

OCIO Teatro

# El toque caribeño de Molière

□ Mephisto Teatro recupera el clásico 'El burgués gentilhombre' con un elenco de hombres



El elenco de 'El burgués gentilhombre' de Molière posa en el Mercado de Chamberí. / GONZALO ARROYO

MACARENA P. LANZAS

Actualizado: 31/07/2014 23:23 horas

Cuatro corderos, dos lechones, una docena de conejos, 17 chuletones y dos jamones. Podría parecer un menú para todo un regimiento, pero tan sólo **se trata del ligero aperitivo para una fiesta muy singular**. Un encuentro organizado por monsieur Jourdain para sus nuevos amigos. El personaje que una vez retrató Molière en *El burgués gentilhombre* sube ahora a escena bajo la dirección de la compañía Mephisto Teatro.

A partir del próximo lunes la terraza del **Galileo, símbolo de la noche cultural veraniega**, acogerá esta singular comedia musical tras su paso por festivales como el de Almagro o el de Cáceres, en el que se estrenó el pasado mes de junio.

Y mientras Jourdain, el protagonista, planeaba su exitoso encuentro, de hacer la compra se ocupaba su querida criada Nicolasa, que revolucionó ayer el Mercado de Chamberí, en clave escogido para la presentación. **«De pagar la cuenta se encargará el señor...por internet»**.

Y justo ahí, en ese rincón tan emblemático de la capital, rodeados de frutas, verduras, embutidos, quesos, langostinos e incluso helados artesanales de cereza o dulce de leche, parte del elenco de la obra, **compuesto por ocho hombres**, se paseó llamando la atención de comerciantes y transeúntes, que hacían un círculo alrededor de los protagonistas.

La compañía iberoamericana, **dirigida por Liuba Cid y centrada en recuperar algunas de las mayores obras clásicas** desde hace ya varios años, vuelve a romper moldes tras su *Donde hay agravios no hay celos*, de Rojas Zorrillas, que ya estuvo sobre los escenarios madrileños el año pasado en el *Figaro*.

Del vestuario hecho con materiales reciclados de su anterior montaje a otro en el que **mandan los colores y los elementos gráficos** del arte pop junto con un decorado minimalista, que deja espacio a los actores para desplegar toda su energía.

Las representaciones comienzan el próximo lunes en la terraza del Galileo

Escenas que mantienen también ese ritmo caribeño y una mezcla cultural representada por la presencia de actores españoles y cubanos sobre las tablas. Justo Salas, Guillermo Dorda, Jorge Ferrera, Rey Montesinos, Daniel Moreno, Fidel Betancourt, Gabriel Buenaventura y Juan Antonio Molina **son los artistas que se pondrán en la piel de todos los personajes** que recoge la obra de Molière, incluidos los femeninos.

«Al llevar la comedia al estilo de la farsa era muy interesante estilizar a estos personajes femeninos en las máscaras del cuerpo masculino. Es una forma de jugar con esa memoria histórica del actor que interpreta al personaje femenino en el Siglo de Oro», explica Cid. **Una decisión que se aleja totalmente «de la idea del travestismo»** intentando recuperar una técnica compleja.

Así, *El burgués gentilhombre* retrata la historia de Jourdain, un señor que tras recibir la fortuna de su padre conseguida por su oficio de trapero, pretende adquirir los modales de los aristócratas que frecuentan la corte. Por ello, **se convertirá en el objeto de las más burdas bromas**. Una trama que la compañía ha querido conectar con la actualidad mediante una realidad presente en una sociedad que siempre se esfuerza en aparentar lo que no es y que otro de los clásicos, como es Calderón de la Barca, describe muy bien: **«Fingimos lo que somos, seamos pues lo que fingimos»**.

Crítica

## Un alegre y ameno Molière

"Un buen trabajo de actores, que por momentos raya el exceso, pero que se mantiene en el estilo"

Paco Inestrosa | 14.02.2015 | 05:00

### El burgués gentilhomme

#### Teatro Cervantes

**Compañía:** Mephisto Teatro. **Autor:** Molière. **Dirección:** Liuba Cid. **Intervienen:** Justo Salas, Guillermo Dorda, Jorge Ferrera, Rey Montesinos, Gabriel Buenaventura, Fidel Betancourt, Daniel Moreno, Juan Antonio Molina

El Burgués Gentilhomme de la compañía Mephisto Teatro se representó en el Teatro Cervantes llevándonos hacia el final del festival teatral malagueño que ha ocupado un mes largo de la programación en diversos espacios y con más de cuarenta títulos. La obra de Molière, adaptada y dirigida por Liuba Cid, incide en sus aspectos más lúdicos y rebaja el tono crítico de los personajes en una ambientación sencilla y con cargadas interpretaciones. El personaje del señor Jourdain, es el de un nuevo rico venido de baja cuna que pretende alcanzar reconocimiento y nobleza, posición social y fama, y para ello se rodea de todo tipo de maestros a los que pagará generosamente para que le ayuden a transformarse en el aristócrata que pueda codearse con los cortesanos.

A mí, a pesar de tratarse de una comedia, siempre me ha parecido un personaje verdaderamente triste. Alguien que quiere avanzar personalmente y al que no se le permite, se ridiculiza su afán y se aplasta su anhelo. Todos a su alrededor se mofan de su interés por aprender al tiempo que lo halagan, adulan, agradan, interesadamente. Pero nadie comparte su ansia por aprender y su deseo de superación. Naturalmente lo risible está en que el objetivo para el personaje está puesto en que ese deseo se sitúa con un umbral que se limita a sorprender a la marquesa en la que ha puesto sus ojos, y en el techo social con el que pretende codearse de tú a tú. Aún así, la parábola del bobalicón, me produce desazón, nadie en su entorno es capaz de ser sincero y lo que podía ser un motivo de superación personal, que obviamente es alabable, sólo se considera una salida de tono a la que hay que atajar. Mejor que cada uno se quede en su sitio.

#### Ritmo

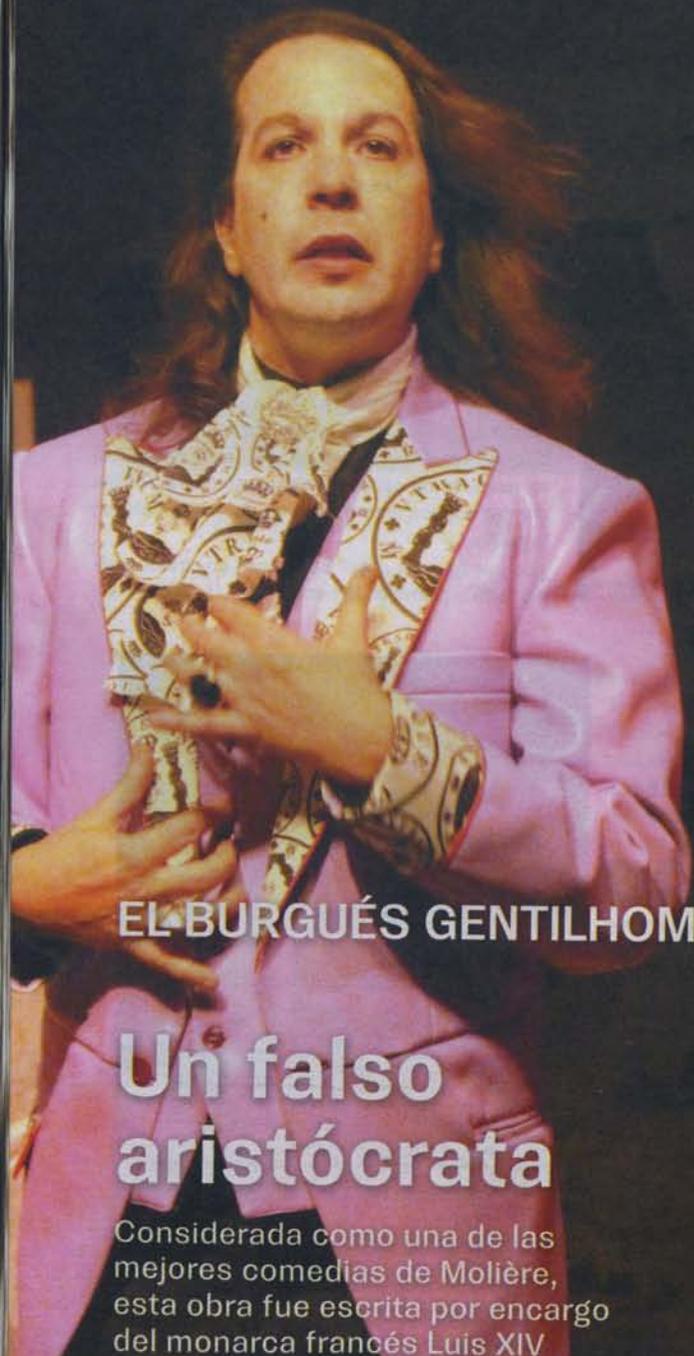
Lo cierto es que la obra fue escrita para reír y la comedia está presente. El ritmo ágil con que la directora ha impuesto la sucesión de escenas, las entradas y salidas de personajes, y los sencillos cambios escenográficos, alimentan la faceta divertida. Las interpretaciones, dentro de la misma línea burlesca, amplían con dosis de buenos momentos este carácter alegre y ameno. Es un carnaval de máscaras donde los hombres toman el rol femenino y la caricatura de los tipos caracteriza a los personajes ideados por Molière.

