *Las Hermanas* y *Gloria* de Kenneth MacMillan y actuó en un homenaje a la obra de ese gran coreógrafo. La revista *Dance Europe* lo votó como uno de los cien mejores bailarines de la temporada 2010-2011 por su Julius Caesar en *Cleopatra*, de Nixon, y en la temporada 2011-2012 por su actuación en *I'm Got Rhythm* de Nixon.





GINETT MONCHO CUBA

Fue bailarina principal del Ballet Nacional de Cuba hasta marzo de 2021. En el año 1999 ingresó en nivel medio en la Escuela Nacional de Ballet de la Habana donde participó en giras, festivales y concursos, y se graduó con los más altos honores en 2002. En ese mismo año ingresó como cuerpo de baile en las filas de Ballet Nacional de Cuba y con él ha bailado todo el repertorio tradicional romántico-clásico, así como obras más contemporáneas y neoclásicas. Ha trabajado con renombrados coreógrafos cubanos y extranjeros como Alicia Alonso, Alberto Méndez, Ivan Tenorio, Gonzalo Galguera, Antonio El Pipa, Anabelle Lopez-Ochoa y James Kelly, entre otros. En 2016 fue invitada por Altankhuyag Dugaraa, director de la Compañía Nacional de Mongolia para bailar su versión de *Cascanueces*.



ALEXIS TUTUNNIQUE UCRANIA

En 2012 se graduó de la Escuela Nacional de Ballet de Kyiv (clase del maestro Denisenko Vladimir). En el mismo año fue invitado como primer solista a la compañía de ballet de la Ópera Nacional Shevchenko de Ucrania (Kyiv), donde interpretó ballets como *Cascanueces*, *Blancanieves* y *los siete enanitos*, *Don Quijote* y *Romeo y Julieta*. Del 2013 al 2017 bailó en el Teatro Mariinsky. Desde el 2017 es primer solista del Teatro de Ópera y Ballet de Novosibirsk. En 2019 regresó a Ucrania y se incorporó a la compañía del ballet de la Ópera Nacional de Kyiv como bailarín principal. Ha sido laureado en concursos internacionales de ballet y nombrado Caballero de la Orden de las Artes de Ucrania. Su repertorio incluye los roles principales de todas las grandes obras del repertorio universal.

EVA NAZARETH ESPAÑA

Graduada del Instituto Superior Universitario de Danza Alicia Alonso, con el título en Coreografía e Interpretación de la Danza Clásica y Contemporánea. Máster en Artes Escénicas (2009) y en Gestión y Dirección en Proyectos Culturales (2013), y docente en la Universidad Rey Juan Carlos. Desde 2007 ha interpretado distintos roles, desde bailarina solista hasta bailarina principal, en el Gran Ballet de Cámara de Alicia Alonso, la compañía Juan Carlos Santamaría CIA de Ballet, la compañía Carmen Roche, la Compañía de Danza VyMDanza y el English National Ballet. Como freelancer ha participado como intérprete invitada en galas y *pas de deux*: Gala Piece *The Great Gig in the Sky (Pink Floyd)* junto al *partner* Lienz Chang; Gala Roland Petit Ballet en el Palau de les Arts Reina Sofia (2008); Gala Evening at the Jersey Opera House, junto a Romel Frometa (primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba); Gala XX Aniversario Cátedra Alicia Alonso, grand *pas* de Don Quijote, Teatro de la Zarzuela (2012); XXIII Festival de la Habana, con la coreografía de *Tide over*, de Enrique Velasco; Gala Internacional de Danza, Shanghai, como *freelancer* en *pas de deux* de Don Quijote (2015); XXV Gala del Día Internacional de la danza en Teatro Principal de Castellón, (2017); Galas del XXI/XXII/XXIII^a Gala del Día Internacional de la Danza, Teatro Victoria Eugenia, Donostia-San Sebastián (2018), *pas de deux* "El cisne negro"; (2017) *Polvo eres/ Giselle*; *pas de deux* *Azúcar* (2016). Bailarina del Ballet de Cámara y del Ballet de Juan Carlos Santamaría.



JAVIER MONIER CUBA

Bailarín principal con el Joburg Ballet de Johannesburgo. Graduado en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha sido bailarín solista invitado en las compañías Tivoli Ballet Dinamarca, en 2016, y The National Ballet of Ireland, en 2017. Recibió medalla de plata en el Korea International Ballet Competition 2017; medalla de oro y plata en el Concurso Internacional de Cuba (2008-2011) y medalla de plata en The South African International Ballet Competition (2014). Forma parte como artista invitado de la compañía Crea Dance que dirige María Rovira, con la que ha estrenado *Carmina Burana* y *Requiem*. Ha sido profesor de Danza Moderna en el Instituto Superior de Danza de Madrid de la Fundación Alicia Alonso y el Madrid Dance Center.





