

MCM Castilla-La Mancha Ramón Ruiz.

"Emocionado, lo admito, pensé durante los varios minutos que le regalé el público a la compañía, que nadie tiene más razón que aquel que dijo: "Pinta a tu pueblo y serás universal". Los versos de Lope se hacen carne con acento caribeño y los actores bailan, ríen, requiebran y aman al compás del son y de la percusión afrocubana, y se siente la vida de ese pueblo...".

CIUDAD REAL

"La energía de los tambores Batá se despliega para invitar al público a adentrarse en la jungla de la vida, desbordante, ritual, sensual y a la vez violenta"

HOY, Cáceres Extremadura

Otro Lope ha de haber. "Sus voces sorprenden por su fuerza y expresividad, por la precisión y musicalidad con que hacen ininteligible cada verso, añadiéndole los matices dulces de su acento. Sus cuerpos evocan plásticamente la geografía 'exótica' en que se sitúa esta relectura intercultural de un texto canónico del teatro del Siglo de Oro.

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL

"De Fuenteovejuna a Fuente Obejuna"

"El mensaje sobrecogedor del pueblo llega al espectador que no respira durante la representación, salvo para reír en algunos momentos con el personaje más gordo y gracioso. Sensualidad sobre el escenario de actores y actrices y calidad escénica." Cid rinde tributo a la lucha de un pueblo por la libertad

Agencia EFE

"Fuenteovejuna" desembarca con aromas, colores y música cubanos pero con el mensaje de Lope intacto"

ABC Castilla y León

Muchos Aplausos "El espectáculo de hora y media de duración atrae y capta al público por su tono caribeño y sensual"

Fotos: Fidel Betancor



FUENTE OVEJUNA

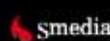
DE LOPE DE VEGA

dossier de prensa

Versión y Dirección
Liuba Cid

Compañía
Mefisto Teatro

con
VLADIMIR CRUZ
Protagonista del popular
film cubano
«Fresa y Chocolate»



Cid rinde tributo a la lucha de un pueblo por la libertad

La propuesta en torno al clásico de 'Fuenteovejuna' sumerge al espectador en la jungla de la vida simbolizada con un telón de fondo inspirado en el cuadro de Wilfredo Lam

Autor: Lope de Vega
Obra: 'Fuenteovejuna',
Versión y dirección: Liuba Cid
Iluminación, vestuario y telón: Tony Díaz
Protagonistas: Vladimir Cruz y Claudia López
Lugar: Antigua Universidad
Fecha: Hasta el 26 de julio

MARTA MOYA / CIUDAD REAL

La energía de los tambores tabá se despliega para invitar al público a adentrarse en la jungla de la vida, desbordante, ritual, sensual, pero también violenta en la que algunos tiranos ejercen su poder; un espacio representado con un telón de fondo, inspirado en el cuadro de Wilfredo Lam.

En esta atmósfera, llena de vitalidad, luz y color, centra Liuba Cid su propuesta sobre la mítica obra de Lope *Fuenteovejuna*, mostrando una versión afrocubana en la que se aúna la fuerza de los ritmos santeros; la incorporación de un nuevo personaje como la hechicera que predice el futuro advierte de los acontecimientos e intenta despertar conciencias, todo ello aderezado con algunos textos del poeta y pensador cubano José Martí, mientras el comendador ejecuta la ley del dios Changó, dios de los truenos, los rayos, la justicia, la danza y el fuego.

El sonido de la percusión incidental, rítmico y melódico describe la trascendencia cultural, ideo-



El actor Vladimir Cruz da vida al comendador Fernán Gómez, y al mismo tiempo ejecuta la ley del dios Changó. / M. R. T. (FESTIVAL)

lógica y religiosa de un pueblo instando al espectador a sumergirse en ese mundo de sincretismo, dualidad y adoración, un espacio multicultural y transgresor que toma como punto de partida un clásico del Siglo de Oro como *Fuenteovejuna*. Un montaje que bebe de tra-

dición y raíces cubanas y que nos muestra parte de su realidad en su doble vertiente, y que al mismo tiempo es capaz e mantenerse fiel a la historia que recreó Lope, que aquí finaliza como el triunfo de la libertad y una gran fiesta. *Como la vida de un hombre copia la vida de*

una nacionalidad, así copian naciones e individuos la selva confusa en su nacimiento, el arroyo tranquilo en su curso, el llano en sus edades de paz, el torrente en sus horas de inquietud y la montaña en sus horas de revolución»; Cuaderno de Apuntes, de Martí.



SOCIEDAD

OTRO LOPE HA DE HABER

27.06.10 - 00:25 - LUIGI GIULIANI |

Fuenteovejuna es una obra ejemplar para entender cómo cada época lee y reinterpreta (legítimamente, lo aclaro desde ahora) los textos que hereda del pasado. Publicada en 1621 y rápidamente olvidada durante dos siglos (sólo volvió a editarse un par de veces en el s. XIX), su fortuna creció durante la Segunda República, cuando la comedia, que ensalza el vínculo positivo que une al monarca (los Reyes Católicos) con sus súbditos, empezó a ser leída como un alegato por la rebelión del pueblo contra sus opresores. Y desde entonces, manteniendo esa visión progresista del texto, los montajes de la obra han ido convirtiendo al pueblo andaluz de Fuenteovejuna en una metáfora más o menos transparente de distintas conyunturas políticas y sociales contemporáneas.

En esta línea ya tradicional se coloca el montaje de Mefisto Teatro, compañía que reúne lo más granado de la escena cubana, y que desde hace un año está de gira con el patrocinio del Ministerio de Cultura de Cuba. Lo novedoso del montaje dirigido por Liuba Cid, pues, no está tanto en su interpretación política (que de todas formas aquí se amplifica con la inserción de pasajes de obras de José Martí), sino en la contaminación de la trama (que en lo esencial no se altera) con las tradiciones de la santería cubana y, más en general, con la cultura popular de la isla caribeña. Así, el Comendador Fernán Gómez se presenta como emanación del terrible Changó, el dios del trueno, la guerra y la virilidad, mientras que un hechicera acompaña la acción practicando conjuros, profetizando el destino de los personajes y ejerciendo de coro con sus comentarios. Y hay que decir que -tras un cuadro inicial que hacía presagiar un nada deseable tono panfletario-, el montaje se desarrolla sólida y felizmente, subrayando los contrastes entre los distintos episodios cómicos y dramáticos de la obra, aplicando ciertos recortes al texto de Lope (las escenas en que aparecen los Reyes) y retocando algo la versificación.

A pesar de la poca familiaridad del público local con el sincretismo religioso cubano (y de la lluvia con que el dios Changó intentó sabotear la representación en la plaza de San Jorge), la adaptación de Liuba Cid consiguió atrapar a los espectadores gracias a una notable claridad de ideas a la hora de estructurar los espacios y dirigir a los actores. En un escenario neutro en que se manipulan pocos objetos escenográficos, y al ritmo marcado por dos percusionistas, trece actores realizan un trabajo de conjunto muy destacado por ritmo, gestualidad y, sobre todo, recitado. Sus voces sorprenden por su fuerza y expresividad, por la precisión y musicalidad con que hacen ininteligible cada verso, añadiéndole los matices dulces de su acento. Sus cuerpos evocan plásticamente la geografía 'exótica' en que se sitúa esta relectura intercultural de un texto canónico del teatro del Siglo de Oro.

Un Lope que sale refrescado de una operación de mestizaje que nos hace mirar con otros ojos nuestra herencia cultural de europeos.



FESTIVAL La Antigua Universidad acoge hoy el estreno de la compañía Mefisto Teatro

La mirada cubana de Liuba Cid en la 'Fuenteovejuna' más multicultural

La Antigua Universidad Renacentista acoge hoy y mañana la que será la última de las cuatro versiones de la obra más representada de Lope de Vega en este festival; *Fuenteovejuna*.

Procedente de Cuba y de la mano de Liuba Cid llega a Almagro un montaje en el que el sonido incidental, rítmico y melódico describe la trascendencia cultura, ideológica y religiosa de todo un pueblo.

Y es que actores y músicos cubanos participan en un espectáculo que acerca al espectador a una visión particular y diferente de la obra de Lope desde la perspectiva del tetaro cubano con-

temporáneo.

Sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música interpretada en vivo y ejecutada con instrumentos autóctonos como el tambor religioso o 'batá'.

"La obra está tratada desde el texto clásico, ya que se respeta al máximo, aunque si bien me he tomado algunas licencias y he introducido elementos musicales en vivo especializados en la santería", puntualizó Liuba Cid, quien señaló que Yolanda Ruiz será la encargada de dar vida a la hechicera, personaje místico y mágico que no aparece dentro

de la obra escrita por Lope de Vega.

El montaje, obra de Mefisto Teatro en co-producción con el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba, transforma la aldea de Fuenteovejuna en un espacio multicultural y trasgresor. La percusión cubana en sus diferentes formas sitúa al espectador en el entorno de un bosque desbordante, ritual y sensual en el que van a eclosionar los sentimientos de sus habitantes frente al poder del Comendador, Vladimir Cruz, durante la representación.

PILAR A. PUENTES



Liuba Cid (i), junto a dos de los actores.

EFE/MARIANO CIEZA



Liuba Cid presenta una versión afro cubana de 'Fuenteovejuna'

El montaje, que se estrena hoy en el marco de la antigua Universidad de Almagro, ha sido coproducido por el Ministerio de Cultura cubano y está protagonizado por Vladimir Cruz

• La propuesta, que según su directora respeta el texto clásico de Lope, incorpora poemas de José Martí y la música en directo de percusionistas especializados en ritos santeros.

MARTA MOYA / CIUDAD REAL
Fuenteovejuna ha sido una de las grandes protagonistas del XXXII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en una edición en la que se conmemora el IV centenario de *El Arte Nuevo* de Lope de Vega. Una obra sobre la que han mostrado su visión diferentes compañías en un Festival, que baja el telón este fin de semana con el montaje dirigido por Liuba Cid en torno a este clásico, producido por Arte Promociones en coproducción con el Ministerio de Cultura de Cuba a través del Consejo

Nacional de las Artes Escénicas y la compañía Mefisto.