Un buen trabajo de actores, que por momentos raya el exceso, pero que se mantiene en el estilo. Justo Salas, el gentilhomme, da rienda suelta a una variada gama de habilidades interpretativas con generosidad y perfección. Algo que evidentemente se refleja en la aceptación del público del Teatro Cervantes, que acogió la función de buena gana.



# Teatro y danza

ESTRENO DE LA SEMANA



## EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

### Un falso aristócrata

Considerada como una de las mejores comedias de Molière, esta obra fue escrita por encargo del monarca francés Luis XIV



ESTRENO L 4

COMEDIA  
DIRECTORA:  
LIUBA CID.  
INTERPRETES:  
JUSTO SALAS,  
GUILLERMO DORDA  
Y REY MONTESINOS.  
TEATRO GALILEO.

Tras su paso por varios festivales de teatro clásico, entre ellos el de Cáceres y el de Almagro, la compañía hispano-cubana Mephisto Teatro llega a los Veranos de la Villa para representar en la terraza del Galileo El burgués gentil hombre, de Molière, en versión y dirección de Liuba Cid. Esta divertida obra se estrenó en 1670 y el papel protagonista fue representado por el propio autor. En muy poco tiempo esta pieza se convirtió en una de las más famosas y representativas del dramaturgo, así como del barroco francés. "Nuestra propuesta es irónica, irreverente, mordaz y divertida. Hemos querido mostrar a un Molière en el que los límites de la comedia son transgredidos tanto en lo visual como en lo dramático. Jourdain, su protagonista, representa un tipo humano que se ha ido reencarnando a lo largo de la historia hasta nuestro tiempo presente. Él prefiere aparentar antes que

ser, aunque tenga que caer en las formas más ridículas de la impostura", comenta su directora. Y prosigue: "El tema, como puede verse, es de todas las épocas. Y no es, por cierto, ajeno a la nuestra". Ocho actores interpretan los personajes masculinos y femeninos en un juego de roles que recuerda la ductilidad de los actores del Siglo de Oro y, sobre todo, la idea que quería transmitir la directora, la visión del universo femenino desde el imaginario masculino. Formada por actores de España y Cuba, Mephisto Teatro inició su andadura en 2009 para clausurar el Festival de Teatro Clásico de Almagro con Fuenteovejuna de Lope de Vega, en versión y dirección de Liuba Cid e interpretada por Vladimir Cruz. Tras una larga gira por España y Portugal, en 2011 estrenó su segundo montaje. Donde hay agravios no hay celos, de Rojas Zorrilla, por encargo del Festival de Cáceres. **EDUARDO LÓPEZ**

## + Liuba Cid

Directora y dramaturga, nació en La Habana (1968) y actualmente reside en España. A los 18 años inició su carrera teatral. Ha dirigido más de 50 piezas escénicas, entre las que destacan: Pantomima (La Habana, 1990), Hamlet (La Habana, 1991), Historias mínimas (España, 1994), Delirium (España, 2008) y Los virtuosos (España, 2012). Gran parte de su dramaturgia está dedicada al teatro infantil.



## MADERA CUBANA SOBRE LAS TABLAS MADRILEÑAS

### Una gran escuela

Muchos son los artistas cubanos que han pasado por nuestra ciudad. Sin duda, el gran exponente de la danza es la mítica Alicia Alonso, que a sus 94 años sigue creando coreografías para el Ballet Nacional de Cuba. Dentro del mundo de la danza también destaca Aurora Bosch, uno de los pilares más

sólidos de la escuela de ballet cubana, que ha sido maestra del Ballet Nacional de España. En teatro hay que destacar al magnífico actor y director Pancho García, al que pudimos ver hace dos años con su compañía en el Centro Dramático Nacional con la obra En el túnel un pájaro. El popular Vladimir Cruz, uno de los

protagonistas de Fresa y chocolate, ha intervenido en diversas obras. Últimamente ha interpretado y dirigido El alma buena de Se-Chuan. Aunque si Cuba tiene un actor universal ese es Andy García, que estará el próximo febrero en los Teatros del Canal interpretando un espectáculo musical sobre el poeta José Martí.



Andy García.



Alicia Alonso.



Pancho García.



Vladimir Cruz.

Publicado en *Cuba Contemporánea* (<http://www.cubacontemporanea.com>)

## JUNTOS EN EL JARDÍN TEATRAL [1]



**Por Amado del Pino**

28 Ago 2014 - 7:20am

No somos tantos los cubanos que vivimos en Madrid. Es una impresión mía en tiempos mucho menos sociales y callejeros que otras etapas ya consumidas de la vida. Eso sí, entre el medio centenar de socios habaneros o de otras provincias con los que me relaciono en la capital española, buena parte de ellos y ellas son gente de teatro.

Ver las puestas en escena que implican algún talento nuestro es uno de los mejores pretextos para encontrarnos, actualizar el abrazo y hasta tomarnos un café.



**"El burgués gentilhomme" por Mephisto Teatro**

En el agosto que termina hemos sacado el alma que anda por ahí por maletas y mochilas al fresco de los jardines de la prestigiosa sala Galileo para ver *El burgués gentilhomme*, dirigida por Liuba Cid con la compañía Mephisto Teatro.

Sobre el formidable espectáculo –producido y distribuido por Arte Promociones Artísticas con Mayda Bustamante al frente– ya escribí en detalle unos días atrás en el diario [Granma](#) [2].

Ahora quiero poner mis ojos más en el público (leía hace un rato que pasan de cinco mil los espectadores) que han formado parte de la inteligente actualización del clásico texto de Molière.

En este caso uno se cita con alguien de Cuba o puede que crea descubrir al menos un miembro habanero en la pareja que está a dos mesas de nuestro regocijo.

En el repertorio de Mephisto Teatro se ha ido dando una estilización que mantiene la huella cubana, el ritmo nuestro, el lugar protagónico para el gesto desenfadado, pero a su vez recoge esencias de lo mejor de la tradición española y universal.

Citarse como público al trabajo de alguien de Cuba y después ver que no somos tantos pero sí buenos espectadores, tiene un encanto especial.

También está muy bien que el trabajo de Liuba como directora y las encantadoras actuaciones de Jorge Ferrera, Justo Salas, Gabriel Buenaventura, Fidel Betancourt o –el más expresamente cubano y dinámico– Rey Montesinos nos llenen de orgullo y veamos que forman parte natural y exitosa de la cartelera madrileña.

Agosto es un mes complicado para hacer teatro en Madrid. La fama, lo clásico, es que la ciudad se queda medio vacía. La tele y otros medios de comunicación no cesan en la andanada propagandística en virtud de la cual si no te pasas buena parte del tiempo tostándote en alguna playa entras en una categoría que va de aburrido a perdedor.

El ritmo, la gracia, la capacidad para activar el diálogo con el presente de la puesta en escena de Liuba Cid ha logrado sacar a la gente de las casas y someterles a esa experiencia poco frecuente de la risa con costados de reflexión.