ORIANA PLAZA VENEZUELA

Primera bailarina del Ballet Municipal de Lima, Perú. Se formó en The Rock School for Dance Education, el Ballet Cámara Nina Novak y el Ballet María Teresa Alford. Integró también el Atlantic City Ballet y el Ballet del Teatro Teresa Carreño de Caracas, Venezuela. Durante su carrera ha desempeñado roles de cuerpo de baile, solista, primera solista y principal en los ballets *Don Quijote*, *El lago de los cisnes*, *Llamas de París*, *Diana* y *Acteon*, *Aguas Primaverales*, *Cascanueces*, *Grand pas de Quatre*, *Cascanueces*, *Espartaco*, *Sueño de una noche de verano*, *Paquita* y otros muchos del repertorio internacional.



MAYNARD MIRANDA CUBA

Bailarín principal del Teatro del Ballet de Sibiu, Rumania. Ha integrado el Ballet Nacional de Cuba y el Ballet Clásico de Lima, Perú. Dentro de su repertorio están los grandes ballets del repertorio universal. Perteneció a la más reciente promoción de bailarines cubanos. En pleno desarrollo artístico, se ha destacado por su brillante técnica y ductilidad expresiva para la interpretación de una amplia gama de estilos.



GALA CENTENARIO
**ALICIA
ALONSO**
1920-2020



ORDEN DEL PROGRAMA

(SUJETO A CAMBIOS)

CARMEN

Intérpretes: Anette Delgado y
Dani Hernandez
Coreografía: Alberto Alonso
Música: Bizet
Diseños: Salvador Fernández

LA FILLE MAL GARDÉE

Intérpretes: Oriana Plaza y
Maynard Miranda
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Peter Ludwig Hertel

LA DIVA María Calas In memoriam

Intérpretes: Ginett Moncho y Alexis
Tutunniq
Coreografía: Alberto Méndez
Música Félix Guerrero sobre varios
autores operísticos
Diseños: Salvador Fernández

DON QUIJOTE (Paso a dos del III acto)

Intérpretes: Eva Nazaret y Javier Monier
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Ludwig Minkus

CASCANUECES (Paso a dos del II acto)

Intérpretes: Carla Vincelli y Javier Torres
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

INTERMEDIO

GISELLE (ADAGIO DEL II ACTO)

Intérpretes: Anette Delgado y
Dani Hernández
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Adolphe Adam
Diseños: Salvador Fernández

ESPARTACO (DÚO DE AMOR)

Intérpretes: Eva Nazareth y Javier Monier
Coreografía: Azari Plizetski
Música: Aram Jachaturján

EL LAGO DE LOS CISNES (Adagio del II acto)

Intérpretes: Carla Vincelli y Javier Torres
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

COPPELIA (PASO A DOS DEL III ACTO)

Intérpretes: Oriana Plaza y
Maynard Miranda
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Leo Delibes

EL CISNE NEGRO (PASO A DOS DEL III ACTO DE EL LAGO DE LOS CINES)

Intérpretes: Ginett Moncho y Alexis
Tutunniq
Coreografía: Alicia Alonso
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

CODA FINAL

Intérpretes: Todos. A modo de homenaje
al ballet Tema y Variaciones, de George
Balanchine estrenado por Alicia Alonso el día
26 de noviembre de 1947 en Nueva York.
Coreografía: Orlando Salgado
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Excepcionalmente podrá incluirse o sustituir: **LA MUERTE DEL CISNE**. Intérprete: Anette Delgado o Ginett Moncho. Coreografía: Mijail Fokin. Música: Saint-Saens, y/o **LA MUERTE DE UN CISNE**. Intérprete: Javier Torres y/o Dani Hernández. Coreografía: Michel Descombey. Música: Saint Saens, **TANGUERA**. Intérprete: Carla Vincelli. Coreografía: Carla Vincelli. Música: Mariano More.

