



CURRÍCULUM ACADÉMICO

LIUBA CID

LIUBA CID

DOCENTE INVESTIGADOR, DIRECTORA TEATRAL Y DRAMATURGA

liuba.cid@urjc.es

Liuba Cid nace en la Ciudad de la Habana, Cuba, en el año 1968.

TITULACIÓN

TITULACIÓN SUPERIOR

- Máster Oficial de Artes Escénicas – (IUDAA) Universidad Rey Juan Carlos. URJC
- Año 1991 - LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS con especialización en ACTUACIÓN. Instituto Superior de Artes de la Habana. (Título de Oro)
- Año 1991 - LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS con especialización en ARTE TEATRAL, DIRECCIÓN. Instituto Superior de Artes de la Habana. (Título de Oro)

Títulos homologados por el Ministerio de Educación, cultura y deporte de España (2012).

- Año 1986. **Culmina sus estudios superiores de música de Grado Medio en el Conservatorio “Amadeo Roldán” de la Habana en la especialidad de Guitarra Clásica.**

Trabajo actual

- Docente (profesor externo) del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” (IUDAA)- URJC
- Directora Artística de la productora y distribuidora Arte Promociones Artísticas S.L
- Coordinadora editorial de Ediciones Cumbres©

Formación

Durante sus cinco años de formación, desde 1986 hasta 1991, recibe clases de los profesores:

- Herminia Sánchez (Actriz)
- Armando Suárez del Villar (Director)
- Raquel Revuelta (Actriz)
- Vicente Revuelta (Director y actor)
- Isabel Moreno (Actriz)
- M^a Elena Ortega (Directora de escena)
- Raquel Carrió (Profesora, dramaturga y ensayista)
- Julio Cid (Historiador)
- Octavio Aguilera (Profesor de Teatrología)
- Graziella Pogolotti (Crítica de arte, ensayista y pedagoga)

- Gloria María Martínez (Teatróloga)
- Vivian Martínez Tabares (Crítico y teatróloga); entre otros.

Además ha realizado diversos talleres con destacados profesores, pedagogos y directores de escena, entre los que figuran:

- Ladislav Fialka (Maestro Polaco de la Pantomima.) Año 1987. Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso de Dirección de Escena con Armando Suárez de Villar. (1988) Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso de Actuación con la actriz Mexicana Ofelia Medina. Año 1990. Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso-Taller de Dramaturgia entre 1989-1990 con el dramaturgo Alemán Heiner Müller. Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso de Semiótica teatral con la doctora Anna Uberfield. 1990.
- Curso-Taller de Dirección de Escena con el Director Eugenio Barba (1989-1991). Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso de Dirección de Escena y Dramaturgia con Miguel Rubio y Teresa Ralli, director y actriz del grupo teatral peruano Yuyachkani. (1990) Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso de Dirección con Francis Ford Coppola (1989). Escuela Internacional de Cine de la Habana de San Antonio de los Baños.
- Curso de actuación con Julia Varley (Actriz del Odin Teatret) 1990. Instituto Superior de Artes de la Habana.
- Curso de Dirección de escena con Salvador Távora (Director de Escena) 1990.
- Curso de Interpretación con Roberta Carrieri. (Actriz del Odin Teatret) 1991. Instituto Superior de Artes de la Habana.

Experiencia docente

- Año 1991-1992. Obtiene la plaza de PROFESORA en la especialidad de Actuación en el Instituto Superior de Arte.
- Curso 1992-1993 Universidad de La Laguna, (ULL)- Imparte Taller de Artes Escénicas. (60 horas lectivas)
- Año 1993-2010 - PROFESORA de Artes Escénicas en el Centro de Arte Matisse, centro de formación de Artes Escénicas. San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
- Año 1993-2003 PROFESORA de Interpretación, Dramaturgia y Dirección de escena en la COMPAÑÍA TEATRAL RESIDENTE del Teatro Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.