Hay en todo el espectáculo un gusto y una eficacia en cuanto al lenguaje de los objetos que dejan ver el rigor, dentro de lo que puede pasar por una frenética broma bien hecha. El vestuario –firmado como el diseño del espacio por Susana Moreno– es también equilibrado entre cierto rigor de época y la complicidad con la travesura y el juego que suele habitar en la raíz misma del milenarismo teatral.

---

**URL:** <http://www.cubacontemporanea.com/noticias/juntos-en-el-jardin-teatral>

### **Enlaces**

[1] <http://www.cubacontemporanea.com/noticias/juntos-en-el-jardin-teatral>

[2] <http://www.granma.cu/cultura/2014-08-21/simpatia-y-ritmo-de-cuba-en-el-verano-de-madrid>

# En el corazón del casco histórico

► Cáceres acoge estos días la XXV edición del festival de teatro clásico

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN  
CÁCERES

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres celebra este año su edición número 25. Comenzó el pasado día 2 y se prolongará hasta el 29. El escenario instalado en la plaza de las Veletas acoge los espectáculos programados en la sección oficial. Se alza en el corazón del casco histórico de la localidad extremeña, cuyo pulso no parece alterar el certamen teatral; no ocurre, por ejemplo, como en Mérida, donde las referencias a su festival se multiplican en cientos de rincones de la antigua urbe romana.

El menú oficial de la atractiva cita cacereña es una propuesta ecléctica que, entre lo ya visto, mezcla los nombres de Marivaux («El lenguaje de tus ojos o El príncipe travestido»), Calderón («El mágico prodigioso»), una aproximación a la revolución francesa («Revolución!», de Chema Cardeña), una visita a nuestros siglos XV y XVI («Así es si así fue. España: de los Trastámara a los Austrias», de Juan Asperilla), y una exploración de las identidades étnicas y religiosas («Yo indígena», de José J. Serrano).

Este fin de semana lo han ocupado un par de molières y el estreno de «La luz oscura de la fe», de Rafael Álvarez El Brujo. Producto de la alianza entre las compañías Delirium y

Abubukaka es el primero de los montajes molierescos, «El enfermo imaginario», dirigido por Severiano García Noda y llevado al territorio estrepitoso del clown con intención denodadamente popular, por decirlo de forma elegante, y abundancia de momentos chocarreros. Mejores he-

churas tiene «El burgués gentil hombre» que ha traído la compañía hispano-cubana Mephisto, adaptado y dirigido por Liuba Cid, con estupendo vestuario de Susana Moreno, énfasis caribeño, divertidos números musicales e interpretado íntegramente por un notable reparto masculino encabezado por el expresivo Justo Salas. Fueron muy aplaudidos.

## «El Brujo»

Uno de los espectáculos más esperados del festival, quizás el que más, estaba programado anoche, después del obligado cierre de estas líneas. Así que no puedo hablar de él, salvo comentar que El Brujo ha adelantado que en «La luz oscura de la fe» se aproxima a la figura y la obra de san Juan de la Cruz imaginándolo como un niño que juega con los ángeles. De la expectación que ha despertado puedo dar fe de primera mano. Entre el público que el jueves pasado esperaba a que abrieran el recinto de la plaza de las Veletas, unas jovencitas comentaban animadas que ya tenían las entradas para ver al Brujo. «Yo -decía una- las he comprado con tiempo, porque este hombre siempre agota», de lo que puede cariñosamente colegirse que este gran maestro en las artes del bululú es un artista «agotador», o sea, una bendición para las taquillas.





Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra	Ciencia	Educa	Empleo	Motor	Tecno
Ocio														
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increíble	Moda	Belleza	Players	Familia	Religión	Local			
Y Además														

[Inicio](#) [Local](#) [Extremadura](#)

## El estreno de 'El burgués gentilhomme' aterriza este viernes en el escenario de la Plaza de las Veletas de Cáceres

19/06/2014 - EUROPA PRESS, CÁCERES

El estreno de la obra 'El burgués gentilhomme' aterriza este viernes, 20 de junio, en un escenario ubicado en la Plaza de las Veletas de la capital cacereña con motivo del XXV Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres en el que compaginará coreografía, coros, música en vivo e interpretación.

Me gusta 0 [Twitter](#) 0 [+1](#) 0

[Deja tu comentario](#)



### AL MINUTO

21:06 Batalla en el estadio de Las Palmas

21:04 Cruz estrena liderato en jonrones; Cabrera está cerca de las impulsadas

21:04 Cruz estrena liderato en jonrones; Cabrera está cerca de las impulsadas

21:00 El líder supremo iraní acusa a EEUU de estar detrás del conflicto en Irak

### LO MÁS

1 / 2

1 Una exposición de Miriam Marin Avis en Trujillo rinde homenaje a las aves más amenazadas del bosque mediterráneo

2  Rafael Álvarez 'El Brujo' llena el escenario de Las Veletas de Cáceres en el estreno de 'La luz oscura de la fe'

3  El turismo en la zona de Gata-Hurdes-Valle del Alagón genera 8,5 millones

## ÚLTIMA HORA

Una exposición de Miriam Marín Avis en Trujillo rinde homenaje a las aves más amenazadas del bosque mediterráneo

Rafael Álvarez 'El Brujo' llena el escenario de Las Veletas de Cáceres en el estreno de 'La luz oscura de la fe'

La revista 'Norbania' recoge en su nuevo número trabajos de veinte autoras extremeñas y once artistas plásticas

Hernández Carrón recalca el compromiso del Gobierno de Extremadura con el futuro hospital de Cáceres

De la mano de la compañía Mephisto Teatro y dirigida por Liuba Cid, esta obra acercará al público a un Molière en el que los límites de la comedia son expuestos a la transgresión, tanto en lo visual como en lo dramático, todo ello con un vestuario diseñado por Tony Díaz, como herramienta dramática de los personajes.

Los detalles de esta obra han sido dados a conocer este jueves en rueda de prensa por el director del Consorcio Gran Teatro de Cáceres, Juan Pedro González, quien ha estado acompañada por la directora de la misma, Liuba Cid, y todo el elenco de actores que participan en esta versión cubana.

Sobre el escenario y a partir de las 22,30 horas, los actores darán vida a una obra "irónica, irreverente, mordaz y divertida", según ha explicado el director del Gran Teatro de la capital cacereña quien ha apuntado que los personajes acercarán al público "a una historia en la que importará mucho más aparentar que el propio ser".

Serán ocho los actores hombres quienes, de manera respectiva, interpretarán a los personajes tanto masculinos como femeninos en una obra en la que cobra protagonismo un juego de roles que recuerda la ductibilidad interpretativa de aquellos actores del Siglo de Oro y sobre todo, y esto es lo fundamental, la visión del universo femenino desde el imaginario masculino.

No es la primera vez que la citada compañía Mephisto Teatro lleva a escena textos clásicos ya que tiene antecedentes en los últimos tres años con obras como 'Fuenteovejuna' y 'Donde hay agravios no hay celos'. En esta ocasión, esta compañía que cuenta con actores cubanos y españoles, brindará al público asistente con un Molière crítico, gracioso y actual.

### TRES MESES DE TRABAJO

Durante la presentación de esta obra su directora, Liuba Cid, ha apuntado que han sido tres los meses que la compañía ha trabajado para llevar la versión cubana de este texto de Molière con una "característica fundamental" basada en que todos los actores son hombres, quienes interpretan papeles femeninos.

"La música cobra una especial importancia sobre un escenario en el que se conjugará el teatro cubano con una obra de Molière para conseguir darle a un texto clásico una versión contemporánea, gracias a una adaptación que puede llegar a muchas situaciones que pasan actualmente", ha resaltado la directora.

El actor Justo Salas, que interpreta a la señora Jourdain, ha manifestado que su persona está centrado en llegar a un estatus social que no le ha correspondido pero que al tener dinero "le da igual" puesto que hará todo lo posible para conseguirlo. También ha dicho que la obra transita por "un montón" de situaciones que le hacen verse a sí mismo como una persona "ridícula".