Un montaje que se estrena hoy en la Antigua Universidad Renacentista, a las 22.45 horas, y que aportará una nueva perspectiva sobre la insigne obra del escritor del Siglo de Oro, al incorporar las raíces de la cultura afro cubana.

De tal modo, esta *Fuenteovejuna*, a partir del texto clásico, que según Liuba Cid respetan al 100%, incluye poemas de José Martí, junto a la música en vivo a cargo de percusionistas especializados en ritos santeros, además de contar con la incorporación de un nuevo personaje, la hechicera.

Así, el sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música que describe la trascendencia cultural, ideológica y religiosa de un pueblo emergente que lucha contra sus propios demonios. Una propuesta en la que el

Vladimir Cruz da vida al comendador Fernán Gómez convertido en el dios de la guerra cubano, Chango.

El actor destacó el duro trabajo interpretativo para dar vida a este personaje, caracterizado por una actitud tiránica de dominio y poder, del que surgen muchos matices, expresó, mientras su compañera de reparto, Claudia López, que interpreta a Laurencia subrayó el privilegio de poder hacer este papel, señalando la dificultad a la hora de enfrentarse al verso de Lope, «muy distante de la forma de hablar cubana».

Por su parte, el vestuario, iluminación y telones ha corrido a cargo de uno de los grandes diseñadores de Cuba, Tony Díaz, quien es además director de la compañía Mefisto, que colabora en el montaje, y quien destacó la pasión con la que ha realizado este trabajo, cuya escenografía está basada

en el cuadro de *La Jungla* del pintor cubano Wilfredo Lam.

VIGENCIA DE LOS CLÁSICOS.

En definitiva, son muchos los elementos dramáticos, plásticos y escénicos de esta versión que aporta una visión diferente del gran clásico de Lope. Una *Fuenteovejuna* que trasciende las fronteras del texto clásico y explora en todas sus formas posibles de interpretación en el entorno de una cultura con carácter e identidad propia.

Para el director del Festival de Teatro de Almagro, Emilio Hernández, el carácter clásico de esta obra ha quedado patente con la puesta en escena de propuestas a cargo de compañías tan diferentes como la cubana que dirige Liuba Cid o la japonesa Ksec Act, «culturas totalmente diferentes que, sin embargo, han sido capaces de bucear en la obra de Lope y adaptarla a su lenguaje».

"Fuenteovejuna", verso clásico a ritmo de son cubano Mefisto teatro

El trabajo que la compañía Mefisto teatro, bajo dirección de Liuba Cid, mostró en el espacio de la antigua universidad de Almagro sólo puede calificarse como impresionante. El montaje de la obra más coral de Lope fue conducido por la compañía a su propio terreno, y desde Cuba nos llegó una revisión acertada de un clásico que dice mucho del alma española.

Empieza la obra, y Fuenteovejuna es un coro griego desordenado, ahogándose en las palabras unos de los otros. La sacerdotisa golpea al suelo con su bastón y todo el reparto recita un canto de José Martí por la libertad de los pueblos. En un primer momento sospecho y recelo de la puesta en escena, (los experimentos con gaseosa, me digo), pero el transcurso de la obra puso de manifiesto mi equivocación. El ritmo de los tambores afrocaribios, los bailes y los sones, envuelven a la obra en una cotidianidad pura, y dota de sentido y de alma a Fuenteovejuna, que se nos presenta viva, verosímil y auténtica.

En el teatro, la palabra debe caer cuando la acción muda ya no es capaz de decir más. Por sencilla que parezca la máxima, es muy difícil de poner en práctica, y más cuando se trata de teatro clásico, donde a menudo vemos grandes recitadores que se nos presentan escénicamente muertos. El teatro del Siglo de Oro está escrito por y para una sociedad oral, capaz de atender y retener grandes cantidades de texto, por lo que al actor contemporáneo se le exige ser capaz de apoyar el verso en su cuerpo, dándole matices, sentimientos, emociones que lo rescaten de la noche de los tiempos.

¿Quién fue el mejor actor? "Fuenteovejuna, señor"

Los versos de Lope se hacen carne con acento caribeño y los actores bailan, ríen, requiebran y aman al compás del son, y de la percusión afrocaribea, y se siente la vida de ese pueblo, el temor a los poderosos y el rencor creciente ante sus afrentas. La palabra surge sola, porque el buen trabajo actoral no la somete, sino que se nutre de ella para crear una realidad cercana, con la que el público conecta de inmediato. Si alguien me preguntara, quien fue el mejor actor, respondería sin duda, "Fuenteovejuna, señor".

A través de una puesta en escena ágil, vivaz y coherente, la historia colectiva atrapa al espectador en su red, y es imposible no reír, no amar, y no sentir el deseo de gritar de rabia cuando Laurencia (soberbia actriz, por cierto) es violada por el ladino comendador, y no sentir vergüenza (ya no ajena, sino propia) cuando ella recrimina a su gente no haber hecho nada por evitarlo. El drama se desata, la rabia se contagia al auditorio y la justicia poética se arma de hoces y machetes hasta que la sangre del tirano inunda el escenario.

Sobrecoge especialmente la escena de las torturas, y el silencio o confesión colectiva, que se convierte en un alegato de la unidad humana frente a la injusticia. Al final, resulta inevitable pensar que, por mucho que seamos desafiados y controlados por el poder, la fuerza estará siempre del lado de los gobernados. Lope no fue un revolucionario, pero sí captó y registró la dignidad del hombre y lo irrenunciable de esta en una sociedad donde el orden jerárquico era incuestionable. Por eso supo pintar a un pueblo que lo erigió en ídolo y bardo, y que lo amó hasta su muerte.

Emocionado, lo admito, pensé durante los varios minutos de aplausos que le regaló el público a la compañía, que nadie tiene más razón que aquel que dijo: "Pinta tu pueblo y serás universal".

Ramon Ruiz Ruiz

'Fuenteovejuna' desembarca en Valladolid con aromas, colores y música cubanos pero con el mensaje de Lope intacto

El montaje 'Fuenteovejuna' desembarcará este fin de semana en el teatro Zorrilla de Valladolid de la mano de la compañía Mefisto Teatro y envuelto de aromas, colores y música cubana pero con el mensaje de Lope de Vega intacto.

Me gusta

Sé el primero de tus amigos a quien le gusta esto.

La propuesta, estrenada en la clausura del festival de Teatro Clásico de Almagro del pasado año y que este año recalará en todas las citas de estas mismas características que se celebran en España, obra de Liuba Cid, mantiene el verso clásico de Lope e incorpora elementos de otros autores como José Martí.

Todo ello, según explicó Cid en la rueda de prensa de presentación que tuvo lugar hoy, ambientado en la realidad cercana a la cultura caribeña y, especialmente, afrocubana ya que los pilares de la versión de Cid se sustentan, precisamente, en la creencia afrocubana: el protagonista, Fernán Gómez (el Comendador), interpretado por el conocido actor cubano Vladimir Cruz, cree personificar en la tierra la palabra del dios guerrero Changó.

Cruz, quien confesó que para un actor cubano es un 'privilegio' interpretar a un autor como Lope y hacerlo ante el público español, se congratuló por el hecho de interpretar al protagonista del montaje así como al antagonista (se dice que el protagonista es el pueblo) y destacó que, al margen de sus trabajos en el cine, donde se ha estrenado también como guionista y director y de su escaso interés por la televisión, el teatro le aporta una 'cura de humildad' que no 'puede permitirse el lujo' de perder.

En referencia a su interpretación, la directora ensalzó poder ver al actor en un papel de 'malo malísimo' tras la imagen que el público conserva de su participación en 'Fresa y Chocolate' así como el 'muy importante' trabajo gestual que realiza en la obra para transmitir el efecto de las máscaras.

Las deidades no están tan presentes en el personaje de Claudia López, joven actriz que, tras el trabajo 'arduo' realizado para salvar las dificultades que conlleva el verso, interpreta a una Laurencia alejada de su imagen tradicional y convertida en una figura exhuberante, salvaje y muy visceral.

El montaje, que pese a los deseos de la compañía aún no ha recibido invitación para ser representado en Cuba, se adereza con elementos próximos al teatro cubano contemporáneo así como con un vestuario inspirado en el del Siglo de Oro pero adaptado, con música de shekeré y 'batá' en directo y una escenografía presidida por un telón de grandes dimensiones inspirado en el cuadro 'La Jungla' de Wilfredo Lam y que acerca al público a un bosque.

'Los actores alcanzan un nivel de lirismo y musicalidad en su propia forma que no sólo no daña el texto de Lope si no que aporta', aseguró la creadora y directora del montaje, quien calificó de 'absolutamente positiva' la respuesta obtenida del público con su 'Fuenteovejuna', que 'llega a todos' y con la que le gustaría viajar a Cuba, país en el que el montaje original llegó en 1954 y que se ha representado en más de 200 ocasiones.

Terra | Noticias:

[Noticias](#) | [Inicio](#) | [España](#) | [Mundo](#) | [Local](#) | [Sucesos](#) | [Gente y Cultura](#) | [Especiales](#) | [Vídeos](#) | [Fotos](#) |

[RSS Terra Noticias](#) | [Página Inicio Terra Noticias](#) | [Mapa Web](#) |

Otros enlaces:

[Conoce Terra en otros países](#) | [Aviso e Información legales](#) | [Anúnciate](#) | [Política de privacidad](#) | [Copyright 2010](#) | [Telefónica de España, S.A.U](#) |



Fuenteovejuna y Cuba, todos a una

La compañía Mefisto lleva al Zorrilla este clásico en una versión que evoca la política cubana

L. M. DE PABLOS



VALLADOLID. En la obra escrita en 1610, Lope de Vega narra el levantamiento de un pueblo cordobés contra el abuso de poder del Comendador, planteando un conflicto social entre el señor y sus vasa-

llos. Un argumento muy del siglo XVI que, pese a transcurrir cuatrocientos años, cobra actualidad si lo trasladamos a la situación política que se vive en Cuba. Las connotaciones y paralelismos que guardan

la Fuente Ovejuna del siglo XVI y la Cuba del XXI llaman aún más la atención si colocamos el texto de Lope en manos de una compañía caribeña. La fusión de ambas realidades subyace en la obra que lleva el Teatro Zorrilla a escena este fin de semana (sábado 20.30 h. y domingo 19 horas).

