






# LIUBA GONZÁLEZ CID

## CONTACTO

 c. Marroquina, 23  
4ºB. 28030. Madrid

 +34 619223270

 liuba.cid@urjc.es  
liubacid@gmail.com

 [www.liubacid.es](http://www.liubacid.es)

## TITULACIÓN

Doctora *cum laude* en Artes y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC).

Académica de las Artes Escénicas de España, desde 2018.

Máster Universitario en Artes Escénicas – *Matrícula de honor* Universidad Rey Juan Carlos. (IUDAA-URJC) - 2012.

Licenciada en Artes Escénicas con especialización en Interpretación. Universidad de las Artes (ISA-Cuba). (Título de Oro. 1991).

Licenciada en Artes Escénicas con especialización en Arte Teatral, Dirección. Universidad de las Artes (ISA-Cuba). (Título de Oro. 1991).

Estudios de Grado Superior de Música en el Conservatorio Superior “Amadeo Roldán” de la Habana en la especialidad de Guitarra Clásica. (1986).

## EXPERIENCIA DOCENTE

Docente en Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” (IUDAA)- URJC; Grado en Artes Visuales y Danza (Mención Danza-Teatro). Desde 2012 imparte las asignaturas: Diseño Interactivo, Dirección de Intérpretes, Técnicas de Interpretación, Metodología de la Danza-Teatro, Guión teatral y coreográfico, Taller de puesta en escena.

Coordinadora del departamento de Danza-Teatro en el Grado en Artes Visuales y Danza (Curso 2016-17 al 2019-20). Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso” (IUDAA- URJC).

Docente (Profesor Invitado) Universidad de Navarra (UNAV) Facultad de Comunicación. Asignatura: Diseño Escénico, perteneciente a la Titulación: Comunicación Audiovisual, Periodismo y Marketing. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE). (curso 2016-17 al 2019-20)

Docente (Profesor Invitado) Programa de Formación Teatral. (MUN-UNAV). (Curso 2015-16 hasta 2019-20).

Docente de Artes Escénicas en el Centro de Arte Matisse, centro de formación de Música y Artes escénicas. (Centro autorizado de Música de la Comunidad de Madrid). San Lorenzo de El Escorial, Madrid. (Desde 1993 hasta 2010). Asignaturas: Dramaturgia e Historia del Teatro.

Profesora de Interpretación, Dramaturgia y Dirección de escena en la Compañía Teatral Residente del Teatro Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (1993-2003).

Docente. Profesor invitado R.E.S.A.D (Madrid). Asignatura: Dirección Teatral. Curso 1994-1995.

Docente en Universidad de La Laguna, (ULL)- Asignatura: Artes Escénicas, dramaturgia y semiótica teatral. (60 ECTS). Curso 1992-1993.

Obtiene la plaza de PROFESOR INTERINO en la especialidad de Interpretación en Universidad de las Artes (ISA-Cuba). Año 1991-1992.



## PUBLICACIONES

---

Cid, L. (2019). *Historia del Teatro en 105 Argumentos*. Madrid: Ediciones Cumbres. 2ª ed.

Cid, L. (2019). *La puesta en escena más tecno*. ediciones de la Academia de las Artes Escénicas de España. #12Artescénicas, (págs. 20-21).

Cid, L., & Nieto, R. (2002). *Diccionario de teatro*. Madrid: Acento Editorial.

Cid, L. (2018). *Prefacio Vestir al personaje*. En D. Fernández, & D. Jacome, Madrid: Ediciones Cumbres.

Cid, L. (2018). *¿Qué hacemos con los clásicos?*. Revista #09Artescénicas, ediciones de la Academia de las Artes Escénicas de España. (págs. 54-57).

Cid, L. (2014). *Historia del Teatro en 105 Argumentos*. Madrid: Ediciones Cumbres.

Cid, L. (2011) *Teatro independiente Vs Teatro Comercial, “Sobrevivir en el Mercado Teatral*. Anuario ITI (UNESCO) The World of Theatre.

Cid, L. (2008) *Cartografía del Teatro Español*. dedicado al 60 Aniversario del Instituto de Teatro Internacional en su Congreso mundial. Anuario ITI (UNESCO) The World of Theatre.

Cid, L. (2006). *Liuba Cid: Imágenes para el Siglo de Oro*. Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (312), (págs. 141-144).

Cid, L., & Nieto, R. (1998). *El Gran Teatro del Mundo*. Ediciones Orbis



## CONGRESOS Y FOROS

---

I Congreso Mundial de Investigación en las Artes del Espectáculo. Ponencia: Teatro del Siglo de Oro, estudio de los procesos de representación contemporánea. (Museo Reina Sofía, Madrid, del 24 al 26 de octubre de 2019).