Por su parte, el actor Rey Montesinos, que da vida a la Marquesa Dorimena, ha añadido que la obra "huye" de los tópicos y que ésta se ha abarcado desde la máscara física y la sensibilidad que una mujer tiene, al tiempo que ha indicado que es un "homenaje" a aquellas féminas que en el Siglo de Oro querían subirse a las tablas de un teatro y a aquellos hombres que se especializaban en papeles femeninos.

### SINOPSIS DE LA OBRA

En cuanto al a sinopsis de la obra, cabe reseñar que el protagonista de la misma, el señor Jourdain, es un hombre cándido e ingenuo, cuyo padre se enriqueció con su oficio de traperero, quiere adquirir los modales de los aristócratas que frecuentan la corte. Encarga un traje más apropiado para su nueva condición de gentilhombre y se dedica a aprender todo aquello que le parece indispensable: el manejo de las armas, el baile, la música y la filosofía.

Mientras tanto, Madama Jourdain y su sirvienta Nicolasa se ríen de las pretensiones de Jourdain y de su interés desmedido por alcanzar el refinamiento de la nobleza haciendo un mal uso de su fortuna. Durante, un noble arruinado, aprovecha la ingenuidad de Jourdain y se presenta en su casa con la intención de colmar sus deseos presentándole a una refinada dama de la nobleza llamada Dorimène, a quien también él pretende.

No obstante, el Burgués cree que semejante alianza le dará entrada en el cielo de la nobleza y le permitirá, además, encontrar un gentilhombre para casar a su hija Lucila. Pero la joven está enamorada de Cleonte, un joven apuesto y galán, quien a pesar de sus intenciones no es admitido por Jourdain por estar desposeído de un título nobiliario.

Además, Cleonte, con la ayuda de su criado Covielle, idean una trama para engañar al señor Jourdain haciéndole creer que es el hijo del Gran Turco, e ideando una falsa ceremonia en la que, a cambio de conceder la mano de su hija, es coronado como Paladín Mamamuquí, la distinción de más alta nobleza en el mundo. Al término de la obra, Jourdain está convencido de

 de ingresos de enero a mayo

4



La revista 'Norbania' recoge en su nuevo número trabajos de veinte autoras extremeñas y once artistas plásticas

5



Rafael Álvarez 'El Brujo' llena el escenario de Las Veletas de Cáceres en el estreno de 'La luz oscura de la fe'

6



Unas 40 pinturas de la colección 'Seguro Azar' de Emilio Gañán se exponen en la sala 'El Brocense' de Cáceres

### KIT BUENOS DÍAS



SÍGUENOS EN...



### LOCAL

Pulsa en el mapa para acceder a las noticias de tu comunidad



Ofrecido por **renfe**





**LLAMA A CUBA DESDE EL CELULAR 0,57€ / MIN IVA INCLUIDO SIN ESTABLECIMIENTO**

# DIARIO DE CUBA



Última actualización: 22 Jun 2014 - 8:31 pm

- CUBA
- CULTURA**
- DERECHOS HUMANOS
- DEPORTES
- INTERNACIONAL
- DE LEER
- MULTIMEDIA

ARTES ESCÉNICAS

## 'El burgués gentilhomme' con aire tropical: Mephisto Teatro se presenta en Cáceres



Integrantes de la compañía Mephisto Teatro en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. (EUROPA PRESS)

DDC | Madrid | 20 Jun 2014 - 2:57 pm. | 0

Archivado en: Artes escénicas Cuba Mefisto Teatro

La compañía cubana asiste al Festival Internacional de Teatro Clásico de esa ciudad.



Detalle del cartel de 'El burgués gentilhomme' de

La compañía Mephisto Teatro estrenará este viernes, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres, España, una versión tropical de la comedia de Molière *El burgués gentilhomme*, informó el diario español *Hoy*.

La directora y responsable de la versión, Liuba Cid, explicó que "ha sido bastante fiel al texto original" y que su trabajo ha consistido en actualizar la puesta en escena

- FACEBOOK
- TWITTER
- GOOGLE
- YAHOO
- DIGG
- LINKEDIN
- REDDIT

En todas partes las personas buscan negocios como el tuyo.



**BALLET Los 'bailarines de cuerpo de baile raso', según Alicia Alonso, ya tienen destino en compañías de EEUU**

DDC | Miami | 14  
Los jóvenes fugados responden desde Miami a la directora del Ballet Nacional.

**LITERATURA «La satisfacción de ser la voz del que no tiene»**

RAFAEL VILCHES | Holguín | 2  
El poeta **Frank Castell** habla de su escritura, de la crítica literaria y los premios, y de su amigo encarcelado Ángel Santiesteban.

**MÚSICA Blues cubanos y... de los otros**

AZUCENA PLASENCIA | La Habana | 1  
Bobby y Robertico Carcassés, con AfroCuba, inundan La Habana de blues y rumba junto al grupo estadounidense Fusion Blues.

**MÚSICA Pitbull tendrá una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood**

AGENCIAS | Hollywood | 11

**DISEÑO GRÁFICO «Alzar la voz en forma de imagen y mensaje»**

LIEN CARRAZANA | Nueva York | 13  
La obra gráfica de **Rolando Pulido**, que defiende la libertad y el respeto a los derechos humanos en Cuba, se expone en Nueva York a partir de este 20 de junio.

Mefisto Teatro.

y en "trasladar el ritmo y la melodía del teatro cubano a la frescura de Molière".

"Sacamos a los clásicos a tomar el fresco tropical", añadió Cid, quien señaló como peculiaridad que en la obra intervienen ocho actores masculinos, que interpretan papeles tanto de hombre como de mujer, en recuerdo al teatro del Siglo de Oro.

Uno de estos actores es el cubano Rey Montesinos, quien interpreta a uno de los personajes femeninos, Nicolasa, la criada del burgués, aunque indicó que "no es que quieran volver a esa época sino todo lo contrario, hacer un pequeños homenaje a ese tiempo y a la lucha de la mujer por actuar", según dijo a EFE.

El también cubano Justo Salas es el encargado de interpretar al protagonista, el burgués Jourdain, quien desea conseguir a través del dinero el estatus social que no le corresponde. Salas ha descrito al personaje como "honesto, sabe lo que quiere y no le importa decirlo, y de actualidad", en referencia "al poder del dinero".

*El burgués gentilhomme* es una de las últimas obras escritas por Molière, en 1670. Se trata de una comedia irónica, mordaz y divertida, en donde la coreografía, coros y la música latina y caribeña en vivo adquieren una gran importancia, aportando esa musicalidad que, según Cid, siempre ha tenido la obra.

Por su parte, el director del Gran Teatro de Cáceres, Juan Pedro González, destacó la estética de la función, con un vestuario, creado por Susana Moreno.

Después de Cáceres, Mephisto Teatro representará la obra por los festivales de teatro clásico de Alcántara, Almagro y Olmedo. Asimismo, el 26 y 27 de junio, la compañía presentará la obra en Madrid.

No es la primera vez que este grupo, que cuenta con actores cubanos y españoles, lleva a escena textos clásicos, ya que tiene antecedentes en los últimos tres años con obras como *Fuenteovejuna* y *Donde hay agravios no hay celos*.

La función *El burgués gentilhomme* en Cáceres será este 20 de junio, a las 10:30 pm, en la Plaza de las Veletas.

### Viajes Vietnam y Camboya

[viajesvietnam.asiatica.com](http://viajesvietnam.asiatica.com)

Con agencia especializada kineses. Viajes a medida en Corea, Japón...

### COMENTARIOS [ 0 ]

Enviar un comentario nuevo

Ruta: p

1500 Caracteres HTML disponibles

**Importante:** Cualquier utilización del sitio significa conformidad con los términos y condiciones de uso.



Introduzca el texto

GUARDAR

### CINE Paulito FG protagoniza la película 'Vuelos prohibidos', filmada entre La Habana y París

DDC | La Habana | 10

'Su profesionalidad y cualidades le permitieron asumir este papel en el que no canta ni lo acompañan sus canciones por ninguna parte', dice el director, Rigoberto López.

### MÚSICA Picadillo celebra en Miami la llegada del verano

DDC | Miami

Con el concierto, este 21 de junio, la banda cierra su gira por esta ciudad.