La compañía Mefisto Teatro estrenó esta versión de 'Fuenteovejuna', obra de su también directora Liuba Cid, con motivo de la clausura del último Festival de Almagro y la llevará de gira a lo largo del año por distintos escenarios españoles, incluidos Madrid y Barcelona -también Olmedo-, donde la obra permanecerá en cartel durante un mes. La versión respeta íntegramente el texto de Lope, incluye algunas citas del pensador cubano del siglo XIX, José Martí, y aporta como principal novedad un montaje especialmente cuidado y la percusión en directo de un grupo de músicos caribeños.

«La obra más democrática»

«El vestuario está inspirado en el original del siglo de Oro, incluimos un gran telón de fondo inspirado en el cuadro 'La jungla' de Wilfredo Lan y que acerca al público al bosque cubano, y luego incorporamos percusionistas especializados en música religiosa. Música en vivo con instrumentos muy cubanos como el Shekeré y el tambor religioso o Batá», señala su directora, quien define su propia versión como «una realidad cercana a la cultura caribeña y afrocubana. El Comendador -interpretado por Vladimir Cruz, reconocido por su papel en la película 'Fresa y Chocolate'- es un personaje que cree que tiene los poderes del dios guerrero Changó. Cree tener la palabra del Changó en la tierra».

En este sentido, la directora elogió el esfuerzo que lleva a cabo Vladimir Cruz en su cambio de registro después de hacer de "malo, malísimo en 'Fresa y chocolate'", pasando a un papel en el que sobresale el «trabajo gestual que realiza para transmitir el efecto de las máscaras».

La originalidad de esta versión de 'Fuenteovejuna' le ha reportado una buena acogida en otros teatros, con una reacción muy positiva del público. «Los actores alcanzan un nivel de lirismo y musicalidad que aporta mucho al texto», apunta Liuba Cid que, sin llegar a profundizar sobre los paralelismos que guarda con la situación de Cuba, sí señaló que «la versión no cambia el mensaje. El pueblo es víctima de su gobernadores». La directora aseguró que le gustaría representar esta versión en su país, aunque por el momento no ha recibido ofertas. «Si se lleva representando el montaje original desde 1954, pero nuestra versión no ha recibido todavía una invitación formal», comentó, subrayando la definición que hace Menéndez Pelayo de 'Fuenteovejuna', «la obra más democrática del

teatro español que, sin embargo, habla de una dictadura».

A la presentación de la obra acudieron también ayer los dos actores protagonistas. Por un lado Vladimir Cruz, que hace el papel del Comendador Fernán Gómez, y por otro la jovencísima Claudia López, Laurencia en el texto de Lope. Cruz confesó sentirse un privilegiado por representar a Lope en suelo español siendo cubano, «interpretar a los clásicos siempre infunde respeto», afirmó, destacando la energía que aporta el elenco de actores cubanos de la compañía. El popular intérprete cubano compagina cine y teatro, pero no duda en reconocer que el escenario marca la personalidad de un actor. «La cura de humildad que da el teatro no se puede prescindir, es lo que te pone los pies en la tierra».

Claudia López, por su parte, reconoció que su Laurencia es un personaje distinto al original, más exuberante y visceral, así como los problemas que conlleva el verso para un cubano. «Lo he llevado a mi terreno y a mi poca experiencia. Para un cubano es difícil adaptarse al verso y a la cadencia que tiene», añadiendo el reto que para ella supone formar parte de esta obra. «Es muy agradable compartir escena con estos actores pero al mismo tiempo supone un gran reto para mí».

La compañía Mefisto Teatro trae para este montaje a 15 actores y músicos, todos ellos cubanos, y cuenta con la coproducción del Ministerio de Cultura y del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba.

ENTRE DOS AGUAS

De 'Fresa y chocolate' al Comendador

La proyección internacional que le reportó su aparición junto a Jorge Perugorria en la película 'Fresa y chocolate', nominada al Oscar en 1995, cambió su vida aunque no su forma de verla. Alterna cine y teatro, «la televisión no ofrece muchas cosas interesantes», por el equilibrio que le concede, consciente de que el primero otorga dinero y popularidad pero no puede comprar la estabilidad que le aporta el segundo. Por eso no ha abandonado el escenario, alternando en este último año su papel de Comendador con el del peculiar don Juan que llevéal Auditorio de León. «Una versión contemporánea de estética gitana del Tenorio en la que el Comendador es un patriarca», señala el propio Vladimir Cruz. «Ahora empiezo a escribir mis guiones y, también a dirigir mis propias películas».



Claudia López y Vladimir Cruz, ayer, en la Plaza Mayor. ■ RAMÓN GÓMEZ

Versión móvil

Hemeroteca | Edición Impresa | RSS



Hoy 11.9 / 25.6 | Mañana 11.5 / 26.9 |

ideal.es tu televisión online...

Edición: Granada Edición Almería » Edición Jaén » Personalizar 19 junio 2010

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com Hoyvino

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios

Buscar IR

Andalucía España Mundo Cultura Sociedad Salud Innovación Tecnología Noticiascadadía

Estás en: Granada - Ideal > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > «El arte político para ser efectivo tiene que ser bueno»

VLADIMIR CRUZ

«El arte político para ser efectivo tiene que ser bueno»

El cubano representa hoy (21.00 h.) y mañana (19.30) 'Fuenteovejuna' en el Teatro Isabel la Católica' 26.02.10 - 01:50 - J. A. MUÑOZ | GRANADA.

El cubano Vladimir Cruz, el inolvidable David de 'Fresa y chocolate', tiene una amplia carrera a sus espaldas. Este fin de semana presenta en Granada con la Compañía Mefiesto Teatro Cuba-España la más reciente versión de 'Fuenteovejuna' de Lope de Vega, auspiciada por el Ministerio de Cultura de la isla caribeña y el Ayuntamiento. Una versión fiel al texto original, que causó un gran impacto en la última edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Le entrevistamos en un descanso en los ensayos de la obra.

La obra de Lope de Vega está patrocinada por el Ministerio de Cultura cubano y el Ayuntamiento

-¿Cómo se acerca, como actor, al personaje del comendador en 'Fuenteovejuna', probablemente uno de los más complejos villanos del teatro clásico español?

-A partir de la experiencia de trabajo con el teatro clásico que he acumulado durante mi estancia en España, donde he tenido la oportunidad de participar en espectáculos de autores tan importantes como Calderón, Valle-Inclán, Zorrilla y otros no españoles como Shakespeare y Jean Paul Sartre. Esto por un lado, y por el otro, a partir del conocimiento que tengo por razones evidentes de la cultura afro-cubana, pues para mí el espectáculo se alimenta esencialmente de esas dos fuentes.

-¿Qué tiene de especial el montaje que van a ver los granadinos?

-El punto de vista. Los clásicos son universales porque pueden ser entendidos e interpretados desde el punto de vista de cualquier cultura. Aquí mostramos cómo podemos ver a Lope a partir de una cultura tan diferente como la afro-cubana conservando los conflictos esenciales y su profundo contenido humano, pero recreado en la imaginería, el ritmo, los colores y todos nuestros referentes culturales.

Elenco

-Está usted acompañado de un elenco que, aunque desconocido en España, está integrado por primeras figuras de la interpretación de su país. ¿Qué nos puede comentar de ellos?

-Estoy muy bien acompañado por actores excelentes, tal vez unos de mayor trayectoria, dominio técnico y experiencia teatral que otros, pero todos con las mismas ganas. La pasión y el disfrute que todo el elenco siente al estar encima del escenario aumenta además por la excitación de estar reinterpretando un clásico español en su lugar de origen.

-¿Qué puede sugerir el texto de 'Fuenteovejuna' a la sociedad de hoy, cuatro siglos después de haber sido escrito por Lope de Vega?

-Muchas cosas, porque 'Fuenteovejuna' habla de la dignidad humana y de la lucha contra la injusticia, que son temas que están tan presentes en el mundo de hoy como en el momento en el que fue escrita la obra.

-¿Qué supone, dentro de su ya extensa carrera, hacer teatro clásico español? ¿Había interpretado algún clásico del Siglo de Oro antes?

-Supone un reto profesional, un desafío y un placer, no sólo por hacer un clásico español sino por hacerlo en España. Como ya he dicho antes he tenido la fortuna de participar en espectáculos a partir de obras de autores clásicos españoles, de hecho los dos últimos títulos que he interpretado antes de 'Fuenteovejuna' han sido el auto sacramental de Calderón de la Barca 'La divina Filotea' y 'Don Juan Tenorio', de Zorrilla.

-¿Había venido a Granada antes? ¿Qué sabe de la ciudad, su público y su programación teatral?

-Sí, he estado antes en Granada pero muy poco. Una vez vine a actuar, no recuerdo el espectáculo, y otra simplemente de turista, pero me encanta la ciudad y siempre he escuchado muchas cosas acerca de ella, todas buenas, aunque mis primeras fuentes fueron Lorca, por supuesto y sobre todo un libro que devoraba siendo niño y que fue uno de mis favoritos, 'Cuentos de la Alhambra'.

-¿Cree usted en el teatro como medio de denuncia de las infamias que siguen cometiendo determinados gobernantes?

-Yo creo en el buen teatro. El arte político para ser efectivo tiene que ser bueno. Yo no creo que el teatro sea una tribuna política para denunciar a unos determinados gobernantes. El teatro, como el arte en general, habla de los seres humanos, del espíritu y los sentimientos de los hombres y ahí está su principal responsabilidad, lo cual por supuesto tiene implicaciones políticas, pero el principal objetivo del arte es el hombre.

