



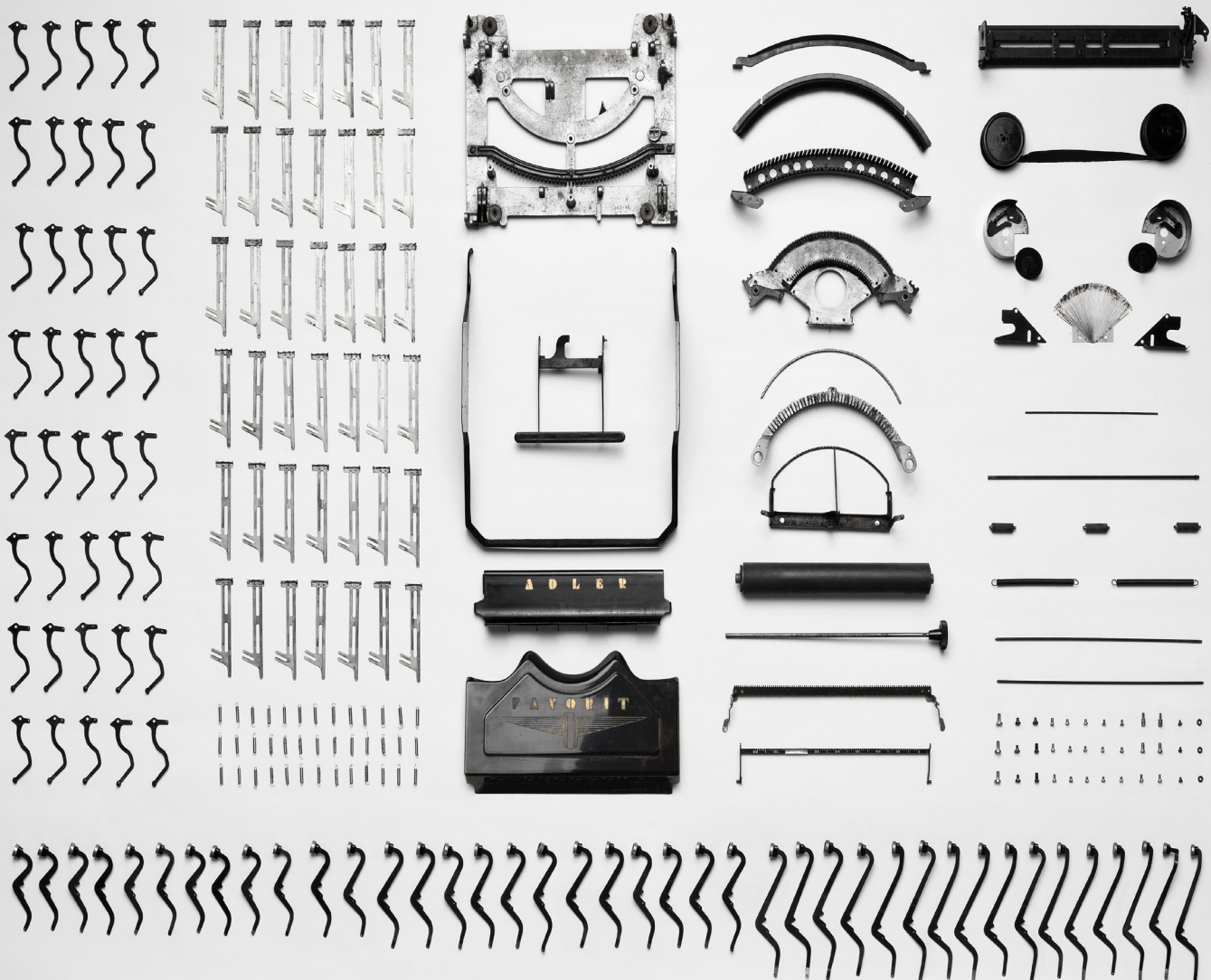
Curso de Dirección Artística

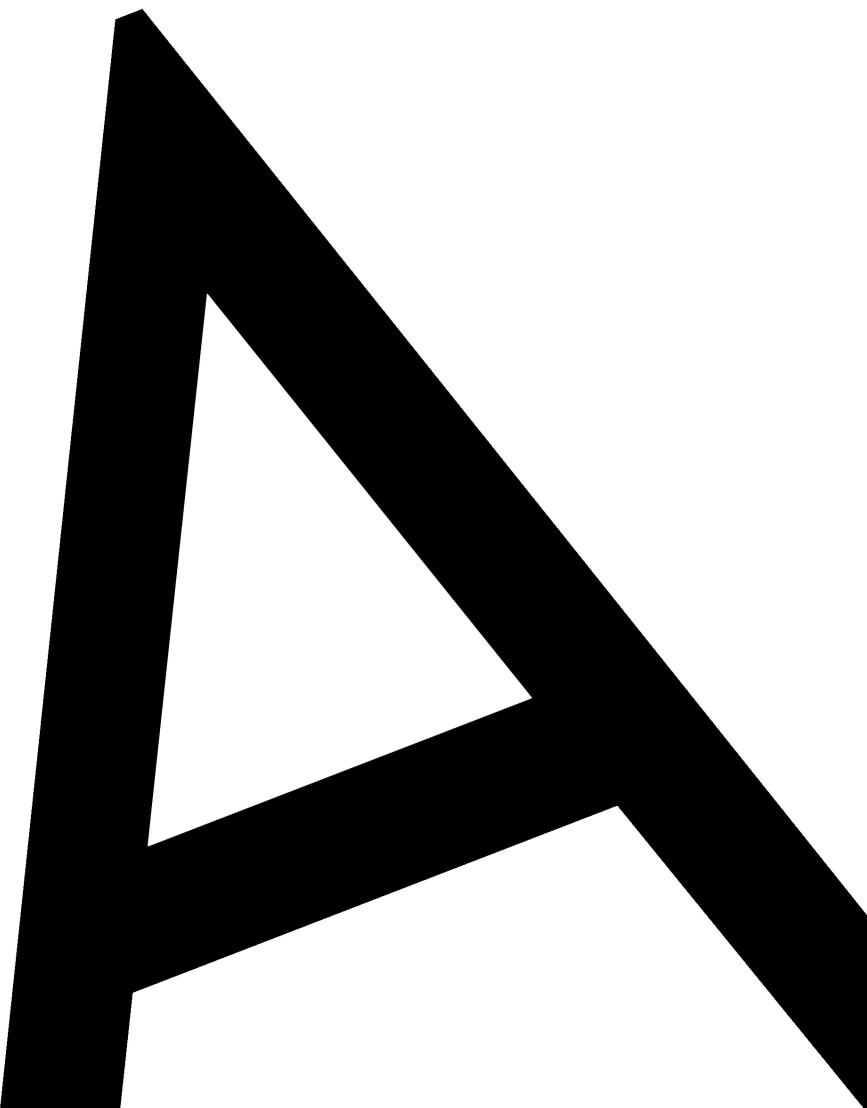
Liuba Cid. Directora Teatral, investigadora en Artes Escénicas y Docente de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