GIRA ENTRE EL 7 DE MAYO AL 6 DE JUNIO

MAYO

- 7• SAN CUGAT. Teatro Auditorio de San Cugat
- 8• ZARAGOZA. Teatro Principal de Zaragoza
- 9• ZARAGOZA. Teatro Principal de Zaragoza
- 12• MURCIA. Teatro Romea de Murcia
- 13• ALICANTE. Teatro Principal de Alicante
- 14• ELCHE. Gran Teatro de Elche
- 15• IBI. Teatro Río
- 16• TORREJON DE ARDOZ. Teatro José María Rodelo
- 17• MADRID. EDP. Gran Vía
- 20• VALLADOLID. Teatro Calderón de Valladolid
- 21• VALLADOLID. Teatro Calderón de Valladolid
- 22• VALLADOLID. Teatro Calderón de Valladolid
- 23• VALLADOLID. Teatro Calderón de Valladolid
- 25• CÁDIZ. Teatro Falla de Cádiz
- 26• MÁLAGA. Teatro Cervantes
- 27• CÓRDOBA. Gran teatro de Córdoba
- 29• POZUELO DE ALARCÓN. Mira Teatro
- 30• TOLEDO. Auditorio El Greco

JUNIO

- 2• ZAMORA. Teatro Principal de Zamora
- 3• SANTANDER. Palacio de Festivales de Santander
- 5• TERRASSA. Centro Cultural de Terrassa
- 6• MANRESA. Kursaal

FICHA TÉCNICA

Dirección general: **Mayda Bustamante**

Dirección artística: **Orlando Salgado**

Dirección de escena: **Liuba Cid**

Diseño de luces: **Rhazil Izaguirre**

Técnico de luces: **Kalogra**

Maître, ensayador-regidor: **Lázaro Carreño**

Idea, guion y dramaturgia: **Mayda Bustamante y Liuba González Cid**

Diseño de sonido: **Carlo González**

Regidora: **Dania González**

Diseño de publicidad: **Carril**

Road manager: **Carmen Miranda / Mercedes País**

Distribución: **Leo Buenaventura**

Producción: **Espectáculos y Ediciones**

AGRADECIMIENTOS

A Alicia Alonso, por ser fuente de inspiración de este sueño hecho realidad para usted.

A las estrellas que participan en esta gala.

A todos los teatros que han acogido la Gala Centenario Alicia Alonso.

A las compañías que han colaborado permitiendo que sus bailarines participen de esta gala homenaje al centenario de Alicia Alonso, de manera muy especial al Ballet Nacional de Cuba y su directora Viensay Valdés.

A Pedro Simón.

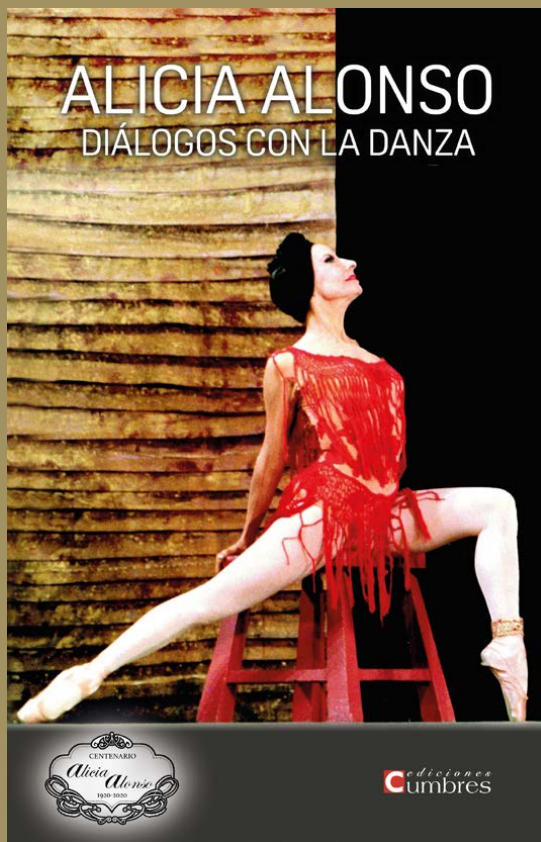
Al coreógrafo Alberto Méndez.

A los coreógrafos que han permitido que se muestren sus versiones coreográficas.

A Francisco Neyra, Admed Piñeiro, José Luis Gutiérrez, Injviajes, Juan Lavanga, Alberto Soria, y Mayumi Sakamoto.

A todos los que creyeron y apoyaron.

Descargar Programa:



ESTA GALA Y LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO **DIÁLOGOS CON LA DANZA** DE ALICIA ALONSO, EN UNA EDICIÓN AMPLIADA, FORMAN PARTE DEL HOMENAJE QUE DEDICAMOS A ALICIA ALONSO EN EL AÑO DE SU CENTENARIO.