TAGS RELACIONADOS

arte, político, para, efectivo, tiene, bueno

ANUNCIOS GOOGLE

Vuelos -90 %

Vuelos fantásticos por un 90 % menos a Granada. ¡Ahora!
www.Groupon.es/Vuelos-Granada

Clases Intensivos Teatro

Cursos De Teatro Para Adultos Y Niños. Inscríbete Ya!
www.ColeDeTeatreDeBarcelona.com

Avídate Compra Viviendas

La Junta Te Facilita la Compra de tu Nueva Vivienda. ¡Infórmate Aquí!
www.tuviendaenandalucia.es



Los protagonistas de la obra se miran cómplices ante la directora de escena, Liuba Cid

A RITMO DE 'BATÁ', TAMBOR TÍPICO DE LA SANTERÍA

Cuba trae a Almagro un 'Fuenteovejuna' que bebe de las raíces caribeñas

El montaje, estreno absoluto, incorpora versos de José Martí y del mundo del pintor cubista Wilfredo Lam

J. I. S. / CIUDAD REAL

Un cuadro llamado 'La jungla', del pintor vanguardista cubano Wilfredo Lam; textos del poeta cubano José Martí; sonidos envolventes a ritmo de tambores 'bata' (propios de ritos de santería), se unen al clásico de Lope de Vega, para dar forma y fondo a una 'Fuenteovejuna' diferente, lo que dice bien claro que esta obra "es un monumento cultural en todo el mundo", en palabras de Emilio Hernández, director del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Este 'Fuenteovejuna', cuarto de los que se exhiben en esta edición, incorpora al texto original el mundo de Cuba y del mar caribeño, en dos únicas funciones que suponen estreno, los días 24 y 25 en la Antigua Universidad Renacentista.

Liuba Cid, directora de escena y de la versión que veremos hoy en Almagro, explicó que "se respeta el texto", y que sólo se le han añadido un aire más cercano con la cultura cubana.

Esta obra es una producción de Arte Promociones Artísticas y de la

compañía Mefisto, de Tony Díaz, un diseñador artístico de contrastada calidad y experiencia en Cuba; así como del propio ministerio de cultura cubano.

Vladimir Cruz, al que algunos recordarán de la película 'Fresa y chocolate', y Claudia López forman la pareja protagonista de una función en la que se unen actores y músicos cubanos para acercarnos a una visión particular y diferente de la obra de Lope de Vega, en la que se entremezclan la religión, el simbolismo, la fuerza y el color. □

AL SOL Y A SOLAS

De Fuenteovejuna a Fuente Obejuna

Ya saben que Fuenteovejuna es una de las más famosas obras de Lope de Vega. Cada año en el Almagro del Festival nos representan unas cuantas versiones de ella con mayor o menor fortuna, con menor o mayor éxito o renombre. En este espacio semanal pensaba comentarles hoy una de las versiones de este año, la de la compañía cubana "Mefisto Teatro de La Habana" que ha estrenado con gran éxito y con la versión de Luiba Cid, una muy especial versión a la cubana de esta gran obra de Lope.

Sin embargo, vemos por la prensa que la localidad cordobesa de Fuente Obejuna tiene también su propia versión de la antigua y clásica obra, bueno, parece ser que la mejor versión, esto es la escrita por el Príncipe de los Ingenios, es decir Don Félix Lope de Vega y de Carpio y que la representa cada año en las fiestas. Por eso y sólo por eso no debería generar derechos de autor pues el pobre Don Félix duerme el sueño de los justos desde hace casi medio milenio.

Y se me han cruzado los cables para cruzar yo a mi vez ambas opiniones al respecto. Es decir la magnífica interpretación de los actores del Teatro de La Habana y la fatídica actuación de la Sociedad General (o no tan general) de Autores y Editores y de la búsqueda de beneficio a costa del trabajo de los demás. Porque por un lado, hay que ver cómo le crecen a la SGAE las facturas y los beneficios año tras año con los ayuntamientos y con las bandas de música municipales por no hablar de los grupos de teatro de aficionados como estos cordobeses melarienses que a fuerza de repetir la misma obra, se convierten en actores muy profesionales, sí, pero estupendos y ocasionales actores que de



NIEVES FERNÁNDEZ

año en año representan los mismos papeles en una misma obra. ¿Son aficionados?, sí, ¿son profesionales?, también, pero ¿generan por el mero hecho de representar una obra derechos de autor? Pues, con la ley en la mano, si utilizan una versión o adaptación nueva y con menos de 80 años, deberán pagar a la SGAE un canon artístico, canon que nunca recibirán los actores ni por supuesto los herederos del pobre Lope que a la vista de la pobreza en la que murió, mejor que no levante la cabeza para verlo.

Así anda la pobre alcaldesa de la población con el justo renombre de Fuente Obejuna, asustada después que ante tanta deuda, deberán de dejar de representar la obra que le da nombre a su población, pues llegará uno de los representantes de la SGAE y muy legalmente, pues les ampara la ley, pero de forma injusta le presentará una factura anual acumulada de tantos años, facturas de risa que en el municipio se niegan a pagar y que hasta les pueden hacer llorar si algunos se empeñan.

Cambiando de Fuente, digo de Fuenteovejuna, no quiero dejar de resaltar la genial versión cubana de la obra de Lope en la Antigua Universidad de Almagro. En escena un maravilloso grupo de actores incluida una sacerdotisa o hechicera, se suceden los cánticos, tambores, danzas, canciones de José Martí sobre la libertad, los acentos caribeños no le quitan ni un ápice de dramatismo a esta historia que hace que todo un pueblo luche junto al tirano que viene a soliviantarles en su tranquila rutina medieval y diaria.

El mensaje sobrecogedor del pueblo llega al espectador que no respira durante la representación, salvo para reír en algunos momentos con el personaje más gordo y gracioso. Sensualidad sobre el escenario de actores y actrices y calidad escénica, Reflexionando sobre la puesta en escena y pensándolo bien, perfectamente Fuenteovejuna podría haber sido creado en Cuba, los actores y el director lo corroboran con su buen hacer internacional. ¿Pero habrá derechos de autor en Cuba? Preguntaré a mi editor de allí.

Una 'FUenteovejuna' con sabor cubano

El honor a golpe de tambor

Lanza - 26/07/2009

M.G.A. / Almagro

Fuenteovejuna a golpe de percusión. Diferentes tambores marcando escenas y personajes, ayudados por la iluminación de diferentes partes del telón cubista como único elemento dejando diáfano el escenario para la ejecución de algunos ritmos caribeños que aligeraban el drama del abuso de poder. La santera, como hilo conductor de la obra, y el texto del dramaturgo español y el pueblo de Fuenteovejuna situado en las plantaciones caribeñas conformaron una versión del clásico español más ligera que el texto original.

El Comendador recurre a la santería para conseguir poder y a la vez demuestra que es un personaje narcisista maligno. Esta dualidad entre la apariencia de personaje poderoso y falto de ética y moral y la cobardía y falta de seguridad que engendra es constante a lo largo de todo la obra. El poder va derivando en una opresión en la que todo el pueblo se ha sumido y hasta ha aceptado, como parte integrante de la dictadura a que dicho personaje les ha sometido. Hace falta la frustración y la ira de una mujer maltratada para que toda la aldea salga del letargo en que está sumergida.

El vestuario, todo blanco, de los personajes de aldea demuestran también su alienación y falta de personalidad propia, sin querer destacar y asumiendo el abuso. Tan sólo el comendador y sus acólitos se permiten una nota de color lo que diferencia aún más el espacio de los poderosos y el de los oprimidos.

La percusión constituye una parte importantísima en este montaje de la compañía cubana ya que introduce e identifica a los personajes, es utilizado para el cambio de escena y marca el ritmo de la obra ayudando a su ambientación en tierras de otro lado del mar.

Tal y como sucedió con el cante flamenco, llevado por los españoles a América y vuelto a traer con otra cadencia y otro son (los llamados cantes de ida y vuelta) así, la obra de Fuenteovejuna llega desde el Caribe más ligera, con menos fuerza dramática pero con los mismos ingredientes en la argumentación.

Muchos aplausos

«El espectáculo de hora y media de duración atrae y capta al público por su tono caribeño y sensual»

*Lope a la cubana***FUENTEOVEJUNA ★★★**

Versión y dirección: Liuba Cid.
Compañía: Mefisto Teatro Int.:
 Vladimir Cruz, Claudia López,
 Ramón Ramos, Rey Montesinos,
 Roberto Govín... **Lugar:** Teatro
 Zorrilla

JULIA AMEZÚA

«Fuenteovejuna» es uno de los textos de Lope más representados, lo cual no sorprende si se tiene en cuenta su actualidad, pues a día de hoy, ¿cuántos tiranos siguen abusando de su pueblo y privándolo de libertad y cuántos pueblos siguen organizándose para luchar por rescatar lo que es suyo y les es arrebatado? En esta ocasión, la compañía cubana Mefisto Teatro presenta un montaje que, estrenado el pasado verano en Almagro, está de gira y podrá verse también en Olmedo el próximo 25 de julio. En la versión de Liuba Cid, el comendador es un tirano que se atribuye la fuerza del dios guerrero Chango y que, por ello, se cree legitimado para disponer de hombres, a los que encarcela si se le oponen, y para violar mujeres a su antojo. Eso sí, apoyado por la fuerza militar. El tirano se cree seguro mientras el pueblo anda distraído en fiestas y desunido, pero empieza a tambalearse cuando algunos, como Frondoso (buena interpretación de Montesinos) le amenazan o mujeres como Laurencia, se le resisten. Precisamente ésta, vejada y desde la cárcel, levantará al pueblo con duros reproches: «¿sois hombres u ovejas?».