30 h lectivas

¿a quién va dirigido?

Dirigido a profesionales, estudiantes de arte y comunicación, gestores, promotores culturales, diseñadores, actores, escenógrafos, músicos, técnicos escénicos, dramaturgos, guionistas, bailarines y coreógrafos, pedagogos, investigadores, animadores socioculturales, creadores audiovisuales, y a todos aquellos que deseen profundizar en las herramientas del diseño y creación de espectáculos, partiendo de las diferentes técnicas del montaje en el contexto del arte escénico actual.





objetivos del curso

El curso **explora y ordena las herramientas básicas útiles para orientar y dirigir un proceso de creación artística**, basándonos en los recursos dramáticos, espaciales, semiológicos, estéticos, técnico escénicos y artísticos para la elaboración de un proyecto objetivo.

Para ello, el curso culminará con la **creación de uno o varios espectáculos** o acciones performativas que se llevarán a cabo en el Teatro y espacios del **Museo Universidad de Navarra**, abiertos al público.

metodología del curso

Las Jornadas se desarrollarán en sesiones de 4 a 6 h en función del programa de clases. El 50% estará dedicado a la parte teórica y técnica, y la segunda, dedicada a la práctica de los contenidos y ejercicios de montaje y dirección.



Materias y contenidos

Diseño interactivo y tecnoescena en la Dirección artística

- El espacio escénico y los nuevos lenguajes creadores.
- El espacio escénico parateatral: nuevos formatos más allá del edificio teatral.
- “Historia. Técnica, lenguajes y recursos de la maquinaria escénica.
- ¿Qué es el Texto espectacular? Diseño y creación.
- El vector geométrico y el vector semiológico en la Dirección.
- Nuevas tecnologías aplicadas a la dirección escénica.
- Análisis, diseño, organización de un proyecto de producción.

El texto en acción

- Análisis del guión y/o texto desde la perspectiva del director escénico y artístico.
- La auto dramaturgia como gestión de los propios recursos del director.
- Técnicas y recursos semiológicos en el análisis y la construcción del espectáculo.
- El concepto de la escritura escénica contemporánea en sus diferentes marcos de ejecución.

Espacio sonoro y creación de BSO para espectáculos escénicos

- Relaciones entre música y movimiento.
- La música en la creación coreográfica y la interpretación.
- Creación y elección de la Banda Sonora en función de nuestro proyecto artístico.

¿Quién lo imparte?

Liuba Cid. Directora Teatral, investigadora en Artes Escénicas y Docente de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC).

Ha realizado más de 100 montajes en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, desde hace 25 años. Desde entonces, es invitada por Teatros Nacionales Europeos e instituciones públicas y privadas de prestigio para dirigir montajes escénicos.

Es directora de la compañía Mephisto Teatro, y en los últimos años se ha especializado en la adaptación de los autores del Siglo de Oro en clave actual, en este sentido ha dirigido destacadas producciones que han marcado la cartelera de los Festivales de Teatro Clásico más importantes: Almagro, Olite, Olmedo, Clásicos de Alcalá, Festival de Málaga, Ribadavia, Mostra de Expresión Ibérica de Oporto, con sus montajes "Fuenteovejuna" (recientemente representada en "Clásicos en el Museo", dentro del programa de actividades del Museo Universidad de Navarra, "Donde hay Agravios no hay celos" de Francisco de Rojas Zorrilla y "El Burgués gentilhomme" de Molière, ambos montajes con enorme éxito de crítica y público y más de 200 representaciones, tres temporadas en los Teatros Galileo, Figaro y Nuevo Apolo de Madrid. Ha publicado en las editoriales SM, Orbis, Alianza Editorial y Ediciones Cumbres, diferentes títulos de técnica teatral entre los que destacan: "Diccionario de Teatro", "Cien Argumentos Teatrales", "Teatro: técnica y representación teatral" y "El gran teatro del mundo", "Historia del Teatro en 105 Argumentos"; entre otros. En la actualidad dirige varios proyectos de investigación sobre el Siglo de Oro y la escena contemporánea.