### MÚSICA Silvio Rodríguez: 'La gente está mucho más jodida de lo que pensaba'

AGENCIAS | La Habana | 125

El cantautor admitió que tiene 'una vida mucho más cómoda que la inmensa mayoría de los cubanos'.

### CINE Cuba necesita una ley de cine, dice el realizador Pavel Giroud

AGENCIAS | La Habana | 10

'Quienes han regido esto en los últimos años y el propio Estado, no tienen conciencia de lo grave que está la situación', dijo el cineasta.

### CINE 'Un día más', de Marcos Menéndez, gana el Premio Latinoamérica en Corto

AGENCIAS | Madrid

El corto compitió en el XII Festival del Cortometraje Notodofilmfest 2014 de España.

RETEL  
Doble saldo para tus llamadas a Cuba

Obtener Oferta

# La compañía hispano-cubana Mephisto estrena una versión caribeña de Moliere

Cultura | 19/06/2014 - 16:37h

Cáceres, 19 jun (EFE).- La compañía hispano-cubana Mephisto Teatro estrenará mañana, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres, una versión tropical y caribeña de la comedia "El burgués gentilhomme" de Moliere.

La directora y responsable de la versión, Liuba Cid, ha manifestado durante la presentación de la obra que ha "sido bastante fiel al texto original" y que su trabajo ha consistido en actualizar la puesta en escena y en "trasladar el ritmo y la melodía del teatro cubano a la frescura de Moliere".

"Sacamos a los clásicos a tomar el fresco tropical", ha aseverado la directora, quien ha destacado como curiosidad que la obra esté interpretada por ocho actores masculinos, que interpretan papeles tanto de hombre como de mujer, en recuerdo al teatro del Siglo de Oro.

Uno de estos actores es el cubano Rey Montesinos, quien interpreta a uno de los personajes femeninos, Nicolasa, la criada del burgués, quien ha incidido en que "no es que quieran volver a esa época sino todo lo contrario, hacer un pequeños homenaje a ese tiempo y a la lucha de la mujer por actuar".

Asimismo, ha señalado que su trabajo ha consistido en "huir del hombre travestido cuando hace de mujer para entender el personaje desde la sensibilidad que tienen de la misma manera hombres y mujeres".

El también cubano Justo Salas es el encargado de interpretar al protagonista, el burgués Jourdain, quien quiere conseguir a través del dinero el estatus social que no le corresponde.

Salas ha descrito al personaje como "honesto, sabe lo que quiere y no le importa decirlo, y de actualidad", en referencia "al poder del dinero".

"El burgués gentilhomme" (1670) es una de las últimas obras escritas por Moliere. Se trata de una comedia irónica, mordaz y divertida, en donde la coreografía, coros y la música latina y caribeña en vivo adquieren una gran importancia, aportando esa musicalidad que, según Liuba Cid, siempre ha tenido la obra.

Por su parte, el director del Gran Teatro de Cáceres, Juan Pedro González, ha destacado además la estética de la función, con un vestuario, creado por Susana Moreno, inspirado en los trajes de oficio de Jean Berain, Henry Gissey y Giorgio Chirico.

Después de Cáceres, Mephisto Teatro representará la obra por los festivales de teatro clásico de Alcántara, Almagro y Olmedo.

1011278

[Normas de participación](#)

## 0 Comentarios

[Regístrate](#)

1 conectado

	Seguir	Compartir en	Comentar como

[Recientes](#) | [Antiguos](#)

Powered by Livefyre

## CULTURAS

# «El ansia de vivir por encima de nuestras posibilidades es eterna»

Liuba Cid, directora de Mephisto Teatro, habla del 'molière' que traen a Olmedo Clásico

CRISTINA MARTÍN | OLMEDO

20 julio 2014  
11:45

De la mano de la joven directora Liuba Cid (La Habana, 1968) llega esta noche a la Corrala del Palacio del Caballero 'El burgués gentilhomme', de Molière, «una de las obras menos representadas pero la más divertida e hilarante», motivo por el que esta directora decidió apostar por este montaje que realiza una reflexión sobre la actitud del hombre y su visión del universo femenino, interpretado por ocho actores que se pondrán en la piel de personajes tanto masculinos como femeninos.

La versión de Mephisto Teatro, que comenzará a las 22:30 horas, pretende conectar la mirada a los clásicos con la escena contemporánea y el público actual recreando una realidad eterna que es el tema fundamental de la obra, «el juego de las apariencias y las ansias de vivir por encima de nuestras posibilidades tanto en el terreno intelectual como emocional». Un ingenuo hombre, el señor Jourdain, cuyo padre se enriqueció con su oficio de trapero, querrá adquirir los modales de aristócratas y por ello encarga el atuendo adecuado para su nueva condición y decide aprender todo lo indispensable para ser quien quiere ser.

Pero este nuevo rico tendrá a su alrededor a personajes que querrán conseguir sus propios fines a sus expensas y aprovechándose de un ser cándido como Jourdain. «Muestra una realidad muy actual como el hecho de hasta dónde puede llegar un hombre cuando tiene dinero, la ambición y la poca humildad», aspectos que se viven en la actualidad y que esta obra rescata a través de máscaras.

Además, incorpora el elemento musical, un componente característico en los montajes que dirige debido, en parte, a su gran unión con la música tras haber estudiado la carrera de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Amadeo Roldán, en La Habana. «No dejo de pensar en música cuando trabajo en un texto clásico y considero imprescindible mantener la musicalidad del texto», que consigue aquí gracias al ritmo de los actores cubanos y españoles que forman el elenco teatral.

Tercera vez en Olmedo

Para Liuba Cid, quien comenzara con 18 años su carrera teatral, es interesante ver el universo femenino a través de los hombres, tanto de los personajes como los propios actores «que han realizado un trabajo magnífico» para interpretar esta obra, estrenada hace apenas un mes en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y que recorrerá durante el verano varios escenarios españoles. Esta directora, que llegó ayer sábado para ayudar a preparar también el montaje técnico y asegurar que todo esté perfecto, se siente muy orgullosa de volver a Olmedo Clásico «porque el público es fantástico y conecta desde el primer momento con la obra».

Es la tercera vez que pisa el escenario del festival olmedano, porque ya acudió con su versión de 'Fuenteovejuna' y 'Donde hay agraviado no hay celos', de Francisco de Rojas Zorrilla. Destacó el esfuerzo que lleva a cabo en cada edición del festival Olmedo Clásico «siempre manteniendo la calidad en su programación y en las compañías, que es todo un lujo».

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar tu navegación, adaptarse a tus preferencias y realizar labores analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. **ACEPTAR**



Liuba Cid, directora de Mephisto Teatro.

Liuba Cid es también profesora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y, como tal, muestra su experiencia e intenta que los futuros profesionales del teatro salgan a escena con los suficientes conocimientos, aunque, según comenta, en los últimos años se nota «una falta de profundidad en la forma de enseñar teatro a los jóvenes» y se lamenta de que en las clases no exista una conexión más fuerte entre lo teórico y lo práctico.

Seguir pese a al crisis

Actualmente está inmersa en su doctorado, sobre la investigación de los clásicos en la escena contemporánea, por lo que su trabajo como directora le está permitiendo, tal y como asegura, descubrir esos nexos entre la realidad de los clásicos de hace 400 años y la actual.

Su compañía, Mephisto Teatro, ha representado decenas de obras desde el año 2007 y gracias a su trabajo ha aprendido de profesionales del teatro, diseñadores gráficos, técnicos de luces, expertos en vestuario,... «lo que enriquece y me permite seguir descubriendo nuevos aspectos para mi tesis doctoral». A pesar de la crisis, dice que siguen surgiendo montajes de calidad y, por ello, «hay que insistir en mantener festivales como este de Olmedo Clásico».

**© EL NORTE DE CASTILLA**

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427  
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto [ncdigital@elnortedecastilla.es](mailto:ncdigital@elnortedecastilla.es) ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.  
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

**EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:**

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

# EPISKENION

**NUNCA ES SIEMPRE EN TEATRO**

[ADQUIRIR TEMPORADA 2012/2013](#)

[EL BURGUÉS GENTILHOMBRE](#)

[PENEV](#)

[MISÁNTROPO](#)

[EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA](#)

[L'ÀNIMA BONA DE SEZUAN](#)

[LADRAN LUEGO CABALGAMOS](#)

[DALÍ VERSUS PICASSO](#)

[LOS ALEGRES INCOMPETENTES](#)

Hacemos crítica de las artes escénicas.