El resultado es un montaje sencillo, bien articulado en torno al texto de Lope, en el que se potencian los abusos del tirano sobre un pueblo alegre y cálido, con ganas de disfrutar de la vida, pasivo y resignado, que sin embargo, acabará despertando del sopor y expulsando al tirano. Además, hay algo maligno sobrevolando, lo que se intuye en la presencia de la hechicera, y en los ojos de la pintura de «La jungla» (1943) de Wilfredo Lam, en el fondo del escenario. El espectáculo de hora y media de duración atrae y capta al público por su tono caribeño, sensual y alegre, con el protagonismo de la música afrocubana en directo, de la luz y del color (blanco para el pueblo y rojo y negro para el comendador). Además, el texto fluye con claridad, gracias al buen trabajo actoral, con dicción y lenguaje corporal bien marcados. Vladimir Cruz llena la escena como comendador ebrio de poder; Claudia López destaca como Laurencia, toda energía y heridas. Muchos aplausos.



AGENDA CULTURAL



Claudia López y Vladimir Cruz se meten en los papeles de El Comendador y Laurencia F. HERAS

Fuenteovejuna al son cubano

► El clásico de Lope de Vega llega a Valladolid envuelto en el simbolismo y la música de la isla caribeña

HENAR DÍAZ
VALLADOLID

La compañía cubano-española Mefisto Teatro desembarca este fin de semana en el Teatro Zorrilla de Valladolid su particular versión de «Fuenteovejuna», en la que quince actores y músicos dan vida a este clásico de Lope de Vega desde la perspectiva del Teatro Cubano contemporáneo.

Sincretismo religioso, simbolismo y música interpretada en vivo, ejecutada con los instrumentos más autóctonos cubanos —como el «shekere» y el tambor religioso o «batá»— se entremezclan en este montaje en el que se ha querido «respetar» el texto original, aunque incorpora ciertos «atrezzos» propios de la isla, como algunos textos del poeta y pensador José Martí. «Hemos intentado trasladar la historia de Lope de Vega a una realidad y una forma cercana a la cultura caribeña», explicó durante la presentación del montaje su directora Liuba Cid, que se ha encargado de adaptar el texto clásico.

La puesta en escena nos adentra en el mundo del sincretismo religioso y la santería afrocubana. Así, en el personaje de El Comendador se encarna la deidad del Dios Changó, en

su tiempo un rey, guerrero y brujo, «que representa el poder de la guerra, la agresividad», detalló Liuba. De llevarlo a escena se encarga el actor Vladimir Cruz, nominado al Oscar por su interpretación en la película «Fresa y chocolate», para quien hacer este papel ha sido «un regalo», por lo que ahora considera «un privilegio» poder mostrarlo al público español.

El Comendador representa de algún modo el icono del chulo «criollo», una especie de «fausto maligno», prepotente, pero inseguro y cobarde, contra cuya tiranía se rebela

Liuba Cid, directora
«Hemos intentado trasladar la historia a una realidad y una forma cercana a la cultura caribeña»

Enrique Cornejo, gerente
«Aparentemente esta versión podía parecer un atrevimiento, pero luego se ve lo que aporta al montaje»

su pueblo. Preguntada la dramaturga sobre la posibilidad de establecer una comparación entre la situación que vive Fuenteovejuna, víctima de la maldad de un gobernante, y la que vive actualmente Cuba, Liuba sostuvo que «el público siempre es libre de hacer las lecturas que crea conveniente». En cuanto al personaje de la víctima, interpretado por la joven actriz cubana Claudia López, la directora detalló que su «Laurencia» se aleja algo de la convencional porque es «un personaje explosivo, dinámico y muy visceral». Al respecto, la intérprete explicó que aunque en su caso no es tan visible como ocurre con El Comendador, «para llevarlo a mi terreno lo basé en otra deidad cubana», en esta ocasión, en la Diosa de las Aguas, Oshun.

Estrenado en Almagro

Esta particular versión de «Fuenteovejuna» se estrenó en la clausura del Festival del Teatro Clásico de Almagro y a lo largo de este año estará en la mayoría de los certámenes clásicos de España, entre ellos los celebrados en Olmedo, Cáceres, Ollite o Elche. Por ello, el gerente del Teatro Zorrilla, el productor Enrique Cornejo, consideró «un privilegio» poder ver en Valladolid esta obra. «Aparentemente, esta versión podía parecer un atrevimiento, pero luego se ve lo que aporta al montaje», señaló, al tiempo que destacó «los grandes intérpretes y creadores de música y texto» con los que cuenta el teatro cubano.

El XXI Festival de Teatro Clásico contará con 17 representaciones y presencia de Cuba, Portugal y Uruguay

[Directorio](#) [Teatro Clásico](#) [Festival de Teatro](#) [Galiardo Producciones](#) [Isidro Timón](#)

[El ballet de Antonio Gades abrirá el certamen que se celebra del 12 al 27 de junio y en el que se estrenará Jazz Club Polonia](#)

CÁCERES, 26 May. (EUROPA PRESS) -

El XXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que se celebrará del 12 al 27 de junio, contará este año con 17 representaciones entre las que se encuentran algunas producciones de Cuba, Portugal, Uruguay, y el estreno de la obra Jazz Club Polonia, basada en la vida de Calderón y escrita por el extremeño Fulgen Valares.

El ballet de Antonio Gades será el encargado de subir el telón el próximo día 12 de junio con Fuenteovejuna, y el último día, el 27 de junio, el certamen concluirá con Cómicos, una apuesta de la compañía extremeña Uroc Teatro que está dirigida a todos los públicos.

En esas dos semanas por la plaza de San Jorge, la de las Veletas y por el Gran Teatro pasarán obras como La posadera, de la compañía Verbo Producciones; La moza de cántaro, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Ricardo III, de Atalaya Teatro; Auto de los Reyes Magos, de Teatro la Abadía; El condenado por desconfiado; o una versión de Fuenteovejuna de la compañía cubana Mefisto.

También se podrá ver una versión de El avaro y no faltarán otras actividades como Cine entre bambalinas, Paseando entre clásicos, un taller de esgrima, o el concierto inaugural del tenor Alonso Torres.

La programación fue presentada hoy por el director del festival, Isidro Timón, y por el director general de Promoción Cultural, Javier Alonso de la Torre, que indicó que se trata de la edición "más internacional" y añadió que el festival supone "un motor de desarrollo cultural" para la ciudad y "una baza importante" de cara a la consecución del título de Cáceres como Capital Europea de la Cultura en 2016.

De la Torre reconoció que la situación económica "ha exigido" que la Junta y los patrocinadores se hayan "apretado el cinturón" por lo que el presupuesto del certamen se sitúa este año en 310.000 euros, unos 55.000 menos que en 2009, aunque defendió "la calidad y el atractivo" de la oferta que se plantea, en la que no faltarán espectáculos para los más pequeños.

Las entradas costarán entre 7 y 20 euros y se pondrán a la venta el día 27 para la primera función del día 12, mientras que el resto de billetes se empezarán a vender en la primera semana de junio.

Finalmente Isidro Timón recalcó que algunas de las obras que pasarán esos días por Cáceres llegan ya con premios y reconocimientos internacionales por lo que confió en el "público fiel" que no faltará a la cita anual con textos clásicos de Tirso de Molina, Calderón, Shakespeare, y otros de autores contemporáneos como Ricardo Iriarte, Gil Vicente o Yolanda Pallín.

Portada > Escenarios

25/06/2010 | PROGRAMACION DE LA XXI EDICION DEL TEATRO CLASICO DE CACERES PARA HOY.

Liuba Cid: "En nuestro Fuenteovejuna danza y música son imprescindibles"

La directora de Mefisto Teatro ofrece su particular versión de la obra de Lope de Vega. "Muy atractiva y disfrutable", según Vladimir Cruz, el comendador en la obra.

25/06/2010 I. BRAVO



Isidro Timón, Maribel Rodríguez y Damián Beneyto, ayer junto a Liuba Cid, Vladimir Cruz y Claudia L
Foto:RUFINO VIVAS

La Compañía cubano española Mefisto Teatro trae hoy hasta Cáceres una "especial" versión de la inmortal obra de Lope de Vega, Fuenteovejuna. Una visión afrocubana, o caribeña si se prefiere, en la que según su directora, Liuba Cid, la danza y la música "son imprescindibles", se hacen inseparables de la representación dramática.

Así lo indicaba ayer en la presentación que de esta particular Fuenteovejuna hizo en Cáceres junto a dos de sus actores, Vladimir Cruz, que encarna al comendador en la representación, "un comendador que en nuestra versión es un dios de la santería"; y Claudia López, Laurencia en la obra. "Intentamos dar un mensaje particular y diferente de la obra de Lope de Vega", señaló Cid, para seguidamente tranquilizar a todos puntualizando: "Cambiamos el medio, pues en nuestra versión la música, el color y la forma de decir la obra son las principales apuestas, pero no el mensaje de Lope de Vega, que sigue siendo el mismo".

Es un espectáculo, añadió Vladimir Cruz, "muy atractivo y disfrutable por el público", pues no siempre, dijo, "se tiene ocasión de ver un Fuenteovejuna desde el punto de vista

afrocubano".

Por ello animó a acudir a la representación, que se ofrecerá esta noche, a partir de las 23.00 horas, en la plaza de San Jorge.

ACTO PREVIO Les acompañaron en la presentación los directores del Centro de Artes Escénicas y de la Música, Damián Beneyto, y del Consorcio del Gran Teatro, Isidro Timón, quienes valoraron como "un privilegio" contar en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con esta representación de la Compañía Mefisto Teatro.

La misma valoración hicieron del espectáculo de cantos barrocos que, bajo el título 'Un viaje musical por el teatro barroco', ofrecerá también hoy, previo al anterior, el grupo vocal Son de Rosel, un quinteto integrado por dos sopranos, una contralto, un tenor y un bajo. Será a las 20.30 horas, en el Palacio de Carvajal.

Junto a todos ellos estuvo en la presentación una de sus componentes, la contralto Maribel Rodríguez Ponce, que destacó "el importante papel que, sin duda, está jugando la música en este festival de teatro clásico".

