

ARTESCÉNICAS

La Revista de la Academia

#13/ JUNIO 2019

Publicación periódica. 3€

**OLGA PERICET, flamenca
en Nueva York**



Academia
de las Artes Escénicas
de España

ESCUELA DE VERANO DE LA ACADEMIA ♦ SHAKESPEARE LLEGA A ESPAÑA ♦ MÚSICA ESCÉNICA Y ESPACIO SONORO



ESTRENO EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Mediante el proyecto *La Academia en la universidad* han comenzado a organizarse una serie de encuentros de los alumnos con autores pertenecientes a la Academia, siempre en torno a la lectura dramatizada de un texto del autor, realizada por los propios alumnos. Para preparar estas lecturas, los alumnos están dirigidos, a lo largo de varias sesiones de trabajo, por un profesional acreditado (director), bien de la propia institución educativa o bien propuesto por el autor o por la Academia.

Una primera edición del proyecto se ha puesto en marcha, en el 2º cuatrimestre aca-

privada, en su Grado en Artes Escénicas. Sendos convenios ya han sido firmados.

El primer encuentro se realizó el pasado 4 de abril en el plató/escenario del campus de Fuenlabrada de la URJC, protagonizado por José Luis Alonso de Santos, que propuso su obra *Cuadros de amor y humor al fresco*. El trabajo de dirección fue realizado por Daniel Alonso, y la participación de los alumnos fue tan numerosa que hizo necesario realizar dos pases diferentes, con dos elencos distintos. Creo obligado señalar que, en este caso, la energía y las ganas, tanto del director (y del mismo autor) como de los alumnos participantes, llevaron el evento mucho más allá de una mera lectura dramatizada, para transformarla casi en un pe-

queño montaje teatral, con más de cincuenta personas en escena.

Los próximos encuentros previstos serán con Ana Graciani en la URJC (Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso), en torno a su obra *El crepúsculo de Drácula*, cuya lectura dramatizada dirigirá el académico Ángel Sólo; y, en la Nebrija, con Juan Mayorga (en torno a una selección de textos cortos, dirigidos por Pepa Pedroche) y con Alfredo Sanzol (en torno a *La ternura*, dirigido por Beatriz Jaén). Está previsto que tengan lugar al inicio del próximo año académico. Para

el próximo año la Academia ampliará los encuentros a otras instituciones educativas de Madrid (RESAD, TAI-URJC), y se pretende llevarlo a otras comunidades autónomas, así como involucrar a más especialidades. ♦



Estudiantes de la URJC durante la lectura dirigida por Daniel Alonso.

démico 2018-2019, en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), pública, a través de su Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso (departamento de Teatro). También se ha empezado a trabajar en la Universidad de Nebrija,

LIUBA CID: “LA ACADEMIA PUEDE CONECTAR A LOS ALUMNOS CON LAS INDUSTRIAS CULTURALES”

Ha coordinado la primera experiencia del proyecto *La Academia en la universidad* en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid).

¿Cuáles son las principales aportaciones del proyecto?

La oportunidad de trabajar con la obra dramática, confrontar con el autor, indagar en su singularidad, impulsa la búsqueda de nuevos horizontes creativos y la puesta en valor de nuestro patrimonio dramático, siempre unido a la praxis teatral en todas sus instancias.

Los encuentros se articulan en torno al trabajo práctico y el encuentro con profesionales en activo.

La clave del éxito de este proyecto ha sido, precisamente, su implantación teniendo en cuenta este binomio. Por un lado, está la práctica metodológica de los ensayos con el correspondiente trabajo de análisis técnico de los textos junto a la propuesta creativa e interpretativa, por otro, el contacto directo con la fuente: el dramaturgo. Es algo que completa la experiencia aportando rigor y excelencia al proyecto.

Ya se ha realizado el encuentro con José Luis Alonso de

Santos, ¿cómo fue?

Ha sido emocionante trabajar con su obra y contar con su presencia en algunos ensayos, escuchar sus consejos, conocer de primera mano el pulso de su teatro. Los alumnos estudian su obra en cuarto año y para ellos es una experiencia única que, por supuesto, no desaprovecharon. *Cuadros de amor y humor al fresco* fue la obra elegida para nuestro proyecto, y Daniel Alonso fue el director. Desde el primer día de ensayos consiguió una energía de trabajo intensísima con los alumnos y llevó el proceso con precisión permitiéndoles aportar ideas para dar cuerpo a la pieza con total unidad y riqueza visual. En el proyecto se implicaron los cuatro cursos del grado y participaron casi medio centenar de estudiantes del Grado de Artes Visuales y Danza.

La Academia en la universidad ha arrancado con encuentros con dramaturgos, pero en un futuro se integrará a otros profesionales escénicos.

Nuestros alumnos necesitan conectar con todas las áreas profesionales de las artes escénicas, solo un contacto permanente con creadores, artesanos, productores, investigadores, especialistas y profesionales del sector



podrá garantizarles una formación interdisciplinar global, permitiéndoles, al término de sus carreras, entrar a formar parte de las industrias culturales.

Algunas voces señalan el peligro de que las instituciones superiores transformen estos estudios en algo demasiado alejado de la realidad de los escenarios.

Desde mi punto de vista se pueden conciliar ambas cosas. Es cierto que la universidad plantea una estructura más reglada y estructurada, pero los criterios de calidad académica y de promoción de la investigación, los estudios de Máster y de Tercer Ciclo, son la oportunidad para la inserción de las enseñanzas artísticas en el espacio europeo de educación superior y a esto no podemos dar la espalda. Nuestro Grado en Artes Visuales y Danza es un ejemplo de esta conciliación.