Un diálogo que nos une al público y a l@s profesionales.



*El burgues gentilhomme* de Molière, version libre et mise en scène de Liuba Cid, par la compagnie *Méphisto Teatro*. Avec Justo Salas, Guillermo Dorda, Rey Montesinos, Juan Antonio Molina, Gabriel, Benaventura, Fidel Betancourt, Daniel Moreno, Jorge Ferrera. Corral de Comedias, Alcalá

de Henares, les 26 et 27 juin 2014.

## ESTE IRRESISTIBLE DESEO DE NOBLEZA

Irène Sadowska Guillon

*El Burgués gentilhombre* de Molière, versión libre de Liuba Cid. Con Fidel Betancourt, Gabriel Buenaventura, Guillermo Dorda, Jorge Ferrera, Juan Antonio Molina, Rey Montesinos, Arístides Naranjo, Justo Salas. Diseño de vestuario y espacio escénico: Susana Moreno (LaDoppia©). Espacio sonoro: Pilar Ordóñez. Coreografía: Daniel Hernández. Técnico de Sonido: David Garrido. Diseño de luces: Eduardo Astorga. Jefe de tramoya: Jorge Luis Díaz de la Rosa. Gráficas: Carril Bustamante. Dpto. comercial: Leonardo Buenaventura. Road manager: Mercedes País. Producción y distribución: Mayda Bustamante Arte Promociones Artísticas S.L. Dirección: Liuba Cid. Compañía: *Mephisto Teatro*. Corral de Alcalá, Alcalá de Henares.

Tal vez se deba a que Molière no hurgue en las almas de sus personajes pero capte, con una incomparable agudeza, el motor de sus acciones, por lo que su teatro, pasados tres siglos y medio, mantiene todavía su actualidad.

Como Harpagon, emblema de la avaricia, Alceste de la misantropía o Tartufo de la hipocresía, Monsieur Jourdain encarna al advenedizo obsesionado por el deseo de aparentar, de integrarse en la nobleza, o como se podría decir hoy en día: en la *jet set*.

La comedia de Molière que transgrede sus límites y nos arrastra en una farsa delirante, encontró en España una tierra de acogida y una recepción peculiar. Después de una excelente versión del *Misántropo* de Miguel del Arco, se puede ver ahora un relevante *Burgués gentilhombre* propuesto por Liuba Cid y la compañía *Mephisto Teatro*.

La compañía hispano cubana *Mephisto Teatro* integra actores multidisciplinares, entre los que se encuentran bailarines y músicos, bajo la dirección de Liuba Cid y comparte su trabajo entre Cuba y España. Desde 2009 es habitualmente invitada con sus versiones originales, pertinentes, a los clásicos, en los grandes festivales de España y de Portugal. En su lenguaje escénico *Mephisto Teatro* mezcla las diferentes estéticas teatrales, transgrede los géneros, las convenciones dramáticas y los códigos de actuación. Liuba Cid confiere a su versión irónica, irreverente, desfasada, del *Burgués Gentilhombre* una dimensión intemporal articulándola sobre el tema clave del teatro de Molière: ser y parecer, y también sobre su posición a favor de las mujeres. Así, asocia en su espectáculo el mundo machista a las apariencias y a la falta de escrúpulos. Un

mundo sobre el que las mujeres (en la obra *Madame Jourdain*, su hija Lucile y Nicolasa la criada) dirigen una mirada crítica y burlona.

Monsieur Jourdain, un advenedizo fatuo, obsesionado por la idea de ingresar gracias a su dinero en la élite, la nobleza, empieza a aprender todo lo que se necesita para exhibirse en el mundo: el manejo de las armas, la danza, la música, la filosofía. Se convierte así en una auténtica mina de oro para sus maestros que se burlan de él y le explotan.

Dorante, un conde arruinado, y Dorimena, marquesa viuda en busca de un buen partido a la que el primero corteja, se instalan al lado de Monsieur Jourdain, le halagan, le impresionan, le sonsacan dinero. A su vez, Cleante, un joven galán a quien Jourdain niega la mano de su hija Lucila, va a urdir con su criado una trampa para ridiculizar a Jourdain. Se presenta como el hijo del Gran Turco y organiza una falsa ceremonia en la cual, a cambio de la mano de su hija, Jourdain recibirá el título de *Mamamuchi*, la más alta distinción de la nobleza mundial.

En el escenario, al fondo, una pared pintada con una puerta a la izquierda, una ventana a la derecha; delante, seis sillas y un sillón que evocan un estilo artístico propio del siglo XVII. Un aparato de radio antiguo de madera será el protagonista de la acción en las escenas de la lección de música y en las intervenciones cantadas. El vestuario, contemporáneo pero desfasado a causa de algunos elementos que hacen referencia al siglo XVII y también al vestuario de los falsos turcos, propio de los teatro de feria.

La opción de Liuba Cid de escoger ocho actores hombres para interpretar a todos los personajes se encuentra en perfecta coherencia con su lectura de la obra y los temas que resalta. Esta opción, totalmente asumida por los actores, trastoca las ideas preconcebidas, los clichés sobre lo femenino y lo masculino, separa completamente la acción y la actuación del realismo, de la anécdota, y permite al mismo tiempo referencias al teatro del Siglo de Oro.

En el texto del espectáculo que sigue de cerca la trama de la obra de Molière, Liuba Cid inscribe alusiones directas a la realidad social y política de hoy en día : la crisis económica, la corrupción, la quiebra de los bancos, el paro, la arrogancia y el exhibicionismo de la *gente guapa*.

La obra añade al guión molieresco una corta secuencia obra de la propia Liuba, un reportaje televisivo proyectado donde se ve a Monsieur Jourdain en las portadas de revistas, una de ella llamada *People*, y también se ven algunas personas entrevistadas en la calle a propósito de la ascensión social de Jourdain. Liuba Cid condensa la *turquería* y le da el ritmo de una fiesta caribeña.

Sin efectos inútiles, sin gags, con una actuación muy precisa, controlada hasta en el exceso y en la caricatura y al mismo tiempo extremadamente natural, espontánea.

Los actores actúan con todo su cuerpo. Monsieur Jourdain más pequeño que su mujer, tiene algo de Louis de Funès. La tensión dramática y el ritmo rápido de la actuación están perfectamente asumidos. Numerosas invenciones escénicas como por ejemplo el maestro de filosofía haciendo números de magia, constituyen relevantes aportaciones visuales al texto.

En esta versión del *Burgués Gentilhombre* delirante, que explota con virtuosismo toda la gama de la comicidad, Liuba Cid consigue a la perfección dar una visión contemporánea de la obra de Molière sin trasladarla a un marco rígido, identificable, y sin travestir tampoco a sus personajes.

TEATRO

## De clásicos por Olmedo

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN / OLMEDO (VALLADOLID)

Día 22/07/2014 - 10.27h

El Festival en la Villa del Caballero abre su novena edición con «La cortesía de España»



HERAS

**Las autoridades, durante la presentación del Festival de Teatro Clásico de Olmedo**

El IX Festival de Teatro Clásico de Olmedo ha arrancado con los ojos puestos en el cielo. Las nubes que hacían presagiar lo peor fueron clementes con el primero de los espectáculos programados, «**La cortesía de España**», de Lope de Vega, a cargo de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, en versión de **Laila Ripoll** dirigida por **Josep Maria Mestres**, pero se cerraron en aguas desatando a última hora del pasado sábado una tormenta de proporciones bíblicas que descargó con furia desmesurada sobre la localidad vallisoletana e hizo imposible que **Ron Lalá** pudiera presentar su último y aplaudido montaje, «En un lugar del Quijote», para el que se habían agotado las localidades. Hasta las cigüeñas que presencian cada noche las funciones desde el lienzo de la muralla que cierra el fondo de la **Corrala del Palacio del Caballero** llevaban paraguas para protegerse del diluvio.

