

[Portada](#) > [diario2](#) > > Noticia

TEATRO ANA BERRADE

Lope de Cuba

Fuenteovejuna visto por Mefisto Teatro es un pueblo cubano que cultiva yuca y maíz

[ver1 foto](#)

[0 comentarios](#)

[Compartir](#)

Email

Imprimir



Un momento de la representación de la obra de Lope de Vega CORDOVILLA

Miércoles, 4 de agosto de 2010 - 02:41 h.

F UENTEOVEJUNA es uno de los textos cumbre de Lope de Vega, y su argumento es sencillo. Un pueblo víctima de un tirano Comendador que harto de sus abusos se subleva contra él hasta darle muerte. Es simplemente la lucha de un pueblo por su libertad.

La Compañía cubana hace suyo este gran clásico, lo revisa y adapta para ambientarlo en la Cuba rural actual. Lo llena de poeta afrocaribeña, de ritmos y danzas propios, de costumbres, de simbolismo, incluso de santería cubana, además de incluir algunos versos del poeta José Martí y lo mejor de todo, es que la propuesta tiene sentido de principio a fin.

Sin pretender entrar en cuestiones políticas, no deja de ser llamativo que una compañía cubana, ponga en este siglo XXI sobre la escena *Fuenteovejuna*, y más aún, la haga tan suya como para situarla en su propio país, ya que a pesar de los versos de José Martí, cuya intención de agradar en su propio país sea evidente, no evita que el espectador pueda pensar o intuir ciertas similitudes entre la situación de este pueblo creado en el siglo XVII y la Cuba actual.

Fuenteovejuna visto por Mefisto Teatro es un pueblo cubano que cultiva yuca y maíz, un pueblo sencillo y labrador, que canta canciones cubanas y se mueve al ritmo de estas, en este caso con tres músicos locales que van acompañando todos los momentos del espectáculo, un pueblo sometido al tirano interpretado por el conocido Vladimir Cruz, que en este caso quizá resulte exagerado en su modo de expresar y recitar el verso retocado por la Compañía para su mejor encaje en este tiempo y lugar. Un tirano que se ve a sí mismo como encarnación de "Changó", dios orisha del trueno, la guerra y la virilidad dirigido en sus actos por una hechicera que a su vez resulta una narradora de la historia para el espectador. Como ven, toda una mezcla de culturas.

"Todos a una", la máxima que rige el texto de Lope se cumple a la perfección en este novedoso espectáculo teatral. Un elenco de actores compacto, en una misma línea de principio a fin, con estupendas interpretaciones de entre las que destacamos a Claudia López, que interpreta a una Laurencia alegre y enamorada, cuyo rapto por parte del Comendador desencadena toda la trama que terminará con la vida de este último. Una Laurencia que consigue emocionarnos con su monólogo reprochando a su padre, alcalde de Fuenteovejuna que haya consentido tantas humillaciones y vejaciones hacia el pueblo. O un Mauricio Rentería como Mengo, campesino humilde, honrado y personaje por excelencia cómico de esta obra de Lope.

Fuerza, sentimiento, ritmo, color, una presencia escénica poderosa por parte de todos sus componentes y una claridad de ideas completa por parte de su directora nos dan como resultado un espectáculo que tuvo a los espectadores del escenario de la Cava atentos, más aun, absortos y emocionados ante lo que sucedía. Absolutamente todos los aspectos del montaje están muy cuidados, pensados para que encajen entre sí como piezas de un puzzle, y así resultan en su conjunto. Un perfecto engranaje en esta visión actualizada de Lope diferente y espectacular.

FUENTEOVEJUNA

Autor: Lope de Vega. Reparto: Fernán Gómez de Guzmán: Vladimir Cruz. Laurencia: Claudia López. Roberto Govín, Leonid Simeón, Rey Montesinos, Mauricio Rentería, Fidel Betancourt, Dayana Contreras, Chaple Rodríguez, Ramón Ramos, Modesto Acea, Yolanda Ruíz, Luis Mario Alonso, Andrés Cisneros, Antonio Urdaneta. Espacio escénico: Liuba Cid. Diseño de vestuario, telones e iluminación: Tony Díaz . Dirección musical: Reinaldo Echemendía. Coreografías: Elsa Avilés. Producción: Leonardo Buenaventura y Mercedes País Producción de Arte Producciones y co-producción del Ministerio de Cultura de Cuba, la compañía Mefisto Teatro (Cuba) y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba. Fecha: viernes 30/07/2010. Lugar: La Cava, Olite. Entrada: Lleno.

Diario 2 de verano

[Actualidad](#)

[Archivo](#)

[En imágenes](#)

[Turismo por](#)

[Navarra](#)

[Pirineos](#)