

Tribuna de Toledo Digital

Lunes, 19 de Diciembre de 2011

Vivir 18/12/2011 TEATRO DE ROJAS

Carreño de Miranda se pasea por el Malecón

‘Donde hay agravios, no hay celos’, de Mefisto Teatro. La joven compañía cubana, que dará que hablar en el futuro, ofreció una impresionante versión del clásico de Rojas Zorrilla. Sus claves, el vestuario de Tony Díaz y un intenso trabajo actoral

latribunadetoledo.es

Nadie como el pintor Juan Carreño de Miranda ha sido capaz de representar el espíritu de los madrileños que vivieron en la decadente Corte española del siglo XVII. Solamente artistas como Claudio Coello, Martínez del Mazo y otros grandes representantes de la pintura barroca, sin olvidar a Diego Velázquez, han sido capaces de condensar a toda una época en representaciones únicas, en semblanzas de figuras en las que el Siglo de Oro aparece plasmado de principio a fin, sin más categorizaciones, sin escuelas. Son retratos en los que se resume el teatro español de capa y espada.

Algo parecido podría decirse de la doble representación que la compañía cubana Mefisto Teatro ofreció en Toledo durante viernes y sábado. Se

enfrentaron al Teatro de Rojas con una comedia de Rojas Zorrilla, o, lo que es lo mismo, tuvieron que rendir homenaje al dramaturgo toledano con ‘Donde hay agravios, no hay celos’ en el corazón de su feudo más importante. Algo se había dicho ya sobre el interés de la directora, Liuba Cid, en fundir las tradiciones escénicas de nuestro país y la Commedia dell’Arte barroca con los usos del teatro colonial hispano, y más concretamente el teatro bufo de raigambre cubana. Todo eso, a escenario vacío. Casi vacío, puesto que el espectacular vestuario diseñado por Tony Díaz jugó un papel tan importante como el de cualquier tramoya. ¿Solidez interpretativa, además? Sí, e incluso demasiada, puesto que en su forma de enfrentarse al clásico no hubo espacio para tics ni lugares comunes a este lado del Atlántico.

El resultado fue impresionante. Mefisto Teatro ofreció una representación en la que hubo fuerza, carácter, una enorme -y suponemos que agotadora- actuación corporal y energía, en suma, como para que el público ya desee recibir de vuelta a una joven compañía que dará que hablar en el futuro. Hasta el propio Rojas Zorrilla les brindó su aplauso tras la caída del telón.



latribunadetoledo.es



OTRAS WEBS DEL GRUPO PROMECAL

Grupo Promecal | La Tribuna de Albacete | Diario de Ávila | Diario de Burgos | La Tribuna de Ciudad Real | Diario Palentino | La Tribuna de Talavera
La Tribuna de Toledo | El Día de Valladolid | Agencia Ical | Canal 6 Navarra | Ceres C.G. | DB Taller de Impresión | Grupo Ocasión | Ical News | Revista Osaca | SPC | Vive!Radio