Más suerte tuvo el domingo la compañía hispano cubana Mephisto, que, dirigida por **Liuba Cid**, ofreció su colorista versión de «**El burgués gentilhomme**» de Molière. Una propuesta de encarnadura escénica discreta, en la que el continuo cambio de posición de unas sillas sobre el escenario parece propiciar la reflexión sobre las ambiciones sociales y los grotescos esfuerzos por aparentar lo que no se es que contiene la comedia. Un reparto íntegramente masculino la interpretó **en clave subrayadamente farsesca** buscando la risa fácil; el público pareció divertirse y premió con sus aplausos al elenco al final de la representación.

Hasta el próximo día 27, en que cerrará el festival el espectáculo «**Clásicos cómicos**», a partir de textos de varios autores, con dirección de **Jesús Peña** e interpretación de **Teatro Corsario**, se ha programado la versión japonesa que **Yoichi Tajiri** ha realizado de «**El caballero de Olmedo**», de Lope, a cargo de la compañía Ksec-Act, dirigida por Kei Jinguji; un montaje de «**La boba para otros y discreta para sí**», también de Lope, con puesta en escena de Rebeca Sanz para La Finea Teatro; «**El coloquio de los perros**», de Cervantes, que trae la compañía colombiana Laboratorio Escénico Univalle con dirección de Ma Zhenghong y Alejandro González Puche; el último trabajo de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, una escenificación de Alfonso Zurro de «**La estrella de Sevilla**», atribuida a Lope de Vega, aunque hay estudiosos que la ponen en el haber de Andrés de Claramonte; «La hermosa Jarifa», versión y dirección de Borja Rodríguez de la novela morisca del siglo XVI que pone en escena La Morgue; y «**Otelo**», de Shakespeare, en versión de Yolanda Pallín dirigida por Eduardo Vasco para Noviembre Teatro.

Por otra parte, paralelamente al certamen se celebran las novenas Jornadas sobre **Teatro Clásico**, que este año, con el título de «La fuerza del Fénix: últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega», se centrarán en las escenificaciones realizadas en los últimos años de «El caballero de Olmedo» y otras obras del autor, con mención especial para la comedia «**Mujeres y criados**» descubierta en fechas recientes. Las Jornadas tributan también un homenaje a José Luis Alonso de Santos durante el que se presentará el último libro de la colección del festival, «**El mundo, el demonio y mi carne**», del dramaturgo homenajeado.

Publicidad



### Médicos impresionados

Participantes de un Estudio Clínico perdieron 14kg en 4 semanas comiendo esta fruta. Sólo 38€

[Más información aquí](#)



### 1 Píldora Fascina Médicos

Pierde 12 kilos en 4 semanas con este producto de dieta innovador por sólo €39€...

[www.cambogia.es](http://www.cambogia.es)

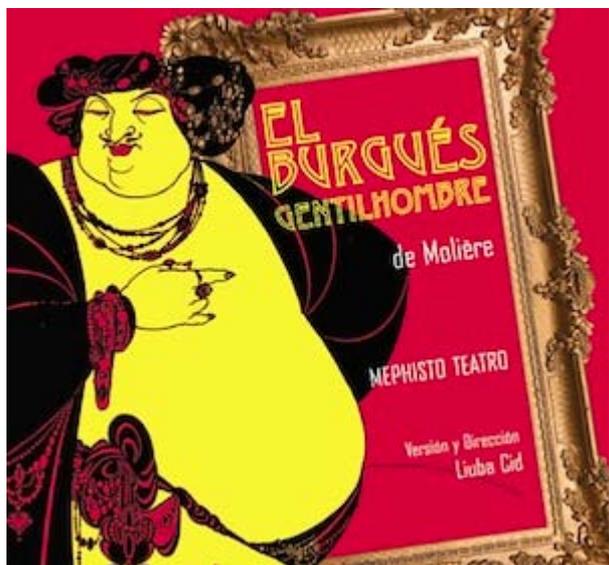


Consulta toda la [programación de TV](#) 

## El burgués gentilhomme, las caras del arte

Por Nunci de León / 05/08/2014 / 1 Comentario

La música que abre la representación de *El burgués gentilhomme de Molière* suena muy rococó y muy francesa y muy siglo XVIII, que diría Rubén Darío; también en los entreactos volverá a sonar esa misma música, evocando aquellos salones dorados donde brillaba el Rey Sol.



Pero el resto de la música que acompaña a la función -y que una vez introducida ésta, corona sus peripecias-, está compuesta a base de ritmos cubanos, de entradas y salidas llenas de gracia azucarera que nos traen toda la magia del Caribe a los veranos de Madrid.

Y es con esta dualidad interpretativa de un texto tan clásico como *El burgués gentilhomme* de Molière, como se transgreden todos los códigos de significación clásicos y modernos, mezclando la moral estrecha del barroco, sus ocultamientos y fingimientos, su amor por los disfraces, con la hipocresía actual más universal, poniendo de relieve el contraste entre lo que se aparenta con lo que en realidad se es.

Así se juega a lo largo de la obra un múltiple y variado juego, todo lo que permiten las caras del arte, y a la vez que nos reímos de ese nuevo rico que quiere a toda costa título de nobleza, se pone en solfa al machismo y se dice defender a la mujer (como lo hacía Molière), pero luego resulta que allí todos son hombres. O sea que todo por el pueblo pero sin el pueblo.

Los papeles de mujer están representados también por hombres (actores cubanos y españoles, ocho en total), lo que evoca tanto la confusión disfracística del barroco español como la ópera china y sus máscaras, todo vale con tal de epatar al burgués que somos esta noche cada uno de nosotros. Además, los que hacen de mujer son grandes y los que hacen de hombre son bajitos como diciendo: así es como yo veo a la humanidad; es lo que hay. O también, con esos cuerpos macizos de espaldas anchas que tan bien les sientan los *decolletés*: esto es una mujer y no vosotras.

No hay duda de que la directora Liuba Cid, versionadora a su vez de esta obra de Molière y gran conocedora del barroco español, ha querido dar la nota y lo ha conseguido. Porque si Molière tuvo el propósito de ridiculizar a las clases emergentes, la función actualiza ampliamente sus claves hasta llegar al comportamiento de los famosos de hoy, a las nuevas tecnologías y -no sé si con acierto o no- todo lo convierte en mascarada.

Irónica, irreverente, mordaz y divertida, todos los adjetivos le vienen pequeños a esta propuesta de la compañía Mephisto teatro que ahora nos acerca a Molière como antes nos trajo Donde hay celos, no hay agravios.

Mr. Jourdain, el nuevo rico y protagonista de la obra, representa un tipo humano que se ha ido reencarnando a lo largo de la historia hasta llegar a nosotros, pero ingenuo como es, al final todos consiguen sus propósitos burlándose de él.

OCIO Teatro

# El toque caribeño de Molière

□ Mephisto Teatro recupera el clásico 'El burgués gentilhomme' con un elenco de hombres



El elenco de 'El burgués gentilhomme' de Molière posa en el Mercado de Chamberí. / GONZALO ARROYO

MACARENA P. LANZAS

Actualizado: 31/07/2014 23:23 horas

0

Cuatro corderos, dos lechones, una docena de conejos, 17 chuletones y dos jamones. Podría parecer un menú para todo un regimiento, pero tan sólo se trata del ligero aperitivo para una fiesta muy singular. Un encuentro organizado por monsieur Jourdain para sus nuevos amigos. El personaje que una vez retrató Molière en El burgués gentilhomme sube ahora a escena bajo la dirección de la compañía Mephisto Teatro.

A partir del próximo lunes la terraza del Galileo, símbolo de la noche cultural veraniega, acogerá esta singular comedia musical tras su paso por festivales como el de Almagro o el de Cáceres, en el que se estrenó el pasado mes de junio.

Y mientras Jourdain, el protagonista, planeaba su exitoso encuentro, de hacer la compra se ocupaba su querida criada Nicolasa, que revolucionó ayer el Mercado de Chamberí, enclave escogido para la presentación. «De pagar la cuenta se encargará el señor...por internet».

Y justo ahí, en ese rincón tan emblemático de la capital, rodeados de frutas, verduras, embutidos, quesos, langostinos e incluso helados artesanales de cereza o dulce de leche, parte del elenco de la obra, compuesto por ocho hombres, se paseó llamando la atención de comerciantes y transeúntes, que hacían un círculo alrededor de los protagonistas.