En su caso, señaló, "hemos querido dar un aire teatral al concierto, que contiene un hilo conductor dramático, de forma que se entremezclan música y teatralidad". Para Maribel Rodríguez esto "es algo que a la gente creo que le va a encantar, que va a saber apreciar".

Con la colaboración de la famosa instrumentista Calia Alvarez, el concierto que Son del Rosel ofrecerá esta tarde servirá también para poner el broche final al curso de verano de la Uex 'Lecciones de Teatro Clásico'.

Portada :: Cultura



16-06-2010

La versión cubana de Fuenteovejuna y los prejuicios anticomunistas de *El Norte de Castilla*

[José Manzaneda](#)[Cubainformación.tv](#)

Cualquier manifestación cultural y artística producida en Cuba es interpretada en clave política, de una manera casi obsesiva, por los medios de comunicación internacionales (1). Nada de esto ocurre con la información sobre la música, el teatro o el cine de países que sufren situaciones políticas y sociales mucho más complejas y convulsas que las de Cuba (2) (3) (4).

[Video cuyo guión es este artículo \(duración 4:47\): La versión cubana de Fuenteovejuna y los prejuicios anticomunistas de El Norte de Castilla](#)

La crónica de L. M. De Pablos en este diario del Grupo Vocento es una rocambolesca interpretación de la obra como un alegato político contra el gobierno cubano.

[Participa en You Tube en el debate sobre este video e inserta tus comentarios](#)

El 11 de junio, el periodista L. M. De Pablos escribía una crónica en el diario El Norte de Castilla, acerca de la presentación en el Festival de Almagro, en Ciudad Real, de la obra "Fuenteovejuna", a cargo de la compañía cubana Mefisto Teatro (5). La originalidad y los hallazgos artísticos de esta adaptación cubana del texto de Lope de Vega, sin embargo, poco parecieron interesarle al periodista, que dedicó su texto a construir una rocambolesca interpretación de la obra como un alegato político contra el gobierno cubano. El titular y subtítulo son clarificadores: "Fuenteovejuna y Cuba, todos a una. La compañía Mefisto lleva al (Teatro) Zorrilla este clásico en una versión que evoca la política cubana".

Según el diario, la obra plantea "un conflicto social entre el señor y sus vasallos. Un argumento muy del siglo XVI que, pese a transcurrir cuatrocientos años, cobra actualidad si lo trasladamos a la situación política que se vive en Cuba. Las connotaciones y paralelismos que guardan la Fuente Ovejuna del siglo XVI y la Cuba del XXI llaman aún más la atención si colocamos el texto de Lope en manos de una compañía caribeña".

Para sustentar esta tesis, De Pablos hace una lectura estrambótica de las palabras de la directora de la obra, la cubana Liuba Cid (6): "sin llegar a profundizar -afirma el periodista- sobre los paralelismos que guarda (la obra) con la situación de Cuba, (la directora) señaló que 'la versión no cambia el mensaje. El pueblo es víctima de su gobernador'".

Pero el periodista no se conforma con interpretar desde los prejuicios más insultantes las palabras de la citada directora. Además, manipula descaradamente sus palabras, como se aprecia en el siguiente párrafo de la citada crónica: "la directora elogió el esfuerzo que lleva a cabo (el actor cubano) Vladimir Cruz en su cambio de registro después de hacer de 'malo, malísimo' en la película 'Fresa y chocolate'".

Aquí se está refiriendo a David, el personaje que interpreta Vladimir Cruz en la citada película cubana: un joven comunista en la Cuba de 1979 que, luchando contra sus prejuicios homófobos, reivindica la tolerancia y acepta finalmente la condición homosexual de su amigo Diego, interpretado por Jorge Perugorría (7). Lamentablemente, al contrario que este personaje, el periodista de El Norte de Castilla no consigue superar sus arraigados prejuicios anticomunistas, al transcribir de manera errónea las palabras de la directora cubana en la rueda de prensa. Si leemos otras notas periodísticas, como la de la agencia Europa Press, la directora afirmó en realidad que Vladimir Cruz había sabido pasar a un papel de "malo malísimo" en la actual Fuenteovejuna, donde interpreta el papel de Comendador, tras la imagen que el público conserva de su participación en Fresa y Chocolate (8). Pero para tantos

medios, un comunista, aún el más tolerante y comprensivo, solo tiene derecho a pertenecer a la categoría de personajes "malos malísimos".

El periodista aporta la imprescindible dosis de intriga, cuando insinúa que esta obra tiene obstáculos para su representación en Cuba. En el texto se puede leer: "La directora aseguró que le gustaría representar esta versión en su país, aunque por el momento no ha recibido ofertas. (...) 'Nuestra versión no ha recibido todavía una invitación formal'". La insinuación de que la obra no puede ser representada en Cuba es doblemente ridícula, si tenemos en cuenta que el clásico "Fuenteovejuna" ha sido representado en la Isla en más de 200 ocasiones, y que la compañía Mefisto Teatro tiene todo el apoyo del Ministerio de Cultura y del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba (9).

Este texto periodístico podría ser interpretado, simplemente, como una mera reflexión personal de un redactor altamente prejuiciado contra la Revolución cubana. El problema es que El Norte de Castilla, perteneciente al grupo español Vocento, es el primer periódico en tirada de toda Castilla y León, con 240.000 ejemplares diarios, y constituye el único medio por la que miles de personas han sido informadas sobre la presencia en la zona de la prestigiosa compañía cubana (10).

José Manzaneda, coordinador de Cubainformación

Notas:

- (1) http://www.nortecastilla.es/agencias/20100319/mas-actualidad/cultura/pablo-milanes-critica-actitud-gobierno_201003191145.html
- (2) <http://www.nortecastilla.es/rc/20100611/deportes/futbol/shakira-hace-saque-honor-201006111132.html>
- (3) http://www.nortecastilla.es/agencias/20100503/mas-actualidad/cultura/juanes-shakira-miguel-bose-unidos_201005032021.html
- (4) http://www.nortecastilla.es/agencias/20100302/mas-actualidad/cultura/ricardo-arjona-dispuesto-cantar-chile_201003020133.html
- (5) <http://www.nortecastilla.es/v/20100611/gps/fuenteovejuna-cuba-todos-20100611.html>
- (6) http://es.wikipedia.org/wiki/Liuba_Cid
- (7) http://es.wikipedia.org/wiki/Fresa_y_chocolate
- (8) <http://www.europapress.es/castilla-y-leon/valladolid-00374/noticia-fuenteovejuna-desembarca-valladolid-aromas-colores-musica-cubanos-mensaje-lope-intacto-20100610143809.html>
- (9) http://www.cniae.cult.cu/MEFISTO_TEATRO_COMPANNIA.htm
- (10) http://es.wikipedia.org/wiki/El_Norte_de_Castilla

Envía esta noticia

Compartir esta noticia:    

Estás en: Albacete - La Verdad > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > Un 'Fuenteovejuna' cubano abrió la escena del clásico

CHINCHILLA | CULTURA

Un 'Fuenteovejuna' cubano abrió la escena del clásico

30.06.10 - 01:57 -

☆☆☆☆☆ 0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »          

La compañía cubana 'Arte y promociones artísticas' abrió en la noche del lunes pasado la programación de teatro clásico del Festival de Chinchilla, con 'Fuenteovejuna', de Lope de Vega, en una versión diferente y particular que se adentra en la creación contemporánea desde la visión del teatro cubano actual.

PUBLICIDAD

[Cuenta Azul de iBanesto: 3,60% TAE. Y 4%TAE si vienes de un Banco Online](#)

[Club hoyvino.com: descubre los mejores VINOS + regalo](#)

[Cuenta NARANJA de ING DIRECT: 3,5% TAE y después sigue ganando todos los meses. Sin comisiones, ninguna.](#)

TAGS RELACIONADOS

fuateovejuna, cubano, abrio, escena, clasico

☆☆☆☆☆ 0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »          



Representación de 'Fuenteovejuna', el pasado lunes en el claustro mudéjar. :: MANUEL PODIO

Portada > Cultura

Festival de Almagro 2009

Cuba trae a Almagro un 'Fuenteovejuna' que bebe de las raíces caribeñas

23/07/2009 - 21:29 Escrito por **J. I. Sanz**



Un cuadro llamado 'La jungla', del pintor vanguardista cubano Wilfredo Lam; textos del poeta cubano José Martí; sonidos envolventes a ritmo de tambores bata (propios de la santería), se unen al clásico de Lope de Vega, para dar forma y fondo a una 'Fuenteovejuna' diferente, lo que dice bien claro que esta obra "es un monumento cultural en todo el mundo", en palabras de Emilio Hernández, director del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Este 'Fuenteovejuna', cuarto de los que se exhiben en esta edición, incorpora al texto original el mundo de Cuba y del mar caribeño, en dos únicas funciones que suponen estreno, los días 24 y 25 en la Antigua Universidad Renacentista. Liuba Cid, directora de escena y de la versión que veremos hoy en Almagro, explicó que "se respeta el texto", y que sólo se le han añadido un aire más cercano con la cultura cubana.

Esta obra es una producción de Arte Promociones Artísticas y de la compañía Mefisto, de Tony Díaz, un diseñador artístico de contrastada calidad y experiencia en Cuba; así como del propio ministerio de cultura cubano.