Cursos y Talleres impartidos:

- Universidad Autónoma de Santo Domingo. Facultad de Artes “La autodramaturgia del actor” – 1990



- Universidad Autónoma de Yucatán “Técnica y Representación teatral”- 1991
- R.E.S.A.D. . Taller de Dirección de escena – Abril 1992
- Universidad de Cantabria – Taller de “Integración de los lenguajes escénicos en la formación musical profesional” – Junio 1999
- Centro Regional de Innovación y Formación ‘Las Acacias’ “Integración de los lenguajes escénicos en la formación musical profesional” (Comunidad de Madrid) – Febrero 2005
- C.A.P. Comunidad de Madrid de Collado Villalba. “Curso Perfeccionamiento Docente para profesores de Teatro de Enseñanza Media” – Mayo 2006, Febrero 2007, Mayo 2009.
- Conferencia Festival Iberoamericano de Cádiz. “La autodramaturgia del actor”. (1996)
- Conferencia Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) Agosto 2008. “Dramaturgia Contemporánea”.
- “CRIF Las acacias” – Centro regional de formación e innovación- Madrid. Curso: La integración de los lenguajes artísticos. 2014

Principales puestas en escena (Obras estrenadas)

- “EL LEÓN Y LA DOMADORA” de Antonio Orlando Rodríguez. Teatro Galileo (Junio de 2017) Madrid
- “EL BURGÜÉS GENTILHOMBRE” de Molière. Versión y dirección Liuba Cid. Estreno Festival de teatro clásico de Cáceres (6/2014). Festival de teatro clásico de Almagro, Clásicos en Alcalá, Festival de teatro clásico de Olmedo (2014).
- “EL JUEGO DE ELECTRA” versión sobre la original de Virgilio Piñera “Electra Garrigó”. Estreno Festival Internacional de Miami – (EE.UU) Agosto 2012.
- “DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS” de Francisco de Rojas Zorrilla. Versión y dirección de Liuba Cid y la Cía Mefisto Teatro. Con la participación en los festivales: **Festival de Teatro Clásico de Olmedo, Festival de Teator Clásico de Cáceres (Estreno por encargo del Festival), Festival Internacional de Teatro de la Habana 2010.**
- “FUENTEOVEJUNA” DE LOPE DE VEGA. Versión y Dirección de Liuba Cid. Cñía Mefisto –Teatro (España/ Cuba) Clausura del FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO 2009.

GIRA AÑO 2010:

Festival de Teatro Clásico de Olmedo (Valladolid. España)

Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (A Coruña. España)

Festival de Teatro Clásico de Olite (Navarra. España)

Festival de Teatro Clásico de Elche (Alicante)

Festival de Teatro Clásico de Chinchilla (Albacete)

Festival de Teatro Clásico de Cuenca (Cuenca)

Festival de Teatro Clásico de San Lorenzo de El Escorial. Teatro-Auditorio de San Lorenzo de EL Escorial. (Madrid)

Festival Internacional de Teatro de Oporto (Portugal) 2011



Festival Internacional de Teatro de San Javier (Murcia) 2011

- “LA NOCHE DE LOS QUIJOTES” DE S. M. BERMÚDEZ. .Versión y Dirección. Estreno mundial en el FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO 2005. Centenario de la publicación de “El Quijote”.
- “DELIRIUM” DE LIUBA CID. Estreno mundial en el FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO 2008.
- “SOLARSON”, del que es guionista. Gira España 2007-2008. Gira Internacional. El Cairo Ópera House y Alejandría Ópera House .
- “MUJERES CON CAJONES” Teatro Reina Victoria de Madrid y de The Carnival Center Performing Art. (EE.UU) 2007.
- “Old Spain” de Azorín. Teatro Real Coliseo de Carlos III y Community Festival of Chicago- 1994
- “Historias Mínimas” de J. Tomeo. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid. 1995.
- “La última confesión de Rey Felipe” de Ramón Nieto. Théâtre Jean Vilar (Francia). 1998.
- “Los Amores de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín” de F.G. Lorca. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid. 1997
- “Los Bosques de Nix” de J. Tomeo. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid 1999
- La Ópera de los Tres Centavos de B. Brecht. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid. 2000.
- “La Sala de las Sospechas” de T. Kantor (Sala Imago Gran Teatro de la Habana, Cuba) 1989
- “Medea Material” H. Müller. (Sala Carpentier. Gran Teatro de la Habana, Cuba), Teatro Mérida (Yucatán México) 1990-1991
- “Máquina Hamlet” de H. Müller. (Sala Carpentier. Gran Teatro de la Habana, Cuba) 1990
- “Bodas de Sangre” (Teatro del Círculo de Bellas Artes. La habana, Cuba) 1989
- “Pantomima para juglares” (Los dos ruiseñores) sobre la obra de J. Martí. 1988. (Teatro del Círculo de Bellas Artes. La habana, Cuba)
- “Doña Rosita la Soltera” de F. G. Lorca. Instituto Superior de Arte, Cuba. 1988.
- “Galápago” de Salvador Lemis. Instituto Superior de Arte de la Habana. 1988.
- “Pantomimas de Artaud” Sala Artaud. Gran Teatro de la Habana, Cuba. 1989.