La compañía iberoamericana, dirigida por Liuba Cid y centrada en recuperar algunas de las mayores obras clásicas desde hace ya varios años, vuelve a romper moldes tras su Donde hay agravios no hay celos, de Rojas Zorrillas, que ya estuvo sobre los escenarios madrileños el año pasado en el Figaro.

Del vestuario hecho con materiales reciclados de su anterior montaje a otro en el que mandan los colores y los elementos gráficos del arte pop junto con un decorado minimalista, que deja espacio a los actores para desplegar toda su energía.

## Noticias Relacionadas

La Duquesa de Alba, convertida en icono pop ibicenco

¿Seríamos capaces de reconocernos si saliéramos de nuestro cuerpo?

'La cultura en España es heroica'

Aparecen nuevas obras en la cueva del expolio nazi del fallecido Gurruti

El musical de las 90 toneladas

No esperes más  
y benefíciate  
de nuestras ventajas.

Contrátalo online

gasNatural  
fenosa



Comunidad



6



1



2



## De tiendas

RDA. Bilete de Karl Marx

24,9€



EL RENACIMIENTO,  
SANDRO BOTTICELLI  
ANDORRA 2012

129,9€



## Más leídas

- 1 Asociaciones rumanas denuncian al productor pornográfico 'Torbe'
- 2 Un detenido en El Molar por maltrato animal tras hallar nueve caballos muertos en su finca
- 3 El 'resbalón' de los robos en domicilios
- 4 Cifras dispares en el seguimiento de la huelga de Renfe y Adif
- 5 'Escorache' contra la prostitución en la tienda de chucherías
- 6 La única sala de conciertos del siglo XIX, abandonada a su suerte
- 7 Dos heridos en una reyerta entre grupos latinos en puente Perrault
- 8 Muere atropellada una joven de 22 años en Madrid
- 9 El alcalde de Brunete impide con una edil expulsada que se le investigue de momento
- 10 Bajo el cielo de El Cuartel

Cuenta  
NOMINA

---

Las representaciones comienzan el próximo lunes en la terraza del Galileo

---

Escenas que mantienen también ese ritmo caribeño y una mezcla cultural representada por la presencia de actores españoles y cubanos sobre las tablas. Justo Salas, Guillermo Dorda, Jorge Ferrera, Rey Montesinos, Daniel Moreno, Fidel Betancourt, Gabriel

Buenaventura y Juan Antonio Molina **son los artistas que se pondrán en la piel de todos los personajes** que recoge la obra de Molière, incluidos los femeninos.

«Al llevar la comedia al estilo de la farsa era muy interesante estilizar a estos personajes femeninos en las máscaras del cuerpo masculino. Es una forma de jugar con esa memoria histórica del actor que interpreta al personaje femenino en el Siglo de Oro», explica Cid. **Una decisión que se aleja totalmente «de la idea del travestismo»** intentando recuperar una técnica compleja.

Así, El burgués gentilhomme retrata la historia de Jourdain, un señor que tras recibir la fortuna de su padre conseguida por su oficio de traperero, pretende adquirir los modales de los aristócratas que frecuentan la corte. Por ello, **se convertirá en el objeto de las más burdas bromas**. Una trama que la compañía ha querido conectar con la actualidad mediante una realidad presente en una sociedad que siempre se esfuerza en aparentar lo que no es y que otro de los clásicos, como es Calderón de la Barca, describe muy bien: **«Fingimos lo que somos, seamos pues lo que fingimos».**

«Reescribimos nuestra realidad desde una mirada crítica, lo que nos permite reactivar todos los elementos que hay en una gran obra», relata Cid. En cuanto a la música, parte de ella también se tocará y cantará en directo. Escenas sonoras que, como no podía ser de otra manera, **subirán sobre las tablas algunos ritmos caribeños.**

El próximo montaje que Mephisto llevará a escena no está todavía decidido, aunque **«probablemente sea un Shakespeare».** Pero, de momento, su intención tras el Galileo es culminar en Francia. «Nada mejor que hacer Molière en la casa de Molière», afirma Cid.



¿Dirías buscando a tu pareja ideal?

Sí

No

eDarling

Yo creo que los nuevos ricos de ahora no son tan ingenuos y saben muy bien con quién se gastan los dineros.

Título: El burgués gentilhomme, de Molière (1622-1673)

Versión y Dirección: Liuba Cid

Cía Mephisto Teatro

Reparto: Justo Salas, Guillermo Dorda, Rey Montesinos, uan Antonio Molina, Gabriel Buenaventura, Fidel Betancourt, Daniel Moreno, Jorge Ferrera

Diseño de vestuario y espacio escénico: Susana Moreno (LaDoppia©)

Espacio Sonoro: Pilar Ordóñez

Técnico de Sonido: David Garrido

Diseño de luces: LC Performance

Técnico de luces: Eduardo Astorga

Dpto. Comercial: Leonardo Buenaventura

Producción y distribución: Mayda Bustamante

Arte Promociones Artísticas S.L

Jardines del Galileo (veranos de la villa)

Fecha: 4 de agosto de 2014

## Quizá te pueda interesar



Fallece la periodista María Antonia Iglesias



El gobernador de Puebla ignora a los jueces



Los medios de comunicación tradicionales pierden credibilidad



Elena Poniatowska doctora honoris

(<http://periodistas-es.com/fallece-la-periodista-maria-antonia-iglesias-38834>)

(<http://periodistas-es.com/el-gobernador-de-puebla-ignora-los-jueces-38499>)

(<http://periodistas-es.com/los-medios-de-comunicacion-tradicionales-pierden-credibilidad-38653>)

(<http://periodistas-es.com/elena-poniatowska-doctora-honoris-38886>)

(<http://periodistas-es.com/elena-poniatowska-doctora-honoris-38886>)

recomendado por (#)

## Compártelo:

[Facebook](http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=facebook) (<http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=facebook>)

[Twitter](http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=twitter) (<http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=twitter>)

[LinkedIn](http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=linkedin) (<http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=linkedin>)

[Google](http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=google-plus-1) (<http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=google-plus-1>)

[Pinterest](http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=pinterest) (<http://periodistas-es.com/el-burgues-gentilhombre-las-caras-del-arte-39049?share=pinterest>)

## "El gentilhomme" pone el broche al Festival en el "Miguel Narros" esta noche

M. Sierra - sábado, 26 de julio de 2014

Compartir >>

Me gusta Compartir 0

Twitter 1

g+ 0



Imprime esta página

“Memphisto Teatro, bajo la dirección de Liuba Cid, propone un Molière muy irónico y rítmico puesto en escena sólo por hombres

Días antes de que se presentara oficialmente el programa del 37 Festival Internacional de Almagro, la compañía Mephisto Teatro, dirigida por Liuba Cid, no tenía cabida. Pero la ausencia de la compañía uruguaya obró el milagro y la metió de golpe y porrazo en esta programación, colocándola como broche del espacio Miguel Narros, que hoy acogerá la última función de El burgués gentilhomme, de Molière, al que ellos han llenado de ritmo.

Esta obra acercará al público a un Molière que lleva la idea de comedia al extremo, como explicó en rueda de prensa Cid, acompañada por su elenco, completamente masculino. En total ocho actores que se desdoblaron en varios personajes, tanto masculinos como femeninos en una obra en la que cobra protagonismo un juego de roles que recuerda los orígenes del teatro del Siglo de Oro, cuando escaseaban las mujeres sobre el escenario.

«Irónica, irreverente, mordaz y divertida», son algunos de los adjetivos que resumen la propuesta de Cid, que ha

vuelto a convertir la música en una protagonista más de sus montajes, donde también tiene cabida el teatro 'buffo' cubano.



Liuba Cid y su troupe /LT



**Parador de Tordesillas**  
Ahorra 64 €  
★★★★☆  
75 € [Reserva](#)



**Arévalo - Posada Real**  
Los Cinco Linajes  
Precio Mínimo Garantizado  
★★★★☆  
75 € [Reserva](#)

**Booking.com**

AHORA **La Tribuna** disponible en **TODOS LOS SOPORTES**