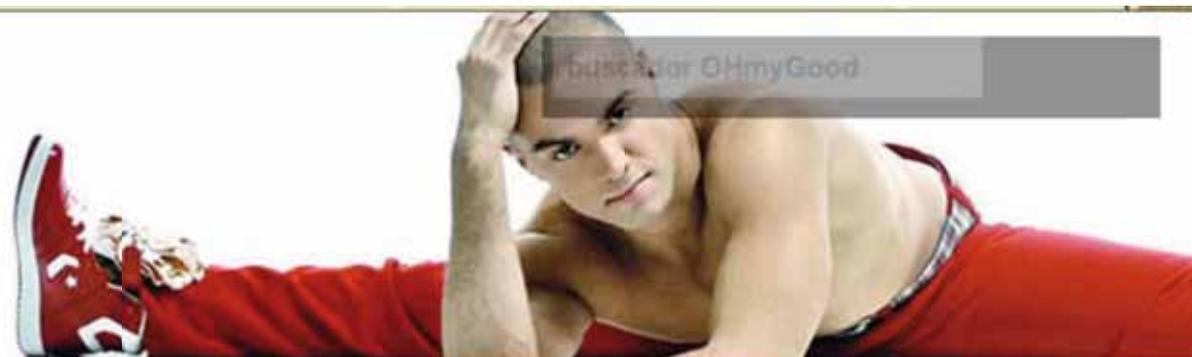
Vladimir Cruz, al que algunos recordarán de la película 'Fresa y chocolate', y Claudia López forman la pareja protagonista de una función en la que se unen actores y músicos cubanos para acercarnos a una visión particular y diferente de la obra de Lope de Vega, en la que se entremezclan la religión, el simbolismo, la fuerza y el color.



GAY MAGAZINE MADE IN SPAIN

 Español

Buscar en OhmyGood



[HOME](#)

[OHMYCLUB](#)

[OHMYTV](#)

[SECCIONES](#)

[MAGAZINE](#)

[SUSCRIPCIONES](#)

[OHMYMUSIC](#)

[NOTICIAS](#)

[CONTACTO](#)

VLADIMIR CRUZ EN EL TEATRO

[PDF](#) [PRINT](#) [EMAIL](#)

El próximo mes de agosto se presentará en Madrid una singular versión de *Fuenteovejuna*, firmada por Liuba Cid. La producción, que incluye ritmos y ritos del Caribe, mostrará el drama de Lope de Vega con una visión distinta.

Al frente de un numeroso reparto de músicos, actores y bailarines está el cubano Vladimir Cruz. Si, el desencantado comunista David que, en *Fresa y Chocolate* volvía loco de deseo a Dieguito (Jorge Perugorria). A caballo entre Cuba y España, este actor actúa con cierta regularidad en el teatro español. Ahora da vida al cruel Comendador, el regidor que abusa de Laurencia y que es castigado con una cruel muerte a manos de todos los habitantes de la población. La sentencia es famosa:

¿Quién mató al Comendador?

Fuenteovejuna lo hizo.



Almagro

Casa Rural De Ensueño En
Almagro Festival Internacional De
Teatro

LaPosadaDeLosComediantes.Com

Enseñanza De Teatro

Cursos De Teatro Para Adultos Y
Niños. Inscríbete Ya!

www.ColeDeTeatreDeBarcelona.com

Hoteles en Almagro

Buscar hoteles disponibles. ¡Con
ofertas especiales!

www.booking.com/Hoteles-Almagro

Anuncios Google

Anuncios Google

[Teatro](#)

[Guion De Teatro](#)

[Obras Teatro Cortas](#)

[Texto Teatro Comedia](#)

[Teatro Nova York](#)

[costumbres](#)

[Cultura](#)

[Historia](#)

[Noticias](#)

[Turismo](#)

[Inicio](#) » [Rss](#), [arte y cultura](#), [europa](#), [teatro](#)

XXXII festival de Almagro, Liuba Cid presenta una versión afrocubana de 'Fuenteovejuna'

Enviado por [webmaster](#) el Viernes, 24 Julio 2009 [Comentarios \(1\)](#)

Resumen

El montaje, que se estrena hoy en el marco de la antigua Universidad de Almagro, ha sido coproducido por el Ministerio de Cultura cubano y está protagonizado por Vladimir Cruz

Texto

El montaje, que se estrena hoy en el marco de la antigua Universidad de Almagro, ha sido coproducido por el Ministerio de Cultura cubano y está protagonizado por Vladimir Cruz

Fuenteovejuna ha sido una de las grandes protagonistas del XXXII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en una edición en la que se conmemora el IV centenario de El Arte Nuevo de, Lope de Vega. Una obra sobre la que han mostrado su visión diferentes compañías en un Festival, que baja el telón este fin de semana con el montaje dirigido por Liuba Cid en torno a este clásico, producido por Arte Promociones en coproducción con el Ministerio de Cultura de Cuba a través del Consejo Nacional de las Artes Escénicas y la compañía Mefisto.

Un montaje que se estrena hoy en la Antigua Universidad Renacentista, a las 22.45 horas, y que aportará una nueva perspectiva sobre la insigne obra del escritor del Siglo de Oro, al incorporar las raíces de la cultura afrocubana.

De tal modo, esta Fuenteovejuna, a partir del texto clásico, que según Liuba Cid respetan al 100%, incluye poemas de José Martí, junto a la música en vivo a cargo de percusionistas especializados en ritos santeros, además de contar con la incorporación de un nuevo personaje, la hechicera.

Así, el sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música que describe la trascendencia cultural, ideológica y religiosa de un pueblo emergente que lucha contra sus propios demonios. Una propuesta en la que el Vladimir Cruz da vida al comendador Fernán Gómez convertido en el dios de la guerra cubano, Chango.

El actor destacó el duro trabajo interpretativo para dar vida a este personaje, caracterizado por una actitud tiránica de dominio y poder, del que surgen muchos matices, expresó, mientras su compañera de reparto, Claudia López, que interpreta a Laurencia subrayó el privilegio de poder hacer este papel, señalando la dificultad a la hora de enfrentarse al verso de Lope. «muy distante de la forma de hablar cubana».

Por su parte, el vestuario, iluminación y telones ha corrido a cargo de uno de los grandes diseñadores de Cuba, Tony Díaz, quien es además director de la compañía Mefisto, que colabora en el montaje, y quien destacó la pasión con la que ha realizado este trabajo, cuya escenografía está basada en el cuadro de La Jungla del pintor cubano Wilfredo Lam.

(Más información en la edición impresa)

Fuente: La Tribuna Digital

Imagen

Vladimir cruz.jpg

Para aprender mas sobre Cuba [suscribete al RSS feed!](#)

Entradas relacionadas

- [Moratinos viaja este sábado a Cuba](#) (0)
- [Gobierno cubano firma acuerdo para unirse al portal iberoamericano Universia](#) (0)
- [Dos Hermanas envía 41.000 euros a Cuba](#) (0)
- [Cuenta cuentos a cargo de Mirta Portillo, una cubana que deleitó a los más pequeños](#) (0)
- [Viengsay Valdés se viste de Giselle en Francia](#) (0)

Teatro madrid

Consigue entradas para teatro con descuentos de hasta el 70%

Groupalia.es/Teatro+madrid

Anuncios Google



Comment (1)

[Inicio de sesión](#)

Ordenar por: [Fecha](#) [Valuación](#) [Ultima actividad](#)

[Promete ser memorable XXX Festival del Caribe | Cuba Arte](#)

[...] XXXII festival de Almagro, Liuba Cid presenta una versión afrocubana de 'Fuenteovejuna' (0) [...]

Publicar un comentario nuevo



Introduzca el texto aquí!

Comenta como "invitado", o inicia sesión:

Connect

Nombre

Aparece junto a tus comentarios.

Correo electrónico

No se muestra públicamente.

Sitio Web (opcional)

Si usted tiene un sitio web, enlázalo aquí.

Suscribirse a

Ninguno



Enviar comentario

Comments by



Estás en: Alicante - La Verdad > Noticias Alicante > Noticias Elche > Animado arranque del Festival d'Estiu en la Rotonda del Parque Municipal

ELCHE

Animado arranque del Festival d'Estiu en la Rotonda del Parque Municipal

03.07.10 - 01:06 - G.O. | ELCHE.

☆☆☆☆☆ 0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »       

Con la actuación de la compañía Mefisto Teatro (Cuba-España), se inició el jueves por la noche en la Rotonda del Parque Municipal el Festival d'Estiu 2010. Se representó 'Fuenteovejuna', de Lope de Vega, en versión y dirección de Liuba Cid, que llevaron a cabo 15 actores y músicos cubanos, a un ritmo realmente destacable, manteniendo en todo momento la atención del numeroso público asistente que salvo un esbozo de aplauso ya casi al final, para tributar una prolongado y fuerte ovación al culminar la representación.

Antes de comenzar la escenificación tuvo lugar en el restaurante Dátil de Oro el acto inaugural del Festival, con intervención de Pepe Miravete, con palabras expresivas del entusiasmo con que se inicia esta segunda versión, rubricadas por las de la edil de Cultural, Àngels Candela, con asistencia de una nutrida representación social, amenizada por los músicos de la compañía cubana.

El Festival d'Estiu prosigue mañana, a las diez y media de la noche, con Rafael Basurto, la voz de Los Panchos, en el mismo recinto.

**¡Sólo hoy tu
EUROMILLONES GRAN**

**Ventura24.es te regala
1 jugada de EUROMILLONES
para este viernes, sin sorteos**

Bote de esta semana 15.000



AQUÍ

LO MÁS VISTO

Viernes 25 de junio. 23.00h. Plaza de San Jorge. Entradas: 15€. [Reservar entrada](#)

Autor: Lope de Vega **Compañía:** Mefisto (Cuba) **Dirección:** Liuba Cid

Actores y músicos cubanos participan en este montaje que nos acerca a una visión particular y diferente de la obra de Lope desde la perspectiva del Teatro Cubano Contemporáneo. Sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música interpretada en vivo, ejecutada con los instrumentos más autóctonos cubanos. Son muchos los elementos dramáticos, plásticos y escénicos que aportan una visión "diferente" del gran clásico de Lope.



La acción se sitúa en el entorno de un bosque sensual, en el que los sentimientos de sus habitantes se manifiestan frente al poder del Comendador. El comendador cree personificar en la tierra la palabra de Changó. Es una especie de Fausto maligno que ha pactado con los dioses de la "Santería" para obtener fuerza a cualquier precio. Su propósito es el de aislar y levantar fronteras para "proteger" su imperio e imponer su ley contra la voluntad del pueblo. El Comendador desea silenciar las voces y enajenar el sentido de la libertad y el derecho de un pueblo a decidir su futuro.