PREMIOS

- En el año 1988 obtiene el **Premio Nacional de Teatro a la mejor obra teatral de año** (Premio UNEAC) por el montaje teatral de la obra para niños “Galápago” de Salvador Lemis.
- En 1994 viaja a EE.UU y obtiene con su versión musical de la obra de Azorín “Old Spain” y obtiene PREMIO A LA MEJOR PUESTA EN ESCENA en el Festival del **American Community Theatre de Chicago**. Además de obtener otros premios como;
Premio al mejor espacio escénico.
Mejor adaptación musical.
Mejor diseño de vestuario.

- Premio de Dramaturgia U.N.E.A.C 1986 (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) como co-autora junto a Mayda Bustamante de la obra “TIATIJUN y JUNTICOATÍ”

Dramaturgia propia

Durante los últimos diez años ha escrito más de 20 obras teatrales, casi todas estrenadas:

- “Delirium” o El Arte de las Restauraciones invisibles (FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO (2008)
- “La rebelión de las notas perdidas” (1998)
- “Animalarium” (1999),
- “Música bajo el puente” (2001)
- “La única y verdadera historia de un niño llamado Pinocho” (2003),
- “El joven Peter” (2005)
- “El último sueño de Don Quijote” (2005), entre otras.

Dirección Artística

Como directora artística ha realizado el guión y la dirección del espectáculo musical “Mujeres con Cajones”, con la participación de Carmen Paris, Albita y Susana Baca, organizado por la S.G.A.E, Fundación Autor, representado en Madrid, Teatro Reina Victoria, Zaragoza, y en la inauguración de The Carnival Center Performing Art de Miami, con gran éxito de crítica y público. Año 2007.

Publicaciones

Ha publicado numerosos libros de teoría y técnica teatral para la editorial SM y Orbis Fabri (RBA) entre los que destacan:

- Diccionario del Teatro *Editorial SM*
- Técnica y representación teatrales *Editorial SM*
- Historia del teatro Europeo Col. Flash (SM)
- Cien Argumentos de teatro (Tomos I y II) *Editorial SM*
- El gran Teatro del Mundo 54 Fascículos para la editorial Orbis Fabri,

Artículos para la revista teatral *Primer Acto*.

Artículos para la revista del ITI (UNESCO) *The World of Theatre*:

Edition 2008: “Cartografía del Teatro Español” dedicado al 60 Aniversario del Instituto de Teatro Internacional en su Congreso mundial.

Edición 2011: Teatro independiente Vs Teatro Comercial, “Sobrevivir en el Mercado Teatral ”



Participación como jurado

- Premio Nacional de Teatro (Ministerio de Cultura) año 2006
- Festival de Teatro Contemporáneo de la Comunidad de Madrid. (Celebrado en la localidad de Torrejón de Ardoz)

Actividad docente que imparte

Interpretación textual

Interpretación gestual

Voz/ Canto

Dirección de Escena (Todos los niveles)

Dirección actoral

Espacio escénico

Dramaturgia (Todos los niveles)

Escenografía

Teoría teatral

Semiología teatral

Teatro del Siglo de Oro

Teoría e Historia del Teatro (Todos los niveles)

Teatro contemporáneo (Materiales y técnicas para el intérprete)

Espacio Sonoro

Teatro Musical (Todos los niveles)

Lenguaje Musical para actores

Música y movimiento para actores

Guitarra clásica

Talleres especializados

Taller de teatro clásico y escena contemporánea

Taller de auto dramaturgia dirigido a actores y bailarines

Taller de creación musical y gestual para la escena dirigido a actores y bailarines

Taller de interpretación dirigido a actores y bailarines

Taller de Teoría y Práctica Dramatúrgica dirigido a actores y bailarines

Taller de escritura dramática

Taller de autogestión y producción para intérpretes

Entre otros...