XXXV Congreso Mundial del ITI-UNESCO. Ponencia: “Multidisciplinary Space. Performance: Design and creativity”. (Segovia. 14-22 de Julio de 2017).

IV Foro Iberoamericano de Dramaturgia. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) Ponencia: La Dramaturgia Contemporánea: Abstracción, estilización y Codificación. Un viaje al Teatro del Siglo de Oro Español. (18 de septiembre de 2007).



## CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS

---

Ciclo Clásicos en el Museo. Mesa redonda “Teatro breve del Siglo de Oro”, participan: Prof. Dr. D. Ignacio Arellano (GRISO-UNAV), Prof. Dr. Carlos Mata Induráin (UNAV-GRISO), modera la Prof<sup>a</sup>. Dra. Liuba G. Cid (URJC). (30. Oct. 2019).

Ciclo Clásicos en el Museo. *Claves de la obra No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca, participan: Prof. J. Enrique Duarte (UNAV-GRISO), Prof. Dr. Carlos Mata Induráin (UNAV-GRISO), Prof<sup>a</sup>. Dra. Liuba G. Cid (URJC). (26. Oct. 2019)

Ciclo Clásicos en el Museo. *Claves de la obra Querrela de Lope y las mujeres* de Yolanda Pallín, participan: Prof. Dr. Carlos Mata Induráin (UNAV-GRISO), Prof<sup>a</sup>. Dra. Liuba G. Cid (URJC). (25. Oct. 2019).

Ciclo Clásicos en el Museo. *Claves de la obra Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla, participan: Prof. Dr. D. Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM), Prof. Dr. Carlos Mata Induráin (UNAV-GRISO), Prof<sup>a</sup>. Dra. Liuba G. Cid (URJC). (19. Oct. 2019)

Universidad de Granda (UGR) . Conferencia “ACTUALIZACIÓN DE LOS CLÁSICOS A LA ESCENA CONTEMPORÁNEA”. Organizado por el Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR. Febrero 2018.

“CRIF Las acacias” – Centro regional de formación e innovación. Madrid. La integración de los lenguajes artísticos. Curso 2014.

C.A.P. Comunidad de Madrid de Collado Villalba. “Curso Perfeccionamiento Docente para profesores de Teatro de Enseñanza Media” – Mayo 2006.

Centro Regional de Innovación y Formación ‘Las Acacias’ “Integración de los lenguajes escénicos en la formación musical profesional” (Comunidad de Madrid) – Febrero 2005.

Universidad de Cantabria (UC). Taller de “Integración de los lenguajes escénicos en la formación musical profesional”. Junio 1999.

Conferencia Festival Iberoamericano de Cádiz. “La autodramaturgia del actor”. (1996).

R.E.S.A.D. Taller de Dirección de escena – Abril 1992

Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Facultad de Artes “La autodramaturgia del actor” – 1990

Universidad Autónoma de Yucatán “Técnica y Representación teatral”- 1991



Académica de las Artes Escénicas de España, desde 2018.

Comisaria del CICLO “CLÁSICOS EN EL MUSEO” (Museo Universidad de Navarra) 2015-2020

Editora de Ediciones Cumbres©. Editorial especializada en Artes Escénicas desde 2010.

Directora Artística y General de la Compañía “Mephisto Teatro”, fundada en el año 2005, con presencia relevante en los principales Festivales de Teatro Clásico.

Directora y Coordinadora del Plan de Formación Teatral (Museo Universidad de Navarra-UNAV) 2016-2018.

*El León y la Domadora*, del dramaturgo Antonio Orlando Rodríguez (premio Alfaguara). Estreno mundial en el XXXV Congreso Mundial del ITI-UNESCO.

*El Burgués Gentilhombre* de Molière. Versión y dirección Liuba Cid. Estreno Festival de teatro clásico de Cáceres (6/2014). Festival de teatro clásico de Almagro, Clásicos en Alcalá, Festival de teatro clásico de Olmedo (2014-15).

*Somnus Greco* Guión y dirección Liuba Cid. Encargo de la FUNDACIÓN GRECO 2014. Estreno en Toledo en el Teatro Fernando de Rojas. Marzo 2014. “El juego de Electra” versión sobre la original de Virgilio Piñera “Electra Garrigó”. Estreno Festival Internacional de Miami – (EE.UU) Agosto 2012.

*Donde hay agravios no hay celos* de Francisco de Rojas Zorrilla. Versión y dirección de Liuba Cid y la Cía Mefisto Teatro. Con la participación en los festivales: Festival de Teatro Clásico de Olmedo, Festival de Teatro Clásico de Cáceres (Estreno por encargo del Festival), Festival Internacional de Teatro de la Habana 2010.

*Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Versión y Dirección de Liuba Cid. Cñía Mefisto –Teatro (España/ Cuba) Clausura del Festival de teatro clásico de Almagro 2009.

GIRA AÑO 2010:

Festival de Teatro Clásico de Olmedo (Valladolid. España)

Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (A Coruña. España)

Festival de Teatro Clásico de Olite (Navarra. España)

Festival de Teatro Clásico de Elche (Alicante)

Festival de Teatro Clásico de Chinchilla (Albacete)

Festival de Teatro Clásico de Cuenca (Cuenca)

Festival de Teatro Clásico de San Lorenzo de El Escorial. Teatro-Auditorio de San Lorenzo de EL Escorial. (Madrid)

Festival Internacional de Teatro de Oporto (Portugal) 2011

Festival Internacional de Teatro de San Javier (Murcia) 2011

*La noche de los quijotes* de S. M. Bermúdez .Versión y Dirección Liuba Cid. Estreno mundial en el Festival de teatro clásico de Almagro 2005. Centenario de la publicación de “El Quijote”.

*Delirium* de Liuba Cid. Estreno mundial en el Festival de teatro clásico de Almagro 2008.

SOLARSON del que es guionista. Gira España 2007-2008. Gira Internacional. El Cairo Ópera House y Alejandría Ópera House.

*Mujeres con cajones* Teatro Reina Victoria de Madrid y de The Carnival Center Performing Art. (EE.UU) 2007.

*Old Spain* de Azorín. Teatro Real Coliseo de Carlos III y Community Festival of Chicago- 1994.

*Historias Mínimas* de J. Tomeo. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid. 1995.

*La última confesión de Rey Felipe* de Ramón Nieto. Théâtre Jean Vilar (Francia). 1998.

*Los Amores de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín* de F.G. Lorca. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid. 1997.

*Los Bosques de Nix* de J. Tomeo. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid 1999.

*La Ópera de los Tres Centavos* de B. Brecht. Teatro Real Coliseo de Carlos III. Madrid. 2000.

*La Sala de las Sospechas* de T. Kantor (Sala Imago Gran Teatro de la Habana, Cuba) 1989.

*Medea Material* H. Müller. (Sala Carpentier. Gran Teatro de la Habana, Cuba), Teatro Mérida (Yucatán México) 1990-1991.

*Máquina Hamlet* de H. Müller. (Sala Carpentier. Gran Teatro de la Habana, Cuba) 1990.

*Bodas de Sangre* (Teatro del Círculo de Bellas Artes. La Habana, Cuba) 1989

*Pantomima para juglares* (Los dos ruseñores) sobre la obra de J. Martí. 1988. (Teatro del Círculo de Bellas Artes. La Habana, Cuba).

*Doña Rosita la Soltera* de F. G. Lorca. Universidad de las Artes, Cuba. 1988.

*Galápago* de Salvador Lemis. Universidad de las Artes. 1988.

*Pantomimas de Artaud* Sala Artaud. Gran Teatro de la Habana, Cuba. 1989.



## DRAMATURGIA

*Delirium o El Arte de las Restauraciones invisibles* (Festival de teatro clásico de Almagro (2008).

*La rebelión de las notas perdidas* (1998)

*Animalarium* (1999).

*Música bajo el puente* (2001).

*La única y verdadera historia de un niño llamado Pinocho* (2003).

*El joven Peter* (2005).

*El último sueño de Don Quijote* (2005), entre otras.

Como directora artística ha realizado el guión y la dirección del espectáculo musical “Mujeres con Cajones”, con la participación de Carmen Paris, Albita y Susana Baca, organizado por la S.G.A.E, Fundación Autor, representado en Madrid, Teatro Reina Victoria, Zaragoza, y en la inauguración de The Carnival Center Performing Art de Miami, Año 2007.



## PREMIOS

---

En el año 1988 obtiene el Premio Nacional de Teatro a la mejor obra teatral de año (Premio UNEAC) por el montaje teatral de “Galápago” de Salvador Lemis.

En 1994 obtiene con su versión musical de la obra de Azorín “Old Spain” y obtiene PREMIO A LA MEJOR PUESTA EN ESCENA en el *American Community Theatre of Chicago* (EE.UU). Además de obtener otros premios como:  
Premio al mejor espacio escénico.  
Mejor adaptación musical.  
Mejor diseño de vestuario.

- Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática 2006 (Ministerio de Educación y Cultura de España-INAEM).
- Presidenta del Jurado del Festival de Teatro Contemporáneo de la Comunidad de Madrid. (Celebrado en la localidad de Torrejón de Ardoz 2009)