La obra es una lucha por la justicia y por el derecho a defender la dignidad. A través de una puesta en escena ágil, vivaz y coherente, la historia colectiva atrapa al espectador en su red y es imposible no reír, no amar, y no sentir el deseo de gritar de rabia cuando Laurencia es violada por el ladino comendador, y no sentir vergüenza cuando ella recrimina a su gente no haber hecho nada para evitarlo.

En la actualidad, Mefisto Teatro es la compañía con la cual el Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de Cuba realiza sus proyectos internacionales más importantes a través de coproducciones con Productoras de Europa y América. Han participado en estos montajes conocidos directores y dramaturgos de Estados Unidos (Seth Panitch y Alberto González Zarrain), España (Francisco Ors) e Italia (Gene Rosso) del famoso Performing Arts Group).

Mefisto Teatro fue fundado en el año 2006, a partir de la iniciativa de Tony Díaz, director artístico y diseñador de la histórica Compañía Rita Montaner, a fin de crear un espacio independiente donde artistas consagrados y jóvenes talentos, procedentes de las principales compañías teatrales del país, no sólo referido a la interpretación, sino también al diseño, el sonido, la dramaturgia, a todo cuanto se requiere para el ejercicio teatral, se fusionaran con el propósito de crear una compañía de gran envergadura teatral a nivel nacional e internacional. FICHA

Reparto: Fernán Gómez de Guzmán: *Vladimir Cruz* Laurencia: *Claudia López Flores*: *Roberto Govín Ortuño*: *René Otamendi Frondoso*: *Rey Montesinos Mengo*: *Mauricio Rentería Barrildo*: *Fidel Betancourt Pascuaza*: *Dayana Contreras Jacinta*: *Chaple Rodríguez Esteban*: *Ramón Ramos*

Dirección y Espacio escénico: Liuba Cid **Diseño de Vestuario e iluminación:** Tony Díaz **Realización escenografía y de atrezzo:** Susana Moreno **Dirección Musical:** Reinaldo Echemendía **Coreografías:** Elsa Avilés **Asesoría de Verso Clásico:** María Paz Ballesteros **Ayudante de Dirección:** Carlota Ferrer **Espacio sonoro y mezclas:** LC Performance **Realización de Escenografía en Cuba:** Talleres del Consejo Nacional de la Artes Escénicas, Cuba **Publicidad y gráficas:** Roberto Carril **Producción:** Leonardo Buenaventura y Mercedes País.

Premios: Gran Premio "La Avellaneda" en el Festival Nacional de Teatro Camagüey 2006, por la obra La Trapa. También han recibido distintos premios por actuaciones de reparto y al mejor diseño de vestuario por el mismo montaje.

teatro

Programación Infantil

Eventos Especiales

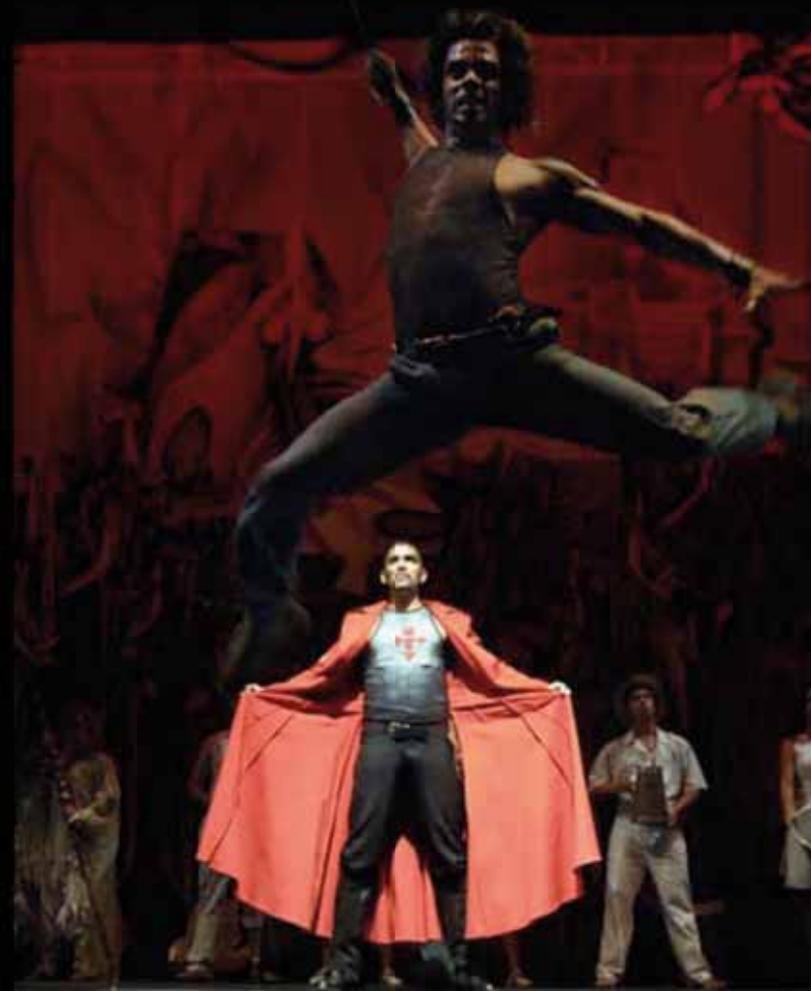


Inico

JOSE MARÍA RODERO

Sábado, 19 de Junio de 2010

PROGRAMACIÓN ENERO



FUENTEOVEJUNA

SÁBADO 30 ENERO

20:00 HORAS

Género/Subgénero: Teatro/Teatro/Clásico/Moderno

Formato: Gran Formato

Público: Adultos

Género/Subgénero: Teatro/Clásico/Moderno

Compañía: MEFISTO TEATRO (Cuba) – www.pepser.es

Autor: LOPE DE VEGA

Versión y Dirección: LIUBA CID

Intérpretes: VLADIMIR CRUZ, YAIENE SIERRA, YOLANDA RUÍZ, MODESTO ACEA, RENÉ OTAMENDI, ROBERTO GOVÍN, CLAUDIA LÓPEZ, FIDEL BETANCOURT, DAYANA CONTRERAS, CHAPLE RODRÍGUEZ, LESTER MARTÍNEZ, MAURICIO RENTERÍA, RAMÓN RAMOS, LUIS MARIO ALONSO

Iluminación y Vestuario: TONY DÍAZ

Espacio Sonoro: NACHO GARCÍA

Escenografía y Atrezzo: RICHARD CENIER

Vestuario: METAMORFOSIS

Ayudante de Dirección: YIYO ALONSO

Duración aprox.: 90 min. Sin descanso

Ahora con temas de fútbol

Descárgatelo ahora
El navegador de Google




dooplan Madrid Cambiar ciudad

Busca eventos, lugares y amigos

buscar

Planes Pura Sugerencia Personas y Muro Agenda Personal

Acceso usuarios | change language

Ver toda la categoría Teatro en Madrid

Ver la agenda de eventos de Teatro Figaro-Adolfo Marsillach Madrid

Ver todos los eventos



Accede a dooplan

Regístrate o Entra

Entra usando Facebook

Entérate de los mejores eventos

Escribe tu email

Apuntarte

Recibe nuestra newsletter, al apuntarte aceptas nuestra Política de privacidad

Síguenos en Facebook

Síguenos en Twitter

Publica tus eventos

1 de julio - 31 de agosto día y hora

le gusta a: 0 no le gusta a: 0

Madrid Teatro

Teatro Fuenteovejuna

me gusta

no me gusta



Veranos de la Villa 2010
El clásico de Lope de Vega, pero con acento cubano.
El teatro cubano contemporáneo da su visión de una de las obras más señeras de la producción dramática de Lope de Vega y rotundo clásico del barroco español. Han teñido de atmósfera caribeña la acción de la obra (originariamente ambientada en Córdoba) e incorporado textos del poeta habanero José Martí.
El Teatro Nacional de Cuba propone un viaje multicultural a una jungla y manglar donde un Comendador criollo ejerce su despótico poder, obtenido a partir de un mefistofélico pacto con los dioses de la santería. Ignora la voluntad de un pueblo que no tardará en rebelarse contra él.
La puesta en escena es rica en simbolismos y colores en su propósito de reflejar un mundo de sincretismo religioso y táctil a la vez. Instrumentos tradicionales cubanos, como el shekeré (calabaza seca cubierta de cuentas) o el batá (tambor religioso), habitualmente utilizados en los ritos de santería, aportan música en vivo en esta seductora versión afrocubana de 'Fuenteovejuna'.
Texto: Lope de Vega
Versión: Liuba Cid
Dirección: Liuba Cid
Compañía: Teatro Nacional de Cuba

Teatro Figaro-Adolfo Marsillach Mad...

0 opiniones, fotos...

envía a un amigo

16€

De 16 a 25 €

Publicita este evento



VIVE EL MEJOR OCIO AL 70% DTO.



añade un comentario youtube sube fotos

10 eventos relacionados



En Joy con Paramount Comedy

Joy Eslava Madrid 20€ 6 abril - 29 junio 21:30
Madrid Teatro



a.Babel Op.70 - Historias de un Manicomio

Teatro de la Zarzuela Madrid 4€ 19 junio - 20 junio 18:00 - 20:00
Madrid Teatro



"La ciudad muerta" de Erich Wolfgang Korngold...

Teatro Real de Madrid 3,2-250€ 14 junio - 30 junio 18:00 - 20:00
Madrid Teatro



Quiero ser una rock & roll star...

Beer Station Madrid 10€ 5 junio - 19 junio 19:00
Madrid Teatro



"Carmen"

Teatro Compac Gran Vía Madrid 35-60€ 9 junio - 27 junio 19:00
Madrid Teatro

ver todos...

todavía no hay etiquetas

añade etiquetas

Comunidad: opiniones, comentarios, fotos,...

